



РОЛЬ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО- ВЫРАЗИТЕЛЬНЫХ СРЕДСТВ ЯЗЫКА В ТЕКСТЕ

В помощь ученику при анализе текста

**Автор работы
Торяник Я.А
учитель русского языка и литературы
МОУ СОШ с. Адо-Тымово
Сахалинской области**



ДЛЯ БОЛЕЕ ПОЛНОЙ, ТОЧНОЙ, ЯРКОЙ
И ОБРАЗНОЙ ПЕРЕДАЧИ СВОИХ
МЫСЛЕЙ, ЧУВСТВ И ОЦЕНОК АВТОР
ТЕКСТА МОЖЕТ ИСПОЛЬЗОВАТЬ
РАЗЛИЧНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКОВОЙ
ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА ПРОСЛЕЖИВАЮТСЯ НА ВСЕХ УРОВНЯХ:

- фонетика
- лексика
- фразеология
- морфология
- словообразование
- синтаксис



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ФОНЕТИКИ

- **ассонанс**
- **аллитерация**
- Придают речи особую наглядность и изобразительность, способствуют более яркой и образной передаче чувств и настроений автора или лирического героя



*И веют древними поверьями
Ее упругие шелка.
(А.Блок)*

*(Ассонанс основан на повторении ударного гласного звука /э/.
Повторение этого звука усиливает таинственность и
загадочность героини стихотворения.)*

*Свищет ветер, серебряный ветер,
В шелковом шелесте снежного шума.
(С.Есенин)*

*(В данном случае автор использует приемы звукоподражания и
аллитерации. Аллитерация основана на скоплении шипящих /щ/,
/ж/, /ш/, что помогает передать шум ветра, шелест сухого
снега и создает звуковой образ вьюги, которая не пугает, а манит*

ВЫВОД:

звуки

- **И, Е, Ю** – передают изображение нежности, ласки, плачевности, близости;
- **А** – изображение великолепия, пространства, глубины, вышины, даль, океан, ширь;
- **Я** – приятность, увеселение, нежность;
- **О** –звук восторга, огромного, темного, долгого
- **У, Ы** – страшные и сильные чувства: гнев, боль, зависть, печаль;
- **Р** – громкое, яркое, красное, горячее, быстрое;
- **Л** – бледное, голубое, холодное, плавное, легкое;
- **Н** – нежное, небо, ночь;
- **Д, Т** – душное, тяжкое, туман, тьма
- **М** – милое, мягкое, мать, море



ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЛЕКСИКИ И ФРАЗЕОЛОГИИ

- СИНОНИМЫ
- АНТОНИМЫ
- ОМОНИМЫ
- фразеологизмы
- стилистически окрашенная лексика
- лексика ограниченного употребления



СИНОНИМЫ

- Позволяют уточнять мысль и передавать ее различные смысловые оттенки
- Более глубоко раскрывать тот или иной признак

Его хорошо бритые щечки всегда горели румянцем смущения, стыдливости, застенчивости. (Ильф)

АНТОНИМЫ

- Уточняют мысль, делают ее образнее и ярче.

Богатство и бедность, старость и молодость, красота и безобразие – это и было то, о чем говорится в сказках

ОМОНИМЫ

- Используются для усиления выразительности и экспрессии речи;
- Для создания выразительности комического характера

1. Ты белых лебедей кормила,

откинув тяжесть черных кос. (Брюсов)

*2. «Прислушиваться к начальству? Нет уж,
увольте...» И его уволили.*

ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ

- Использование фразеологизмов позволяет усилить наглядность и образность текста;
- создать нужную стилистическую тональность;
- более ярко выразить отношение к сообщаемому,
- передать авторские чувства и оценки

Я был везде: у черта на куличках. От Родины за тридевять земель.

Как дамоклов меч висит над человечеством угроза уничтожения природных богатств.

СТИЛИСТИЧЕСКИ ОКРАШЕННАЯ ЛЕКСИКА

- Придает тексту возвышенное или сниженное звучание;
- Служит средством речевых характеристик героев;
- Служит средством передачи авторских эмоций и оценок.

И Бога глас ко мне воззвал:

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли..»

А. Пушкин

Внучок мой ненаглядный, соколик, солнышко!

Богиня красоты, любви и наслажденья! Тургенев

ЛЕКСИКА ОГРАНИЧЕННОГО УПОТРЕБЛЕНИЯ

- Для усиления образности текста и колорита эпохи, времени, местности;
- Для выражения авторских оценок, чувств;
- Для создания иронического эффекта

«Лепота!»-молвил царь.

