

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА *XIII* ВЕКА

---

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

18 век - литература просвещения удивительно по силе и блеску. Рассвет эпохи возрождения, конечно же очень сильно повлиял на развитие всей художественной культуры и Европы. Но в то же время эта эпоха принесла новые проблемы, новые взгляды, новые социальные условия. Ускоряется процесс формирования национальных культур мира, искусство становится еще более разнообразнее. И строго говоря именно в эту эпоху искусство становится обособленной и самостоятельной сферой человеческой деятельности. То есть само понятие искусство приобретает то значение, которым пользуемся и сейчас. Выделения из искусства и ремесла приводит к тому, что увеличивается индивидуальности мастера. Видите сколько изменений принесла собой новая эпоха. Именно в этой эпохе начинает развиваться различные направления. Что же такое литература - направление или художественный метод? Это круг взаимосвязанный между собой в особенности литературного творчества.

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

- Литературным направлением принято считать устойчивости повторяющееся в определенную историческую эпоху , где взаимосвязан круг основных особенностей литературного творчества , выражающийся отборами мотивов , а так же отвечающих средствами художественного выражения определенного ряда писателей.
  - Три направления:
    - классицизм – утверждает долг , вот главный регулятор человека и поведения.
    - Барока- обращается к чувствам , вере.
    - Реализм – опирается на свободный человеческий разум,.
- На наш взгляд не случайно именно эти три направления доминируют в эту эпоху постановление нового искусства , новой морали, нового вклада жизни.

# РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА

---

- В эпоху просвещения были замечательные писатели, такие как М. В. Ломоносов, Г. Р. Державин, Н. М. Карамзин. И в качестве примера возьмем этих писателей.

# М. В. ЛОМОНОСОВ

---

Михаил Васильевич Ломоносов (1711-1765) родился в деревне Мишанинской Холмогородского уезда Архангельской губернии, в семье крестьянина.

В 1730 г. - скрыв крестьянское происхождение и выдав себя за холмогородского дворянина, поступил в Славяно-греко-латинскую академию. В числе лучших учеников был отправлен в Петербург, в Академию наук.

В 1736 г. - Ломоносов обучался в Марбургском университете у крупнейшего философа и физика Христиана Вольфа.

В 1741 г. - Ломоносов вернулся в Петербург и его зачислили в штат Академии наук адъюнктом.

В 1745 г. - Ломоносов стал профессором.

**Выдающийся ученый, Ломоносов получил признание и как поэт, один из крупнейших представителей русского классицизма.**

# М. В. ЛОМОНОСОВ.

---

В 1739 г. - появление его « Оды на взятие Хотина » ознаменовало собой начало нового этапа в развитии русской литературы. Ломоносов *написал трагедию, работал над героической поэмой о Петре I*, дал яркие образцы научной поэзии. *Сочинял он и статистические стихи, «надписи», занимался переводами.* Однако ода на торжественное событие – главный жанр поэта. В таких одах Ломоносов выступает от лица вдохновенного певца – выразителя общегосударственных интересов.

# М. В. ЛОМОНОСОВ

---

## ▣ **Перевод оды Горация «К Мельпомене»:**

*Я знак бессмертия себе воздвигнул  
Превыше пирамид и крепче меди,  
Что бурный Аквилон сотреть не может,  
Ни множество веков, ни едка древность.  
Не вовсе я умру, но смерть оставит  
Великому часть мою, как жизнь скончаю.  
Я буду возрастать повсюду славой,  
Пока великий Рим владеет светом.  
Где быстрыми шумит струями Авфид,  
Где Давнус царствовал в простом народе,  
Отечество мое молчать не будет,  
Что мне беззнатный род препятством не был,  
Чтоб внести в Италию стихи Эольски  
И первому звенеть Алцейской Лирой.*

# Г. Р. ДЕРЖАВИН

---

Гаврил Романович Державин (1743-1816) родился в семье бедного офицера.

После непродолжительной учебы в Казанской гимназии десять лет служил солдатом в Преображенском гвардейском полку, посвящая литературе немногие свободные часы.

В его творчестве традиционные лирические жанры, освоенные классицизмом, стали пополняться новым, личностным содержанием стихотворные рассуждения абстрактного Поэта – сменяются выражением непосредственных чувств конкретного, живого человека, со всеми его сильными и слабыми сторонами. *Отказом от старых норм характеризуется знаменитая «Фелица» (1782), привлекающая внимание к автору.* Екатерина 2, которой была посвящена эта ода, решила приблизить к себе Державина. *Свое положение поэта при дворе он изобразил в стихотворении «На птичку».* Державин занимал довольно высокие государственные должности. И все главным делом его жизни была поэзия.



# Г. Р. ДЕРЖАВИН

---

В 1803 г. - Державин покинул государственную службу.

Восьмисотые годы отмечены необыкновенной творческой активностью поэта.

В 1804 г. - вышел сборник Державина «Анакреонтические песни».

В 1808 г. - сочинения в четырех частях.

Доверительной, сердечной интонацией, искренностью, какой не знала русская литература 18 века, проникнута и философская, и гражданская, и автобиографическая лирика Г. Р. Державина.

# Г. Р. ДЕРЖАВИН

---

*Река времен в своем стремленье  
Уносит все дела людей  
И топит в пропасти забвенья  
Народы, царства и царей.  
А если что и остается  
Чрез звуки лиры и трубы,  
То вечности жерлом пожрется  
И общей не уйдет судьбы.*

*6 июля 1816*

# Н. М. КАРАМЗИН

---

**Николай Михайлович Карамзин (1766 -1826) родился в семье симбирского дворянина. Учился в Москве, в пансионе университетского профессора Шадена.**

**В 1783 г. - переехал в Петербург для службы в Преображенском полку. После смерти отца ушел в отставку.**

**С 1784 г. - Карамзин жил в Москве, где сблизился с просветительским центром Новикова, оказавшим серьезное влияние на дальнейшее формирование писателя.**

**В мае 1789 г. - Карамзин уехал за границу, посетил Германию, Швейцарию, Францию, Англию.**

# Н. М. КАРАМЗИН

---

- Осенью *1790* г. - Карамзин вернулся в Москву и занялся подготовкой издания «Московского журнала», именно в нем писатель опубликовал большую часть «Писем русского путешественника» – отчет об увиденном за время путешествия, а также повести «Лиодор», «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», критические статьи и рецензии, переводы.
- В *1802-1803* гг. - Н. М. Карамзин стал издателем журнала «Вестник Европы», в котором напечатаны были его важнейшие публицистические статьи, повести «Моя исповедь» и «Марфа Посадница», начало романа «Рыцарь нашего времени».
- С *1804* г. - Карамзин целиком отдался работе над «Историей государства Российского».

---

Над презентацией работала:  
Миннуллина Лейсан Рашатовна 9 «а»

Проверила: Кармацких Елена  
Александровна.