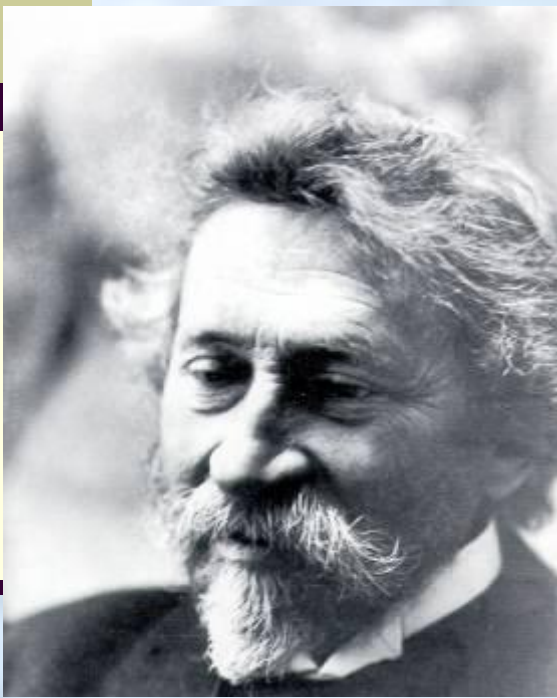


Жизнь и творчество Ильи Ефимовича Репина



1844 – 1930 гг

Репин родился в селе Чугуево Харьковской губернии в семье военного поселенца. Его первыми учителями живописи были местные иконописцы.



Домик Репиных в Чугуеве (фото)

Заветная мечта молодого Репина — учиться в Академии художеств в Петербурге. Но денег на поездку не было. Тогда Репин взялся за роспись одной из церквей в окрестностях Чугуева и таким образом заработал необходимые ему для поездки в столицу деньги.



Осиновская церковь в Чугуеве



Императорская
Академия художеств,
Петербург

Перед поступлением в Академию художеств в 1863 г. Репин год занимался в Рисовальной школе. Здесь он встретился с главой передвижников — известным русским художником И. Н. Крамским. Крамской оказал большое влияние на формирование общественных взглядов и творческой манеры молодого живописца