«Удались, бабка! Сей момент удались отседова. Ты меня чудок жизни не лишила»

Шолохов

Он вытянул насколько возможно бороду и губы – ближе подступить мешало чрево. А.Толстой.

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА МОРФОЛОГИИ И СЛОВООБРАЗОВАНИЯ

- Формы глаголов настоящего времени
- Форма повелительного наклонения
- Формы множественного числа глаголов прошедшего времени вместо форм единственного числа при отсутствии подлежащего
- Глаголы повелительного наклонения
- Использование в тексте преимущественно слов какой-то части речи
- Использование суффиксов и приставок (уменьшительно-ласкательных, увеличительных, пренебрежительных, уничижительных)
- Использование окказионализмов



ФОРМЫ ГЛАГОЛОВ НАСТОЯЩЕГО ВРЕМЕНИ

- Актуализируют прошедшие события и делают их более наглядными

*Только **выхожу** от мирового, глядь – лошадки мои смирнехонько **стоят**.*



ФОРМА ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

- Придают высказыванию оттенок разговорной непринужденности

*...И как судьба меня не хлопай,
Я устремлен душою всей
К тебе, о синий Енисей! (И.Северянин)*

ФОРМЫ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА ГЛАГОЛОВ ПРОШЕДШЕГО ВРЕМЕНИ ВМЕСТО ФОРМ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА ПРИ ОТСУТСТВИИ ПОДЛЕЖАЩЕГО

- Актуализируют действие и придают особую значимость лицу, представленному как неопределенное.

Меня выслушали внимательно, что-то пометили в журнале и не спросили.

ГЛАГОЛЫ ПОВЕЛИТЕЛЬНОГО НАКЛОНЕНИЯ

- Усиливается эмоциональность и экспрессивность текста

Молчи, скрывайся и таи

И чувства, и мечты свои... Тютчев

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ТЕКСТЕ ПРЕИМУЩЕСТВЕННО СЛОВ КАКОЙ-ТО ЧАСТИ РЕЧИ

- Передается напряженное состояние героя

Шепот, робкое дыханье,

Трели соловья...

А. Фет

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СУФФИКСОВ И ПРИСТАВОК

- для усиления образности и изобразительности текста и актуализации каких-либо действий, событий в прошлом или настоящем, подчеркивания значимости действия или его субъекта
- - для выражения авторских оценок и чувств (положительных или отрицательных)

*Приезжаю лет семь назад в один городишко,
были там делишки, а я кой с какими
купчишками завязал было компаньишку.
Ф.Достоевский*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОККАЗИОНАЛИЗМОВ

- - для создания речевых характеристик героя в той или иной стилистической тональности текста
- - для индивидуализации или, наоборот, обобщения, типизации сообщаемого

*Я думал – ты всесильный Божище,
А ты недоучка, крохотный божик.*

В.Маяковский

ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА СИНТАКСИСА

- Вопросительные, побудительные и восклицательные предложения
- - Знаки препинания
- - Авторские знаки препинания



ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- - Используются для усиления авторской мысли, выражения авторской позиции, создания образности
- - подчеркивают и усиливают авторские мысли, оценки и эмоции

Зачем притворяешься ты

То ветром, то камнем, то птицей?

А.Ахматова

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

- - способны передавать самые разные оттенки мыслей и чувств автора: удивление (знак вопроса), сомнение или особую напряженность (многоточие), радость, гнев, восхищение (восклицательный знак). Точка может подчеркивать нейтральность позиции автора; тире придавать фразе динамизм или, наоборот, приостанавливать повествование.

*По холмам – круглым и смуглым,
Под лучом – сильным и пыльным,
Сапожком – робким и кротким –
За плащом – рдяным и рваным.*

М. Цветаева

ВЫВОД:

- арсенал изобразительно-выразительных средств языка исключительно богат и разнообразен. Здесь и тропы, и стилистические фигуры, призванные украшать речь, делать ее точной, ясной, выразительной. Здесь и весь русский лексикон, заключающий, таящий в себе несметные сокровища, ценности. Но он раскрывает свои богатства лишь перед теми, кто питает истинную любовь к языку, к слову.



РЕФЛЕКСИЯ

- Я вспомнил, что...
- Я понял...
- Было интересно...
- Особенно понравилось...
- Вызвало затруднение...
- Было сложно...
- Нужно выучить...



Спасибо за внимание

