

Нестандартный урок. Каков он?

**Николай Иванович
Субботин –**

**заместитель директора по учебно-
методической работе**

Изменения, происходящие в образовании:

- **прежняя ориентация на цели государства сменяется личной ориентацией его членов;**
- **государство устанавливает образовательные стандарты и перестает давать жесткие заказы;**

- **Государство перестает быть единственным учредителем образовательных учреждений;**
- **Основными принципами образовательной политики государства стали гуманизация и демократизация.**

Новые педагогические тенденции (по А.В. Хуторскому):

- **изменение целеполагания в направлении культуросообразности и природосообразности обучения;**
- **усиление личностной ориентации содержания и технологий образования;**
- **индивидуализация образовательных траекторий учащихся;**
- **творческая и развивающая направленность базового обучения;**
- **технологизация и компьютеризация учебного процесса.**

С урока начинается учебно-воспитательный процесс, уроком он и заканчивается. Все остальное в школе играет хотя и важную, но вспомогательную роль, дополняя и развивая все то, что закладывается в ходе урока.

Конаржевский Ю.А

- ***Урок*** – динамическая и вариативная основная форма организации учебного процесса, при которой в рамках точно установленного времени учитель занимается с определенным составом учащихся – с классом – по твердому расписанию, используя разнообразные методы и средства обучения для решения поставленных задач образования, развития и воспитания.

- ***Урок традиционный*** – урок, который характеризуется порядком, проверенной регламентацией, дисциплиной, исполнительностью учеников, подчиняющихся учителю; точными очертаниями учебного материала, сложившимися традициями и стереотипами.

- ***Нестандартный урок*** — это импровизированное учебное занятие, имеющее нетрадиционную (неустановленную) структуру.
- ***Нестандартный урок*** необычный по замыслу, организации и методике проведения.

Основные подходы:

- нетрадиционный урок как отход от четкой структуры комбинированного урока и сочетание разнообразных методических приемов;
- Новые форм урока, появившиеся в последнее время и завоевывающие все более прочные позиции.

Недостатки, которые допускаются педагогами при организации нестандартных уроков:

- стихийность и бессистемность применения;
- отсутствие прогноза положительных изменений, сдвигов в развитии учащихся;
- Не все учителя могут определить идею урока, его развивающие возможности;
- Преобладание репродуктивных технологий обучения; внимание обращается преимущественно на форму, а не на его содержание;
- Перегрузка некоторых уроков учебным материалом, нередко фактологическим.

Нестандартные уроки восполняют проблемы репродуктивных методов

- **недостаточность дифференциации;**
- **мобильность структуры;**
- **формирование субъективных отношений за счет увеличения деятельности учащихся не только на уроке, но и в период его подготовки;**
- **изменение эмоционального фона урока;**
- **оценивание знаний учащихся на всех этапах урока и т.д.**

Нестандартные уроки предполагают:

- **использование коллективных способов работы:** обязанности распределяются между членами коллектива с учетом их индивидуальных особенностей и интересов в процессе коллективной работы ведется поиск оптимальных способов взаимосвязи членов группы, коррекция деятельности отдельных учащихся, если их действия не согласуются с общим планом коллективного труда;
- **развитие умений и навыков самостоятельной работы, стремления к самостоятельному поиску:** материал, преподнесенный в новой форме, воспринимается как информация, заставляющая задуматься, понять и запомнить;

- **заинтересованное отношение к учебному материалу:** при подготовке к уроку учащиеся сами ищут интересный материал, находят удивительные факты, вопросы, сочиняют стихи, песни на определенную тематику;
- **активизация деятельности учащихся:** это уже не простые ученики, а активные участники учебного процесса;
- **овладение способами управления коллективной деятельностью:** уроки учат слушать, анализировать, учиться спорить, убеждать, отстаивать свое мнение, прислушиваться к мнению товарищей, находить быстрый выход в сложившейся ситуации, решать проблемные вопросы;

- ***становление новых отношений между учителями и учащимися:*** учащиеся становятся партнерами педагога по творчеству в атмосфере сотрудничества, коллективного труда;
- ***оценка деятельности учащихся их друзьями, товарищами по учебе:*** эта оценка для них подчас более значима, чем оценка педагога.

Основные принципы нестандартных уроков

- отношение взаимопонимания с учеником;
- учение без принуждения;
- принцип трудной цели;
- принцип опоры для ученика, в качестве которой может быть путеводная нить рассказа, правила, способа решения задачи;

- принцип оценки, как уважительного отношения не только к детскому знанию, но и незнанию, поощрения чувства долга и ответственности;
- принцип самоанализа;
- принцип соответствующей формы;
- принцип интеллектуального фона класса и личностного подхода.

