

Художественная литература – вид искусства, которому доступно осмысление действительности, восприятие и изображение её во всех проявлениях.

Л.Тимофеев

---

# ТЕСТ-ВИКТОРИНА С КОММЕНТАРИЯМИ

## ТЕМА ТОЛЕРАНТНОСТИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ



Автор работы – учитель литературы ГОУ СОШ  
№648  
Колпинского района Санкт-Петербурга  
**Сысоева Ольга Павловна**

# ЗАДАНИЕ № 1

---

**В каком из произведений древнерусской литературы рассказывается о путешествии русского купца в Индию? Как отразились в нём вопросы толерантности?**

- А) «Поучение моим детям» Владимира Мономаха*
- Б) «Житие протопопа Аввакума, написанное им самим»*
- В) «Хождение за три моря» Афанасия Никитина*
- Г) «Слово о полку Игореве»*

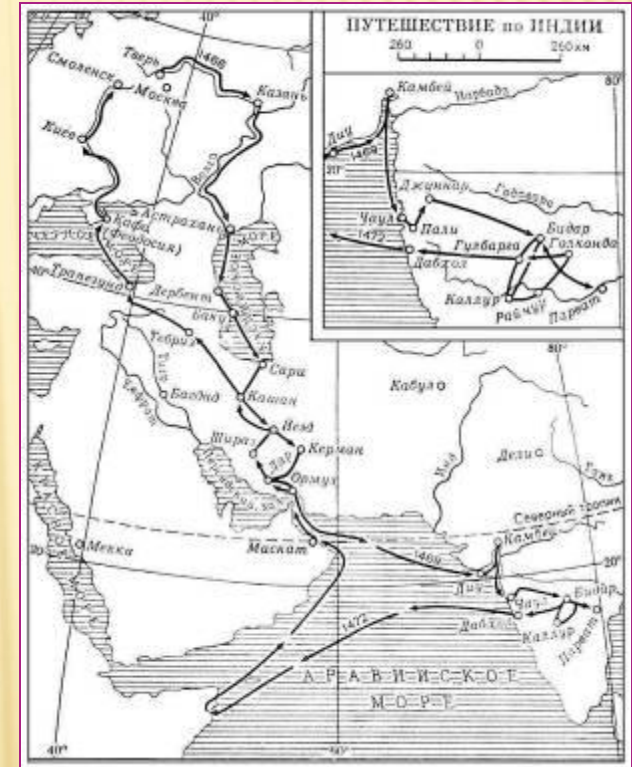
# АФАНАСИЙ НИКИТИН «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ»

Афанасий Никитин – тверской купец XV века, оставил потомкам дневник о путешествии в Индию в 1469-72 гг.

Деловитый и энергичный купец-путешественник ищет в чужих странах «товаров на всю Русскую землю» и в то же время внимательно изучает жизнь чужих стран, встретившихся ему на пути «за три моря».



