

Романтизм М. Горького

**Основные черты романтизма.
Романтический герой.
Романтические произведения
«Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
Композиционные особенности
рассказов.**

*Автор:
Зюзина Ольга Дмитриевна,
учитель русского языка и
литературы,
МОУ СОШ № 1
п. Забайкальск Забайкальского края.*



В.А.
Жуковский



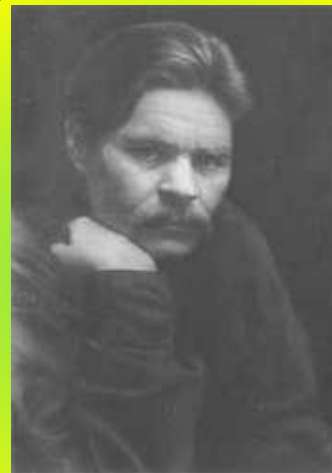
А.С. Пушкин



М.Ю.
Лермонтов



А.А. Блок



М. Горький

Романтизм – направление в литературе, художественный тип творчества, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, зачастую одинокой и не удовлетворённой настоящим, устремлённой к идеалу и потому

Основные черты романтизма

- **Основа стиля** - изображение внутреннего мира человека.
- **Центральная идея** – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- **Особенности стиля:**
 - обращение к народному творчеству;
 - использование тем, языка, образов,
 - интонации, свойственных народным

A flowchart with five yellow rounded rectangular boxes connected by orange arrows, set against a background of a sunset over the ocean. The boxes contain the following text from top to bottom: 'Концепция романтизма', 'Принцип романтического двоемирия', 'Несоответствие, разлад идеального и реального мира, мечты и жизни', 'Коренная черта романтизма', and 'Противостояние романтика и окружающего мира'.

