



Серебряный век русской культуры

XX век

История России






План урока.

1. Просвещение.
2. Наука.
3. Литература.
4. Живопись.
5. Скульптура. Архитектура.
6. Музыка. Театр. Кино.



Задание на урок.



Докажите, что период
к.19 – н.20 вв.
действительно был
«серебряным веком
русской культуры?»

1. Просвещение.

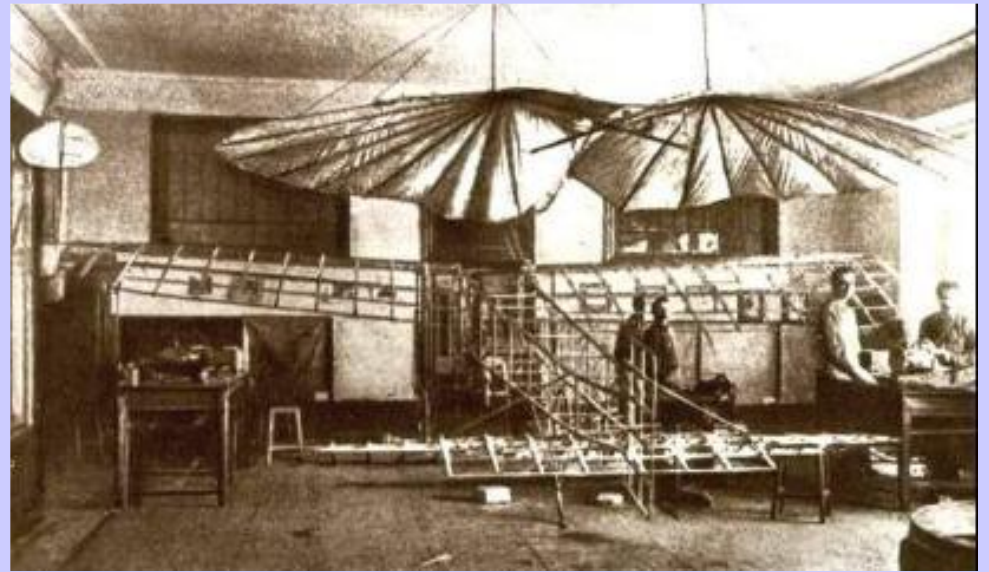
**И.П.Павлов
читает
лекцию**



Модернизация страны требовала грамотных специалистов. Расходы на образование выросли в 5 раз. В школах обучалось ок.6 млн человек.выросло число гимназий и реальных училищ.Появились коммерческие училища и др.профессиональные заведения. Новые технические ВУЗы появились в Петербурге, Новочеркасске, Томске. В Саратове открылся университет. В столицах открылись пединституты.60% всех студентов не являлись дворянами.

2.Наука.

**Сборка
аэроплана
студентами ВТУ**



В н.20 в.в России быстрыми темпами развивалась наука.Физик П.Лебедев разработал единую волновую теорию.Н.Жуковский и С.Чаплыгин создали в стране самолетостроение.К.Э.Циолковский в 1903 г.обосновал возможность космических полетов и определил пути достижения этой цели.В.Вернадский разработал учение о ноосфере.И.П.Павлов разработал учение о высшей нервной деятельности и об условных рефлексах,за что получил Нобелевскую премию.

2.Наука.

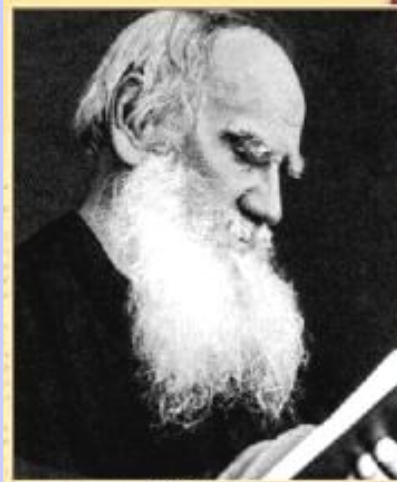
Другой Нобелевский лауреат-И.Мечников,зложил основы иммунологии. В исторической науке работали такие светила как В. Ключевский,С.Платонов, Р.Виппер,Е.Тарле.Философия развивалась усилиями Н.Бердяева,С.Булгакова,В.Соловьева,П.Флоренского.В стране действовало ок.двадцати научно-технических обществ ,которые являясь центрами научных работ, широко пропагандировали их среди населения



Н.Бердяев

3. Литература.