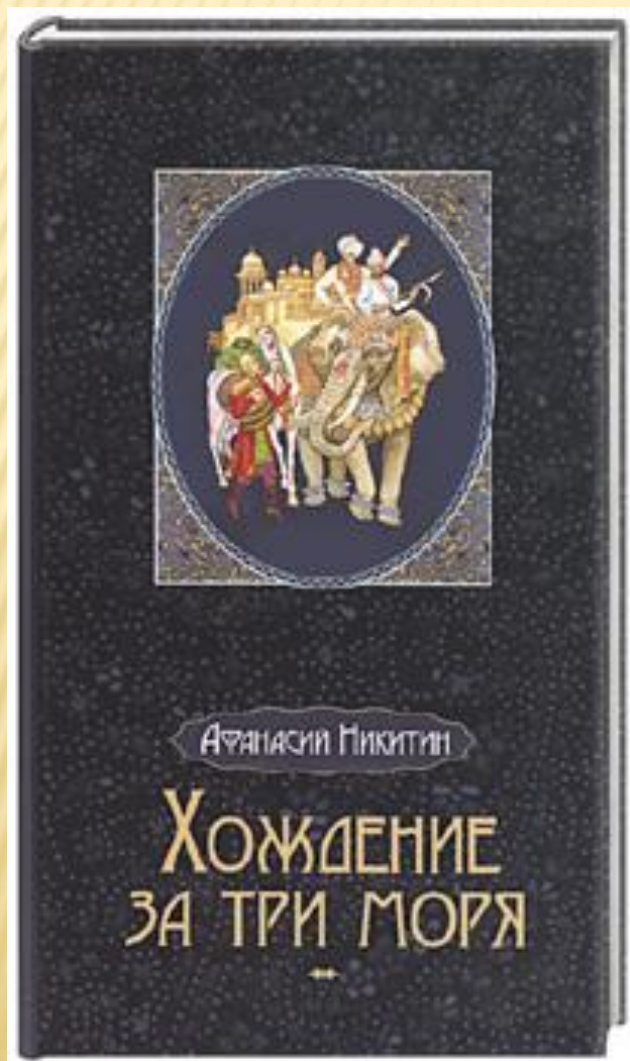
Памятник Афанасию Никитину в Твери



Карта путешествия А.Никитина

Никитин даёт точные сведения о товарах, ценах, пошлинах, о климате, своём маршруте, расстояниях, названиях стран и городов, о способах передвижения.

# «ХОЖДЕНИЕ ЗА ТРИ МОРЯ» КАК ЖАНР ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ



«Хождение», или «хождение» – термин, которым в древнерусском литературном языке называлось и само путешествие, и рассказ об этом путешествии, так что форма изложения Афанасия Никитина опиралась на литературную традицию, с которой начитанный тверской купец был хорошо знаком.

Книга Никитина отличается от всей современной ему западноевропейской литературы об Индии правдивостью и деловитостью, почти полным отсутствием сказочных и фантастических небылиц, которыми изобиловали другие литературные источники.

# ПРИМЕРЫ ТОЛЕРАНТНОСТИ В «ХОЖДЕНИИ...» АФАНАСИЯ НИКИТИНА

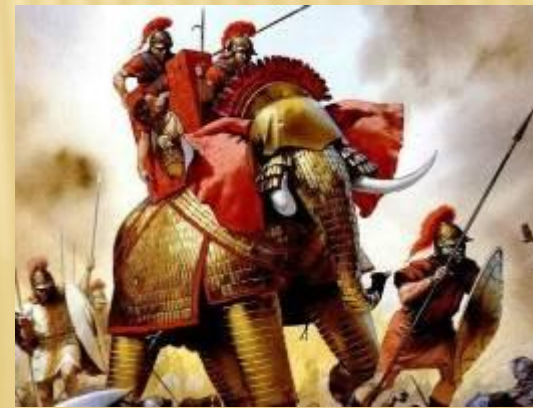
В Индии, которую историки называют музеем культов и обычаев, вер и культур, религий и языков, расовых типов и различных укладов, А.Никитин проявил широкую терпимость, с одинаковым интересом и вниманием вглядывался в различные религиозные культуры, изучал нравы и обычаи разных национальных и кастовых групп, расспрашивал о важных событиях, происходивших в то время в «Индийской стране» – государстве Бахманидов.

**Поклонение корове**

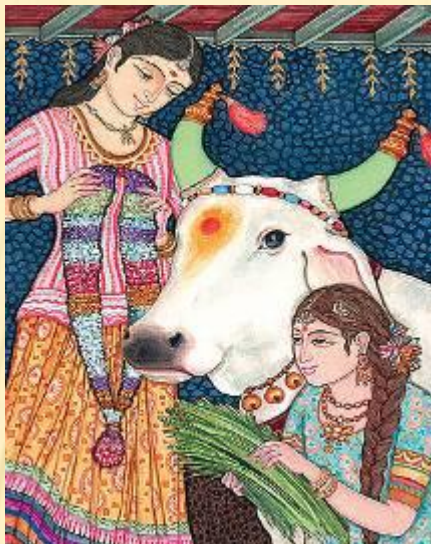


**Кадр из фильма об Афанасии  
Никитине "Хождение за три моря"**

**Индийский боевой слон**



# НАБЛЮДЕНИЯ РУССКОГО ПУТЕШЕСТВЕННИКА НАВЯВОВ И ОБЫЧАЕВ ЖИТЕЛЕЙ ИНДИИ



- «А едят они правую рукою, левую же ни за что не возьмется. Ножа не держат, а ложки не знают».
- «А сельские люди всё бедные, голые...»
- «А когда у жены родится дитя, то принимает муж, он даёт имя сыну, а дочери – мать».
- «Корова – священное животное. Убийство коровы – величайший грех, больший, чем убийство человека».
- «А кто у них умрёт, и тех жгут, а пепел сыплут в воду».
- «А хан на людях ездит, а у него много слонов и коней добрых...»