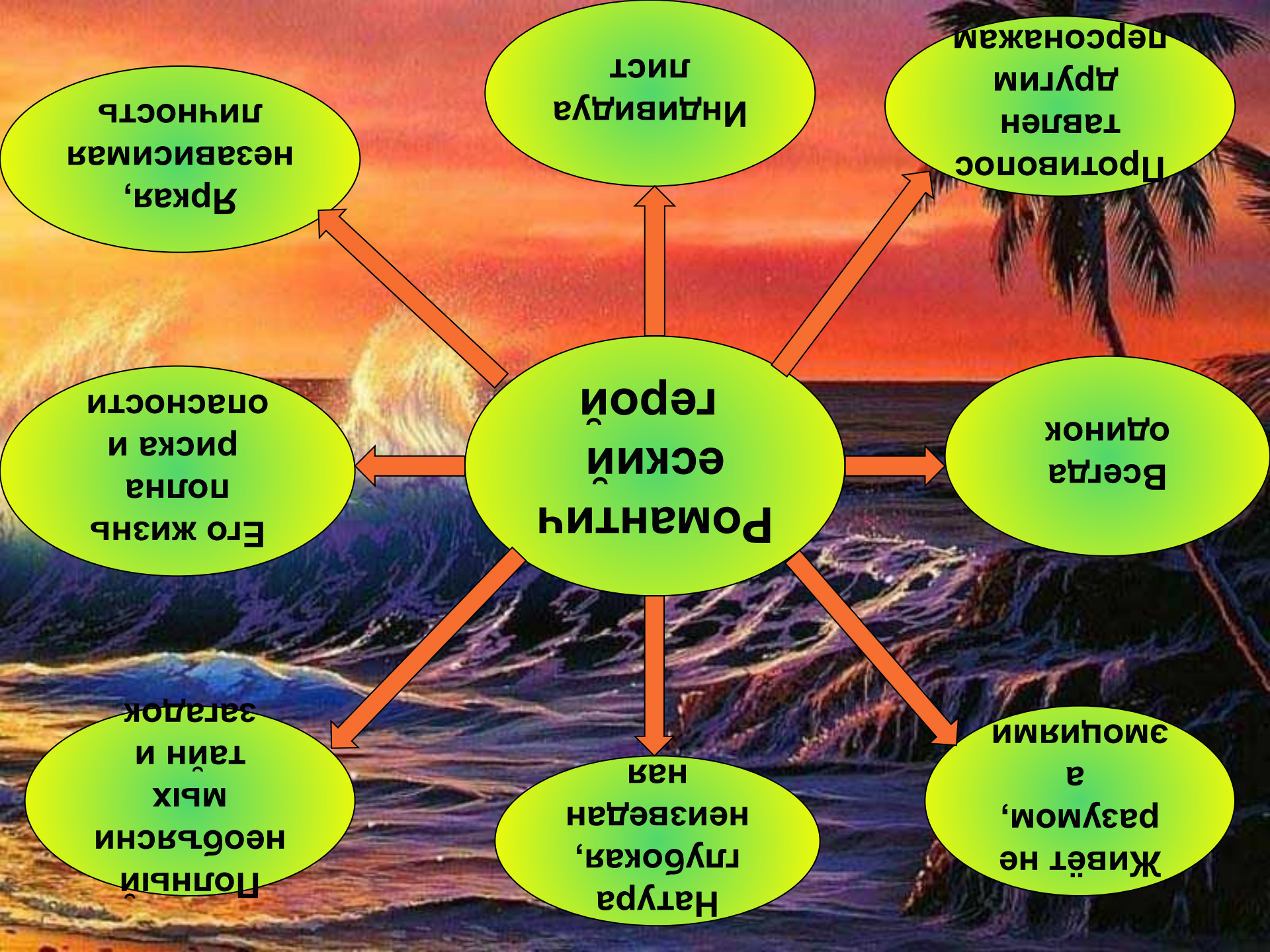
Концепция романтизма

**Принцип романтического
двоемирия**

**Несоответствие,
разлад идеального и реального
мира,
мечты и жизни**

**Коренная черта
романтизма**

**Противостояние романтика
и окружающего мира**



Романтические произведения М. Горького



**Есть только две
формы жизни:
гниение и горение.
Трусливые и жадные
изберут первую,
Мужественные и
щедрые вторую.**

М. Горький



**Какую форму жизни избирают герои
М. Горького?**

"Песня о Буревестнике"



Чайки стонут перед бурей, —
стонут, мечутся над морем и на
дно его готовы спрятать ужас
свой пред бурей.

И гагары тоже стонут, — им,
гагарам, недоступно
наслажденье битвой жизни: гром
ударов их пугает.

Глупый пингвин робко прячет

Только гордый
Буревестник
реет смело и свободно
над седым от пены
Буревестник с криком
морем!
реет, черной молнии
подобный, как стрела
пронзает
тучи, пену волн крылом
Это смелый Буревестник
гордо реет между
молний над ревущим
гневно морем,
то кричит пророк
победы:
— Пусть сильнее грянет
буря!..

"Песня о Соколе"



- Я славно пожил!.. Я
знаю счастье!.. Я храбро
бился!.. Я видел небо...
Ты не увидишь его так
близко!.. Эх ты, бедняга!

"Летай иль ползай, конец
известен: все в землю

лягут,

все прахом будет."

"Безумству храбрых
поем мы славу!
Безумство храбрых

—

вот мудрость жизни!

О смелый Сокол!

...Пускай ты умер!..

Но в песне смелых

и сильных духом

всегда ты будешь

живым примером,

призывом гордым к

свободе, к свету!

Безумству храбрых

поем мы песню!.."

"Старуха Изергиль"

Философия жизни героев
рассказа.

Основные черты романтических
характеров.

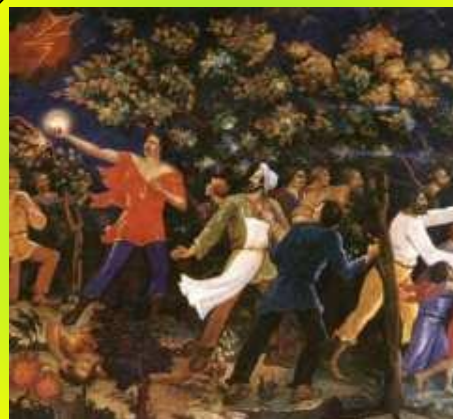
Библейские мотивы в рассказе.

Художественные особенности.

Данко

Кто ничего не
делает,
с тем ничего
не станется.
Нести людям
свет.

Жить с людьми
и для людей.
Жертвовать
собой,
спасая других.