**В 1871 г. за конкурсную картину
«Воскрешение дочери Иаира»
художник получает золотую медаль**

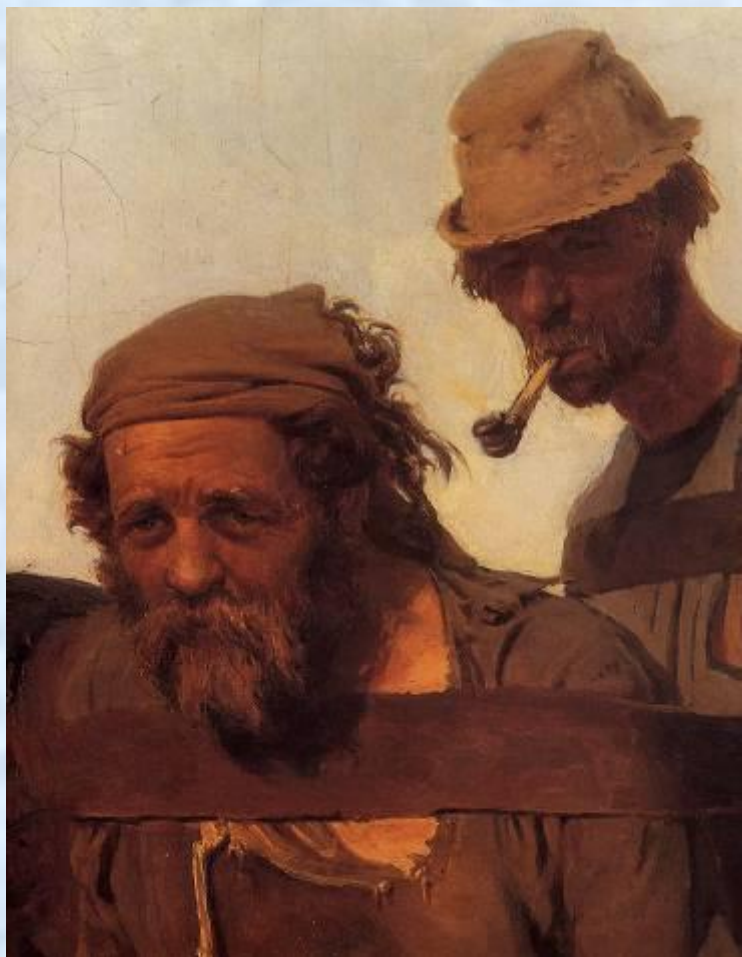


В картинах И.Е.Репина отразились разные стороны жизни тогдашней России, проявилось мастерство Репина-реалиста, тонкого психолога и наблюдателя, его умение с глубоким чувством передать драматизм ситуации.

**С 1870 по 1873 гг Репин работает над картиной
«Бурлаки на Волге»**



В «Бурлаках на Волге» Репин не только заставляет нас почувствовать всю тяжесть подневольного труда бурлацкой артели. Он раскрывает характер каждого бурлака, ту духовную силу, которая поддерживает этих изможденных людей.

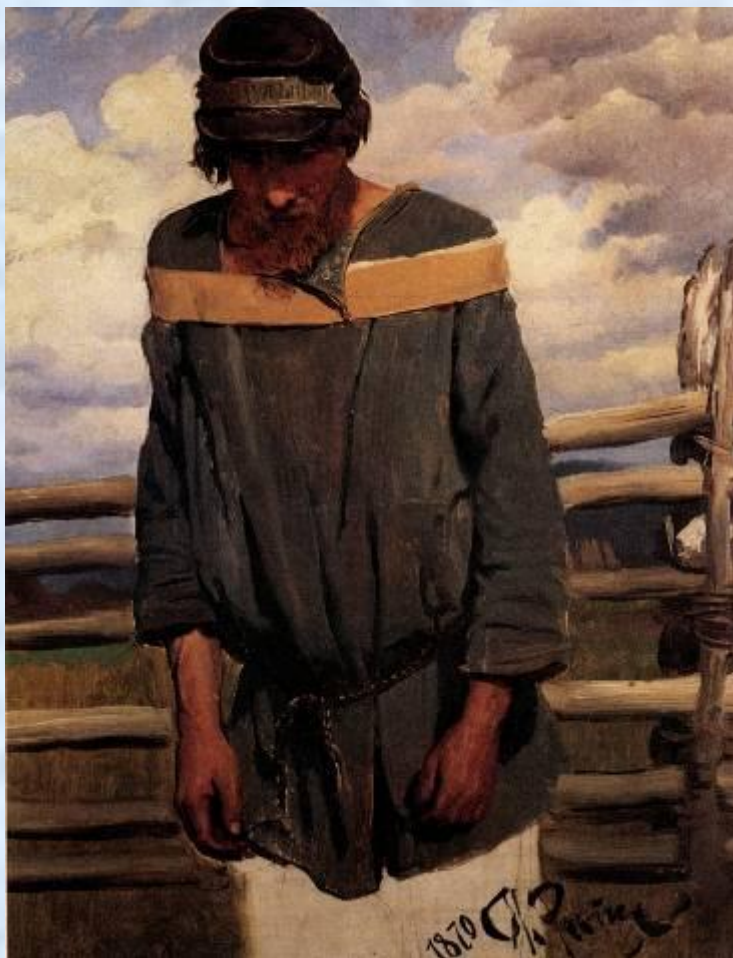


Фрагменты картины

Эскизы к картине «Бурлаки на Волге»



ЭТЮДЫ



Словарь

- **Эскиз** (франц. esquisse), предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или его отдельной части. В эскизе намечаются композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего произведения. Эскизы бывают графические, живописные, скульптурные и обычно отличаются свободой, беглой манерой исполнения, но могут быть и детально проработанными.
- **Этюд** (франц. etude, буквально – изучение), произведение, выполненное с натуры с целью ее изучения. Живописный, графический, скульптурный этюд часто служит подготовительным материалом при работе над картиной, скульптурой, законченным произведением графики.

Энциклопедией жизни тогдашнего общества называли современники одно из лучших полотен Репина — «Крестный ход в Курекой губернии».