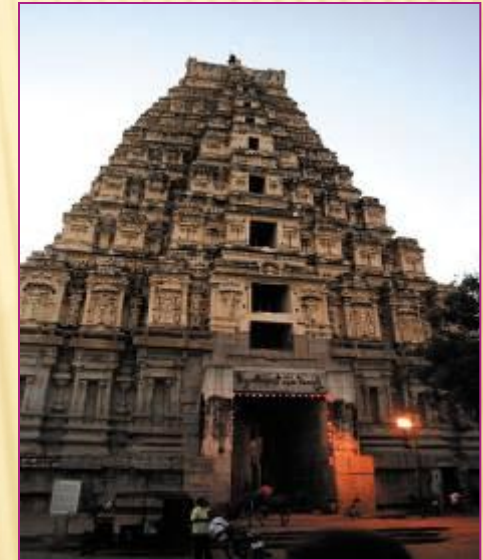


*Не всё в быту индийцев пришлось Никитину по нраву, однако он редко проявляет осуждение того, что чуждо ему.*

# РЕЛИГИИ ИНДИИ ГЛАЗАМИ НИКИТИНА



**Бог Шива и его сын Ганеш в образе слона**



**Главный храм шиваитов в Парвате**



**Индуистские храмы поразили Никитина «необычностью и размерами»**

*Со слов своих собеседников Никитин сообщает: «Всех вер в Индии – 84. Вера с верою не ест, не пьёт, не женится».*

**(Видимо, русский путешественник не различал понятия «вера» и «каста».)**



**Молящиеся буддисты**

# ОТРАЖЕНИЕ РЕЛИГИОЗНОЙ ТОЛЕРАНТНОСТИ А.НИКИТИНА В «ХОЖДЕНИИ ЗА ТРИ МОРЯ»

Афанасий Никитин вместе с индийскими паломниками побывал в главной шиваитской святыне в Парвате, значение которой он объясняет русскому читателю сравнением с Иерусалимом для христиан и Меккой для мусульман. Он видел много образов, изображающих «Бутовы деяния, как Бут чудеса творил» (*Бут - по-арабски имя Шивы*). «А бутхана весьма велика, с пол-Твери, каменная». Его поразили скульптурные изображения в храме, которые запрещены в христианских храмах.

Он общался с «бесерменами» (мусульманами) и с «индеяны», которым объявил о своей принадлежности к христианству, после чего «они не стали от меня таиться ни в чём: ни в еде, ни в молитве, ни в иных вещах...»





# АФАНАСИИ НИКИТИН – ПЕРВОПРОХОДЕЦ РОССИЙСКО- ИНДИЙСКОЙ ДРУЖБЫ



Может быть, «Хождение за три моря» и было главным делом в жизни тверского купца, писателя-путешественника «Офонасея Микитина сына», ведь вскоре после возвращения из Индии он скончался, даже не успев доехать до дома. Но дружба народов России и Индии, у истоков которой он стоял, крепка и сегодня.



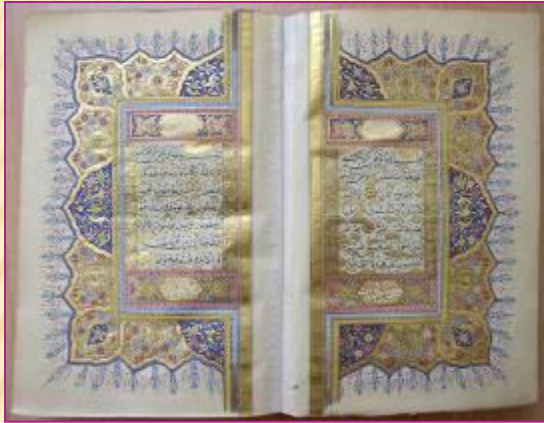
## ЗАДАНИЕ № 2

---

**Кто из известных русских поэтов XIX века, проявляя интерес к жизни не только своих соотечественников, но и других народов, написал произведения, в которых проявилась идея толерантности? Она отражена уже в названиях произведений: «Песни Западных славян», «Подражания Корану», поэмы «Цыганы» и других произведениях. Как в заглавии одного из произведений поэту удалось проявить особую чуткость к религиозной святыне других народов?**

