



К.Н.Батюшков
как представитель
"лёгкой" поэзии

Учитель Лебедева Е.И.



Константин Николаевич Батюшков, наряду с Державиным и Жуковским, занимает в русской поэзии почетное место одного из предшественников Пушкина. В.Г.Белинский, говоря о значении Батюшкова, заметил: «Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно».



Батюшков родился 18 (29) мая 1787 года в Вологде. Он воспитывался в частных пансионах Петербурга, откуда вынес хорошее знание иностранных языков, в особенности французского. По выходе из пансиона в 1803 г. Батюшков поступил на службу в Министерство народного просвещения. В 1807 г. он ополченцем принимает участие в войне с наполеоновской Францией и получает тяжелое ранение. Отечественная война 1812 г. вызвала в нем прилив патриотических чувств. В письме к одному из своих друзей Батюшков сообщал: «Я решился, и твёрдо решился, отправиться в армию, куда и долг призывает, и рассудок, и сердце...»



Творческий путь Батюшкова отчетливо делится на два периода, рубежом между ними является 1812 год. Самое раннее из дошедших до нас стихотворений Батюшкова – «Мечта», относится примерно к 1802 или 1803 году. В этом стихотворении мечта признается основным источником поэтического вдохновения: «Мечтанье есть душа поэтов и стихов».

В первые десять лет своей поэтической деятельности Батюшков воспекает житейские радости, счастье дружбы и счастье разделенной любви.

Совет друзьям

**Подайте мне свирель простую,
Друзья! И сядьте вокруг меня
Под эту вяза тень густую,
Где свежесть дышит среди дня;
Приблизьтесь, сядьте и внемлите
Совету музы вы моей:
Когда счастливо жить хотите
Среди весенних кратких дней,
Друзья! Оставьте призрак славы,
Любите в юности забавы
И сейте розы на пути.
О юность красная! Цвети!..**

.....

1806 г.

Поэзия Батюшкова всегда окрашивается в романтические, мечтательные тона. В стихах Батюшков воспевают быстротечные наслаждения, любовные забавы, свободу и безмятежность.

Мой гений

**О, память сердца! Ты сильней
Рассудка памяти печальной
И часто сладостью своей
Меня в стране пленяешь дальней.
Я помню голос милых слов,
Я помню очи голубые,
Я помню локоны златые
Небрежно вьющихся власов.
Моей пастушки несравненной
Я помню весь наряд простой,
И образ милый, незабвенный
Повсюду странствует со мной.
Хранитель гений мой – любовью
В утеху дан разлуке он:
Засну ль? Приникнет к изголовью
И усладит печальный сон.**



Отечественная война 1812 года глубоко потрясла Батюшкова и подвергла жесточайшему испытанию все жизнеощущения поэта. « Я видел нищету, отчаяние, пожары, голод, все ужасы войны и с трепетом взирал на землю, на небо и на себя...,- писал он Гнедичу.

Новые темы и мотивы появляются в лирике Батюшкова военных и послевоенных лет. Картины заграничных походов запечатлены в таких стихотворениях, как «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года» и «Переход через Рейн. 1814».

Горестные переживания Батюшкова нашли отражение в пронзительном послании «К Дашкову».



**Мой друг! Я видел море зла
И неба мстительного кары;
Врагов неистовых дела,
Войну и гибельны пожары.
Я видел сонмы богачей,
Бегущих в рубищах издранных.
Я видел бледных матерей,
Из милой родины изгнанных!**

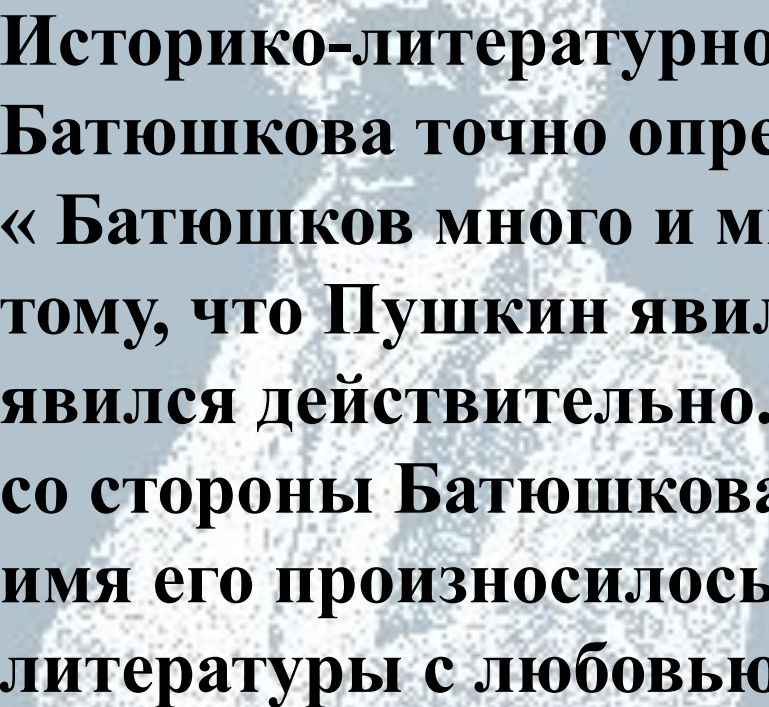


Велика заслуга Батюшкова в усовершенствовании русского поэтического языка и в разработке ритмического строя стиха.

С Батюшковым в русскую поэзию вошел стиль «гармонической точности». Много работает поэт над фонетическим благозвучием русской речи, придает поэтическому языку плавность, мягкость и мелодичность. Батюшков искал созвучий в самой природе родного языка. Именно это достоинство побудило Пушкина отметить: «Что за чудотворец этот Батюшков!»

**Есть наслаждение в дикости лесов,
Есть радость на приморском берегу,
И есть гармония в сем говоре валов,
Дробящихся в пустынном беге.
Я ближнего люблю, но ты, природа-мать,
Для сердца ты всего дороже!
С тобой, владычица, привык я забывать
И то, чем ныне стал под холодом годов.
Тобою в чувствах оживаю:
Их выразить душа не знает стройных слов.
И как молчать об них – не знаю.**

1819 г.

A faint, circular portrait of Alexander Pushkin is visible in the background of the text.

Историко-литературное значение Батюшкова точно определил Белинский: « Батюшков много и много способствовал тому, что Пушкин явился таким, каким явился действительно. Одной этой заслуги со стороны Батюшкова достаточно, чтоб имя его произносилось в истории русской литературы с любовью и уважением».

Константин Батюшков.