**Л.Толстой и
А.Чехов**



Л.Н. Толстой



А.П. Чехов

Образ «серебряного века» наиболее отчетливо проявился в литературе. Критический реализм сохранился в творчестве Л.Н.Толстого, а его письма к царю вызвали широкий отклик в обществе. А.Чехов в своем творчестве отразил изменения в структуре общества. И.Бунин исследовал жизнь крестьянства, а А.Куприн армейские будни. А.Горький впервые описал жизнь пролетариата. В русскую поэзию пришли С.Есенин, Н.Клюев и др.

3. Литература.

**Н.Гумилев и
А.Ахматова.**



Стремление не только отображать но и изменять мир привело к появлению новых направлений. Символисты (К. Бальмонт, А. Блок, В. Брюсов) начав с упадочнических идей, после 1909 г. пропагандируют гибель западной цивилизации и возрождение России на основе «русской души». Им противостояли акмеисты. Они провозгласили самоценность реальной жизни. В творчестве Н. Гумилева, А. Ахматовой и др. наблюдается эстетический вкус и отточенность художественного слова.

3. Литература.

Яркими представителями русского авангарда были футуристы. Основное внимание они уделяли не содержанию, а форме поэтической конструкции. Они использовали вульгарную лексику, язык плаката и афиши. Сборники футуристов носили характерные названия - «Дохлая луна», «Пощечина обществу вкусу» и др. Наиболее яркие представители направления - В. Маяковский, В. Хлебников и др. объединились в группу «Гилея».



Афиша 1-го съезда футуристов.

4. Живопись.

**В.Суриков.
Степан Разин**



Реалистические основы сохранились в творчестве И. Репина, В. Сурикова, М. Нестерова. В то же время модернисты объединились в группу «Мир искусства». Они полагали, что искусство не зависит от политических обстоятельств и должно существовать самостоятельно. В группу входили почти все видные художники - А. Бенуа, Л. Бакст, Б. Кустодиев, Е. Лансере, Н. Рерих, К. Сомов и др.

4. Живопись.



М.Врубель.
Царевна-Лебедь

В 1907 г. В Москве прошла выставка 16 молодых художников «Голубая роза». Н.Сапунов, М.Сарьян пытались обрести индивидуальность, сочетая, западный опыт и национальные традиции. Они были тесно связаны с символистами. Символизм в живописи не был единственным направлением и включал в себя таких разных художников как М.Врубель, К.Петров-Водкин и др.

5. Скульптура. Архитектура.



**А.Голубкина.
Горельеф «Волна»
Над входом в здание
МХАТа**

В скульптуре успешно развивался импрессионизм. П.Трубецкой создал бюсты С.Витте, Л.Толстого и памятник Александру III А.Голубкина пыталась создавать скульптуры в виде обобщенного образа. С.Коненков отразил новые веяния в реализме («Камнебоец», «Нищая братия»). В то же время он сохранил черты индивидуальности, что хорошо видно в бюсте А.П.Чехова.

5. Скульптура. Архитектура.

**Ф.Шехтель.
Здание Ярославского
Вокзала.**



В архитектуре популярностью пользовался модерн и его разновидность-неорусский стиль.Ф.Шехтель построил здание Ярославского вокзала,особняк С. Рябушинского.Затем он переходит к «рационалистическому модерну(Банк Рябушинского.В.Валькотт используя эклектику построил в Москве здание гостиницы «Метрополь».Многие здания в столицах возводились в стиле неоклассицизма.

6.Музыка.Театр.Кино.



**НХаритонов.Шаляпин
В роли Б.Годунова**

**В н.20 в.в музыке появи
лись композиторы но
ваторы-А.Скрябин,-И.
Стравинский,С.Ра-
хманинов,которые
стремились выйти за
рамки традиционной
классической музыки
Вокальная школа да-
ла миру таких выда-
ющихся певцов как Ф.
Шаляпин,А.
Нежданова,Л.
Собинов,И.Ершова.**

6.Музыка.Театр.Кино.

**«Отцы-основатели»
МХАТа.**



В н.века на русской сцене появились выдающиеся режиссеры-К.Станиславский,В.Мейерхольд,Е.Вахтангов.В балетном искусстве взошла звезда М.Петипа.другим выдающимся потановщиков был А.Горский.Для своих спектаклей они использовали декорации К.Коровина,А.Бенуа Н.Рериха и др.

6.Музыка.Театр.Кино.

Здание кинотеатра
«Вулкан».



В 1908-9 гг С.Дягилев организовал в Париже «Русские сезоны». В России в н.века появил ся кинематограф .В 1908 г. вышла 1-я рус ская картина- «Степан Разин» в 1911- «Обо рона Севастополя».Режиссер Протазанов, актриса В.Холодная, кинопредприниматель В.Ханжонков стали видными фигурами рус ской культуры