- А) А.С.Пушкин***
- Б) М.Ю.Лермонтов***
- В) Н.А.Некрасов***
- Г) Ф.И.Тютчев***

# «ВСЕМИРНАЯ ОТЗЫВЧИВОСТЬ» ПУШКИНА



Священная книга мусульман «Коран»

*Клянусь четой и нечетой,  
Клянусь мечом и правой битвой,  
Клянусь утренней звездой,  
Клянусь вечернею молитвой.*

\*\*\*

*Мужайся ж, презирай обман,  
Стезёю правды бодро следуй,  
Люби сирот и мой Коран  
Дрожащей твари проповедуй.*

*Из «Подражаний Корану»*

Всемирную отзывчивость А.С.Пушкина отметил Ф.М.Достоевский в речи 8 июня 1880 года в торжественном заседании Общества любителей российской словесности.

Великому русскому поэту были доступны духовные ценности народов и Запада, и Востока. Особую чуткость проявил он в названии цикла «Подражания Корану».

Пушкин читал священную книгу мусульман в переводе Верёвкина на русский язык и Савари – на французский. По сути дела он сделал поэтический перевод нескольких сур (глав), но посчитал кощунством слова Аллаха называть переводом, тем самым, проявив большое уважение к религиозным чувствам мусульман.

*«...многие нравственные истины изложены в Коране сильным и поэтическим образом. Здесь предлагается только несколько вольных подражаний – ведь в подлиннике Алла везде говорит от своего имени».*

*А.С.Пушкин*

## ЗАДАНИЕ № 3

---

Три великих русских писателя (поэта) XIX века назвали свои произведения одинаково – «\_\_\_\_\_».  
У двоих это романтические поэмы, и только третье – реалистический рассказ в прозе. Кто автор этого рассказа и как писатель утверждает идею возможности мирного сосуществования двух воюющих народов на Кавказе, идею, заставляющую читателей задуматься о бессмысленности войны и гармонии взаимопонимания и дружбы?

- А) А.С.Пушкин*
- Б) М.Ю.Лермонтов*
- В) Л.Н.Толстой*
- Г) И.С.Тургенев*

# ТРИ «КАВКАЗСКИХ ПЛЕННИКА» В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

В русской литературе XIX века известны три «Кавказских пленника». У А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова это романтические поэмы с любовным сюжетом. А Л.Н.Толстой создал реалистический рассказ о войне на Кавказе.

Идею толерантности писатель утверждает через сюжетную линию дружбы русского пленного офицера Жилина и татарской девочки Дины, пример, заставляющий читателей задуматься о бессмысленности, жестокости войны и гармонии, основанной на взаимопонимании и дружбе.



## ЗАДАНИЕ № 4

---

**Как называется рассказ И.С.Тургенева из сборника «Записки охотника», в котором автор повествует о дружбе двух совершенно разных и по характеру, и по уровню жизни крепостных мужиков помещика г. Полутыкина? О толерантности русского человека говорит сам автор в размышлениях, завершающих рассказ.**

- А) «Касьян с Красивой Мечи»*
- Б) «Хорь и Калиныч»*
- В) «Ермолай и мельничиха»*
- Г) «Бежин луг»*

# ДВА РУССКИХ ХАРАКТЕРА ИЗ НАРОДА В РАССКАЗЕ И.С.ТУРГЕНЕВА

В рассказе «Хорь и Калиныч» Тургенев пишет: *«Оба приятеля нисколько не походили друг на друга. Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист; Калиныч, напротив, принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных»*. Очень важно для писателя, что они находятся в дружеских отношениях. Зажиточный Хорь уважает бедняка Калиныча и по многим вопросам советуется с ним.

Наблюдая за своими героями, автор вынес убеждение о толерантности русского человека, о том *«... что Пётр Великий был по преимуществу русский человек именно в своих преобразованиях. Русский человек так уверен в своей силе и крепости, что не прочь и поломать себя... Что хорошо – то ему и нравится, что разумно – того ему и подавай, а откуда оно идёт, - ему всё равно. Его здравый смысл охотно подтрунит над сухопарым немецким рассудком; но немцы, по словам Хоря, любопытный народец, и поучиться у них он готов»*.