Ларра

**Отверженный
Сын женщины и орла
Жить без людей и только
для себя;
Превращается в тень**



Старуха Изергиль

Кому из героев близка Старуха Изергиль: Данко или Ларре?

1 вариант

Прочитайте портретные характеристики старухи Изергиль в молодости и старости.

На кого из героев она похожа?

Подтвердите

своё мнение, обращаясь к тексту.

2 вариант

Расскажите о жизни старухи Изергиль.

Чему она посвятила свою жизнь?

ЖИТЬ С ЛЮДЬМИ, НО ДЛЯ СЕБЯ

Её жизнь, так же как и жизнь

Старуха Изергиль и Ларра оба красивы в молодости, но от обоих осталась только тень.

Они прошли по жизни, не оставив после себя ничего.

Индивидуализм древней старухи

роднит её с героем легенды

Данко, посвящена любви. Но любила она только для себя. Она с лёгкостью забывала старую любовь ради новой, оставляла любимых людей. Её равнодушие поражает

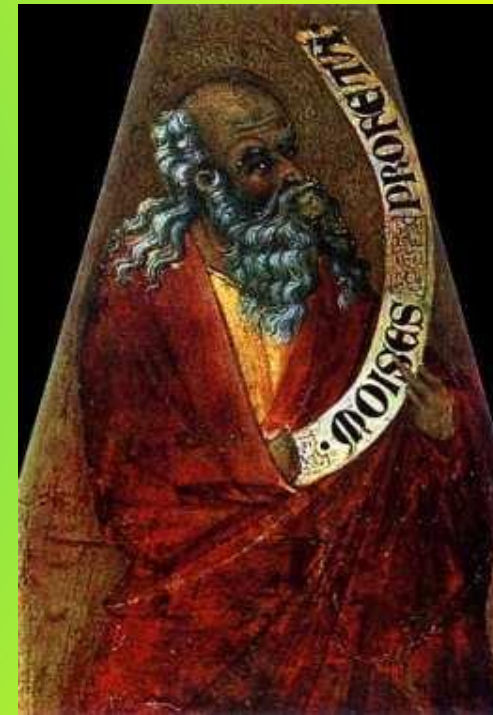
Библия. Ветхий завет



Что объединяет
библейские
легенды и
легенды,
рассказанные
старухой



*«Легенда о Вечном
Жиде»*



*«Легенда о
Моисее»*

Библийские мотивы



Свет

Тьма

Антитеза

Добро

Зло

Думает о людях

Думает о себе

Ради спасения
людей
жертвует собой

Презирует законы
общества

Любовь к людям,
подвиг во имя
спасения других

Эгоизм,
индивидуализм
гордыня,
преступление

Горящее сердце,
освещающее
дорогу

Никчёмный призрак,
тьма, каменное
сердце

Меткие выражения в рассказе

Какие выражения называются

Подбери

«Что вы знаете, молодые? Смотрели бы в старину зоркотам все отгадки найдутся ...»

этому

ие

«В жизни... всегда есть место подвигам.

И те, которые не находят их для себя, - те просто

лентяи или

«..за всё, что человек берёт, он платит собой: своим умом и силой, иногда – жизнью»

й поучительный смысл содержится?

ите своё от

ну и иди своим путем, не сворачивая в сторону. Прямо и иди...»

ых?

«Те, которые не умеют жить, легли бы спать. Те, которым жизнь мила, вот поют»

«Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать»

"Макар Чудра"

The background is a dark, atmospheric landscape painting. A path leads from the bottom right towards the center, where a white horse is standing. In the lower left foreground, there is a bright red fire or a glowing object. The overall mood is mysterious and somber.

**Характеристика
романтических героев
через портрет.**

**Конфликт произведения и
его разрешение.**

**Образы рассказчика и
повествователя.**

Образ Радды



Может
быть, ее красоту
можно бы на скрипке
сыграть, да и то
тому, кто эту
скрипку,
как свою душу,
знает.

Кабы орлица к ворону в
гнездо по своей воле
вошла, чем бы она
стала?