Творческие принципы нестандартных уроков (Воронежский опыт):


- **Отказ от шаблона в организации урока, от рутины и формализма в проведении.**
- **Максимальное вовлечение учащихся класса в активную деятельность на уроке.**
- **Не развлекательность, а занимательность и увлечение как основа эмоционального тона урока.**

- **Поддержка альтернативности, множественности мнений.**
- **Развитие функции общения на уроке как условие обеспечения взаимопонимания, побуждения к действию, ощущение эмоционального удовлетворения;**
- **«Скрытая» (педагогически целесообразная) дифференциация учащихся по учебным возможностям, интересам, способностям и склонностям;**
- **Использование оценки в качестве формирующего (а не только результирующего инструмента).**

Группы нестандартных уроков:

- **уроки в форме соревнования и игр:** конкурс, турнир, эстафета (лингвистический бой), дуэль, КВН, деловая игра, ролевая игра, кроссворд, викторина и т.п.;
- **уроки, основанные на формах, жанрах и методах работы, известных в общественной практике:** исследование, изобретательство, анализ первоисточников, комментарии, мозговая атака, интервью, репортаж, рецензия;
- **уроки, основанные на нетрадиционной организации учебного материала:** урок мудрости, откровение, урок-блок, урок-«дублер» начинает действовать»;

- **уроки, напоминающие публичные формы общения:** пресс-конференция, аукцион, бенефис, митинг, регламентированная дискуссия, панорама, телепередача, телемост, рапорт, диалог, «живая газета», устный журнал.
- **уроки, опирающиеся на фантазию:** урок-сказка, урок-сюрприз, урок-подарок от Хоттабыча.
- **уроки, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций:** суд, следствие, трибунал, цирк, патентное бюро, ученый Совет.
- **перенесенные в рамках урока традиционные формы внеклассной работы:** КВН, «следствие ведут знатоки», утренник, спектакль, концерт, инсценировка художественного произведения, диспут, «посиделки», «клуб знатоков».

- 
- **интегрированные уроки;**
 - **трансформация традиционных способов организации урока: лекция-парадокс, парный опрос, экспресс-опрос, урок-зачет (защита оценки), урок-консультация, защита читательского формуляра, телеурок без телевидения.**

Несколько советов по подготовке нестандартного урока:

- **1. Нестандартные уроки следует использовать как итоговые при обобщении и закреплении знаний, умений и навыков учащихся;**
- **2. Слишком частое обращение к подобным формам организации учебного процесса нецелесообразно, так как это может привести к потере устойчивого интереса к учебному предмету и процессу учения**

- **3. Нетрадиционному уроку должна предшествовать тщательная подготовка и в первую очередь разработка системы конкретных целей обучения и воспитания;**
- **4. При выборе форм нетрадиционных уроков преподавателю необходимо учитывать особенности своего характера и темперамента, уровень подготовленности и специфические особенности класса в целом и отдельных учащихся;**

- **5. Интегрировать усилия учителей при подготовке совместных уроков, целесообразно не только в рамках предметов естественно-математического цикла, но и выходя на предметы гуманитарного цикла;**
- **6. При проведении нестандартных уроков руководствоваться принципом «с детьми и для детей», ставя одной из основных целей воспитание учащихся в атмосфере добра, творчества, радости.**

Рекомендуемая литература:

- Густокашина Л.А. Педагогический анализ урока: учебно-методическое пособие. Пермь: ПК ИП КРО, 2009. 72с.;
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Современный урок. Часть 2. – Ростов-н/Д: Из-во: «Учитель», 2005. – 288с.;
- Кульневич С.В., Лакоценина Т.П. Совсем необычный урок: Практическое пособие. Воронеж: ЧП Лакоценин С.С., 2006. – 159с.

- **Лакоценина Т.П., Алимova Е.Е., Ога-незова Л.М. Современный урок. Часть 4. – Ростов-н/Д: Из-во: «Учитель», 2007. – 240с.;**
- **Лакоценина Т.П., Алимova Е.Е., Ога-незова Л.М. Современный урок. Часть 5. – Ростов-н/Д: Из-во: «Учитель», 2007. – 208с.;**
- **Юнина Е.А. Технология качественного обучения в школе. Учебно-методическое пособие – М.: Педагогическое общество России, 2007. – 244с.**