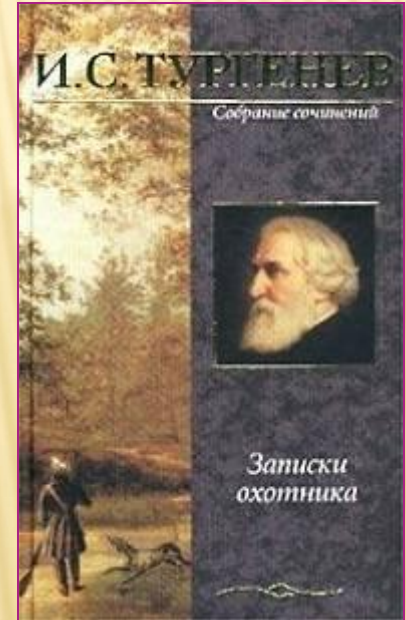


Иллюстрация к рассказу  
«Хорь и Калиныч»

## ЗАДАНИЕ № 5

**В повести В.Г.Короленко «Дети подземелья» (полное название «В дурном обществе») тема толерантности решается в ином ключе, нежели отношения между людьми разных национальностей и верований. Как? Выберите из вариантов ответов тот, в котором названы герои именно этого произведения, затем дайте ответ на поставленный вопрос.**

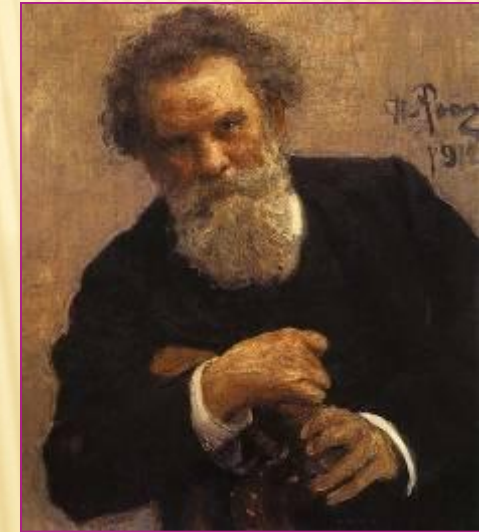
- А) Гринёв, Маша Миронова, Швабрин, Иван Кузьмич*
- Б) Вася, Валек, Маруся, Тыбурций, пан судья*
- В) Печорин, Казбич, Грушницкий, доктор Вернер*
- Г) Базаров, Аркадий Кирсанов, Анна Одинцова, Фенечка*



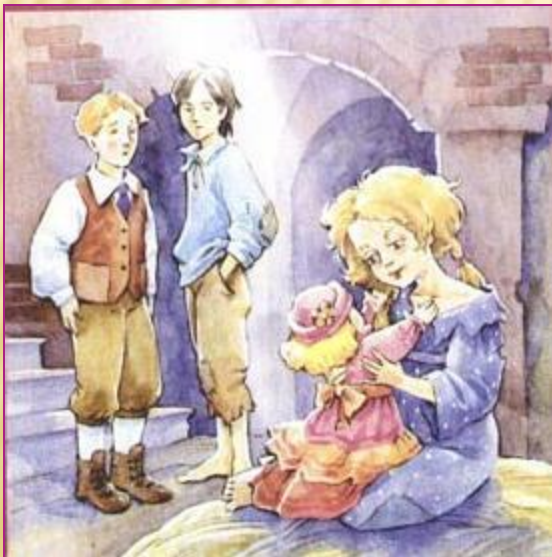
# БЛАГОРОДНЫЕ ЛЮДИ «В ДУРНОМ ОБЩЕСТВЕ» В.Г.КОРОЛЕНКО



В повести «Дети подземелья» (полное название «В дурном обществе») В.Г.Короленко решает вопрос о толерантности в социальном ключе.



**В.Г.Короленко**



Мальчик Вася, сын судьи, не найдя понимания в родной семье, подружился с Валеком и Марусей, детьми из «дурного общества» - отверженными, бездомными, живущими воровством. Он сумел своим чистым детским сердцем принять чужую боль и страдание. Благодаря этой «странной» дружбе Вася и его сестра Соня выросли порядочными людьми, с уважением относящимися к любому Человеку.

# ЗАДАНИЕ № 6

---

В романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» наряду с трагическими событиями гражданской войны автор не раз обращается к теме любви. Писатель убеждён, что в трагические времена, переломные моменты истории только любовь и семья остаются для человека самой надёжной нравственной опорой, помогающей выстоять и остаться Человеком в любых ситуациях. Какая из любовных историй являет собой пример политической толерантности? Поясните своё мнение.