Образ Лойко Зобара



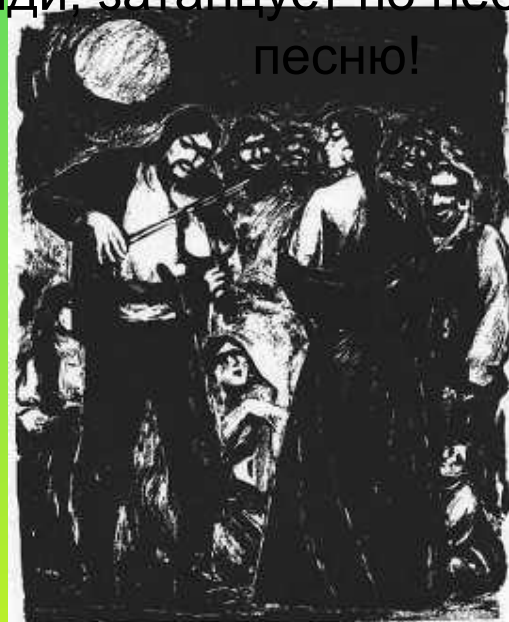
Усы легли на плечи и смешались с кудрями, очи, как ясные звезды, горят, а улыбка - целое солнце, ей-богу! Точно его ковали из одного куска железа вместе с конем.

С таким человеком ты и сам лучше становишься.

И плакать и смеяться хотелось в одно время, слушая его.

Вот тебе сейчас кто-то стонет горько, просит помощи и режет тебе грудь, как ножом. А вот степь говорит небу сказки, печальные сказки. Плачет девушка, провожая добра молодца! Добрый молодец кличет девицу в степь.

Громом гремит вольная, живая песня, и само солнце, того и гляди, затанцует по небу под ту песню!



В чём конфликт произведения и как он разрешается?



Но смотри, воле моей не
перечь - я свободный
человек и буду жить так, как
я хочу!

А еще я люблю волю!
Волю-то, Лойко, я
люблю
больше, чем тебя.



-Прощай, Лойко!
я знала, что ты так
сделаешь!..

- Эх! да и
поклонюсь же
я тебе в ноги,
королева гордая!

Язык произведения

Найдите выражения,
которые сближают
рассказ с произведениями
УНТ

точно снегом в нас

кинула,

как ясные

звезды

два камня друг на друга

катятся,

как в том

к

в

дле



улыбка - целое

солнце

остры

зубы

сердце

молодецких

степь,

как раненный в

грудь
как черт в

праздник



Пейзаж в рассказе

**Безграничная
степь**

**Бесконечное
море**

**СИМВОЛЫ
СВОБОДЫ**

*Прочитайте начало и
конец рассказа.
Найдите слова-символы.
Определите их значение.
Какую роль играет
пейзаж?*



Композиция рассказов

Рассказ в рассказе:
рассказ о жизни старухи
Изергиль
легенды о Данко и Ларре;
рассказ о жизни Макара
Чудры,
рассказ о Лойко Зобаре
и Радде.

**Образы
рассказчиков:**
Макар Чудра,
старуха Изергиль.

**Образ
повествователя:**
человек,
путешествующий по
Руси,
встречающийся с
разными
людьми.

**Характерист
ика героев
через
портрет**

**Пейзажные
зарисовки,
раскрывающ
ие
внутренний
мир героев**

Приглашаю к размышлениям

В рассказах рассмотрены разные философии жизни:

- Есть только две формы жизни: гниение и горение.**
- Трусливые и жадные изберут первую, мужественные и щедрые вторую;**
- Кто ничего не делает, с тем ничего не станется;**
- Чтобы жить – надо уметь что-нибудь делать;**
- Жить без людей и только для себя;**
- Жить с людьми, но для себя;**
- Жить с людьми и для людей...**

Какая философия жизни близка вам? Приведите



Индивидуализм- 1. Стремление к выражению своей личности, своей индивидуальности в противопоставлении себя коллективу.

2. Интересы отдельной личности выше интересов общества.

Равнодушие- безразличие, безучастие, лишение интереса к чему-нибудь.

Антитеза- противопоставление.

Конфликт- столкновение, серьезное разногласие.

Композиция- построение художественного произведения. Цель- наиболее полно раскрыть образ главного героя, являющегося выразителем авторской идеи.