- А) Семейная пара Петра и Дарьи Мелеховых*
- Б) История грешной любви Григория Мелехова и Аксиньи*
- В) Семья Григория Мелехова и Натальи*
- Г) Любовь Дуняшки Мелеховой и Мишки Кошевого*

# ЛЮБОВЬ КАК ВЫСШЕЕ ПРОЯВЛЕНИЕ ТОЛЕРАНТНОСТИ В РОМАНЕ М. ШОЛОХОВА «ТИХИЙ ДОН»



Автор романа-эпопеи «Тихий Дон» М.А.Шолохов – лауреат Нобелевской премии в области литературы (1965 г. — «за художественную силу и цельность эпоса о донском казачестве в переломное для России время»).

В романе-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон» наряду с трагическими событиями гражданской войны автор не раз обращается к теме любви. Писатель понимает, что в трагические времена, переломные моменты истории только любовь и семья остаются для человека самой надёжной нравственной опорой, помогающей выстоять и остаться человеком в любых ситуациях.

*Почти вся семья Мелеховых погибла в годы революции и гражданской войны, Григорию грозит красный трибунал за участие в белогвардейском сопротивлении – их семье Мишка Кошевой (представитель власти победивших красных) враг, но Дуняшка его любит, и эта любовь спасает семью и хутор от новых распрей и новой крови. Так писатель утверждает нравственное начало в жизни человека и народа и его приоритет перед идеологическим и политическим.*



Дуняшка Мелехова и Мишка Кошевой (сцена из спектакля «Тихий Дон»)

# ЗАДАНИЕ № 7

---

**В каком из произведений о Великой Отечественной войне красной нитью проходит тема толерантности? Поясните своё мнение.**

- А) Ю.Бондарев «Горячий снег»*
- Б) Б.Васильев «А зори здесь тихие»*
- В) В.Быков «Альпийская баллада»*
- Г) В.Некрасов «В окопах Сталинграда»*

# ТРИ ДНЯ СВОБОДЫ И ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ В.БЫКОВА «АЛЬПИЙСКАЯ БАЛЛАДА»

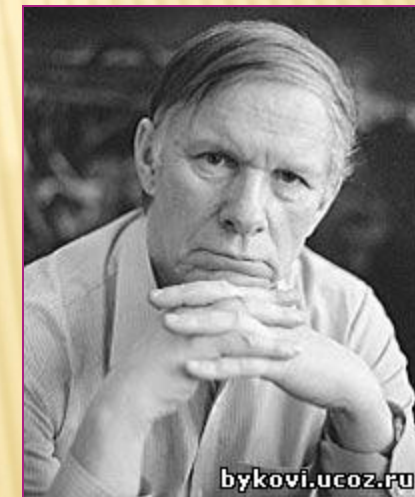


**В фашистском плену**



**В Альпах**

В «Альпийской балладе» автор рассказал о трёх днях свободы бежавших из фашистского концлагеря русского военнопленного Ивана и итальянской девушки Джулии, оказавшейся случайно рядом с ним. В нечеловеческих условиях наступающей погони озверевших фашистов Иван принял на себя ответственность за чужую девушку. Эти трое суток свободы озарила короткая, но ослепительная, как молния, любовь. Русский солдат погиб, а «итальянская сеньора» через всю жизнь пронесла светлую память о нём, после войны разыскала его следы в России, нашла его родных и написала письмо односельчанам, чтобы рассказать правду о подвиге их земляка, ведь «никто не забыт и ничто не забыто». А они даже не знали языка друг друга!



**Белорусский писатель XX века Василь Быков - автор известных повестей о Великой Отечественной войне:**  
«Сотников», «Обелиск», «Дожить до рассвета», «Пойти и не вернуться», «Волчья стая», «Его батальон», «Карьер» и других.

# ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Мы остановили внимание на семи произведениях, вернее, семи эпизодах из произведений русской литературы, в которых нашли отражение вопросы толерантности. Это малая часть из её великого наследия, но и эти примеры, надеюсь, сумели убедить нас в том, что:

- тема толерантности не новое явление в жизни, она актуальна во все времена;
- пример тому - отражение вопросов толерантности во многих произведениях русской литературы;
- вопросы толерантности не надуманы писателями – они неотъемлемая часть нашей жизни и нашей литературы.

*Толерантность не следует путать ни с пассивностью, ни с соглашательством или равнодушием. Это активное, положительное и ответственное отношение к человеческому разнообразию.*

*Генеральный секретарь ООН (1997—2006)  
Кофи Аннан*