Фрагменты картины



Борцам за счастье народа — революционерам-народникам — посвятил художник следующие произведения: «Арест пропагандиста»



«Не ждали»



«Отказ от исповеди».



**Интересны исторические картины Репина.
Незабываемое впечатление производит страшное,
обезображенное ужасом лицо царя Ивана в картине
«Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года».
В тот день от удара отца царевич погиб.**



Совсем другая по характеру картина
**«Запорожцы пишут письмо турецкому
султану».**



Это большое полотно, над которым Репин работал более 12 лет,
— гимн смелым, сильным,
свободным людям, оно дышит жизнеутверждающим весельем и юмором.

Эскизы к картине



Все персонажи в картине — красочные, колоритные фигуры, у каждого свой характер, своя манера держаться.



Фрагменты картины

Последняя крупная работа художника — великолепный
групповой портрет
«Торжественное заседание Государственного
Совета».



Для этой картины Репин сделал с натуры несколько десятков этюдов с царских чиновников, членов Государственного Совета. Каждый этюд, написанный за 2—3 сеанса, может считаться

за



К.П.Победоносцев

он выра



А.П.Игнатъев



Горемыкин Л.И. и Герард Н.Н.

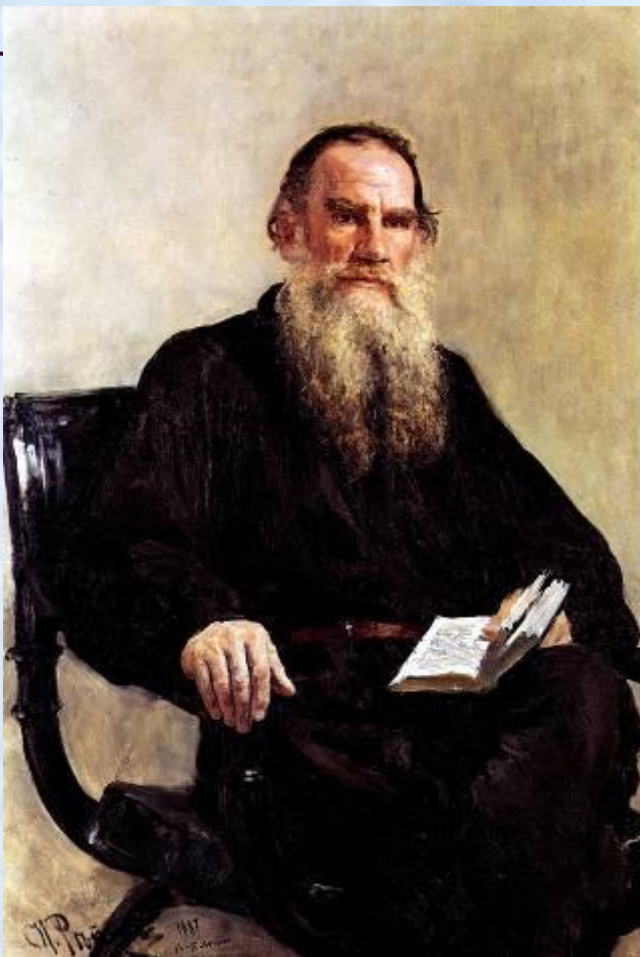


П.П.Семёнов-Тян-Шанский

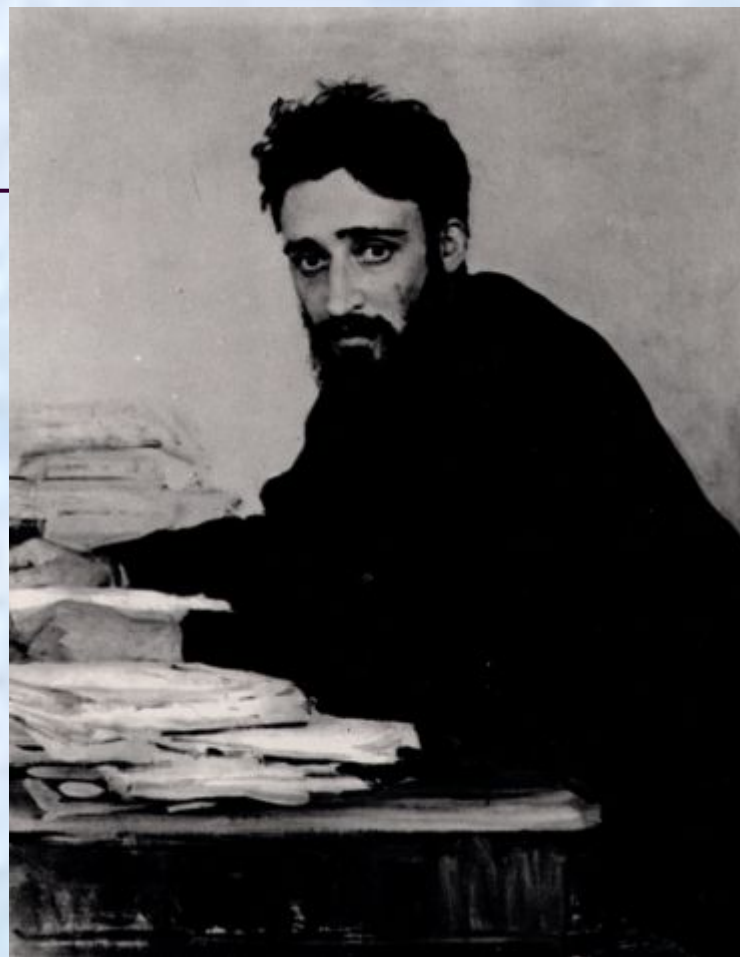


Хилков М.И.

**Действительно, Репин был
великим
мастером портрета. Кроме
портретных
этюдов, связанных с большими
полотнами, он написал целый
ряд
портретов выдающихся людей
своего
времени. Все привлекало
художника в
его модели — выразительность**

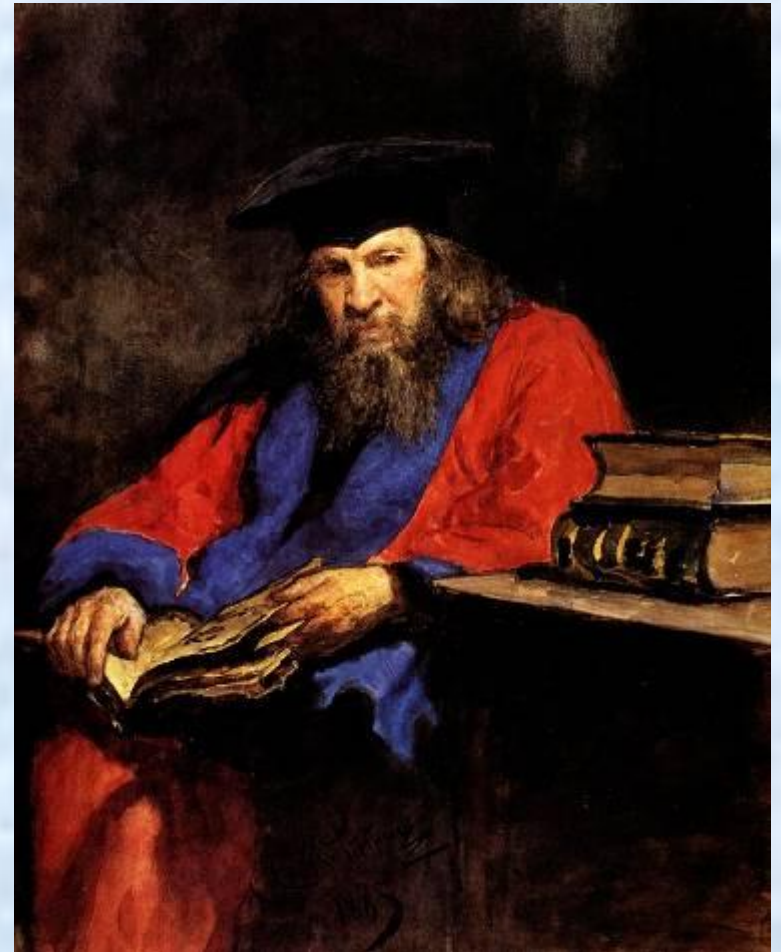


Л.Н.Толстой

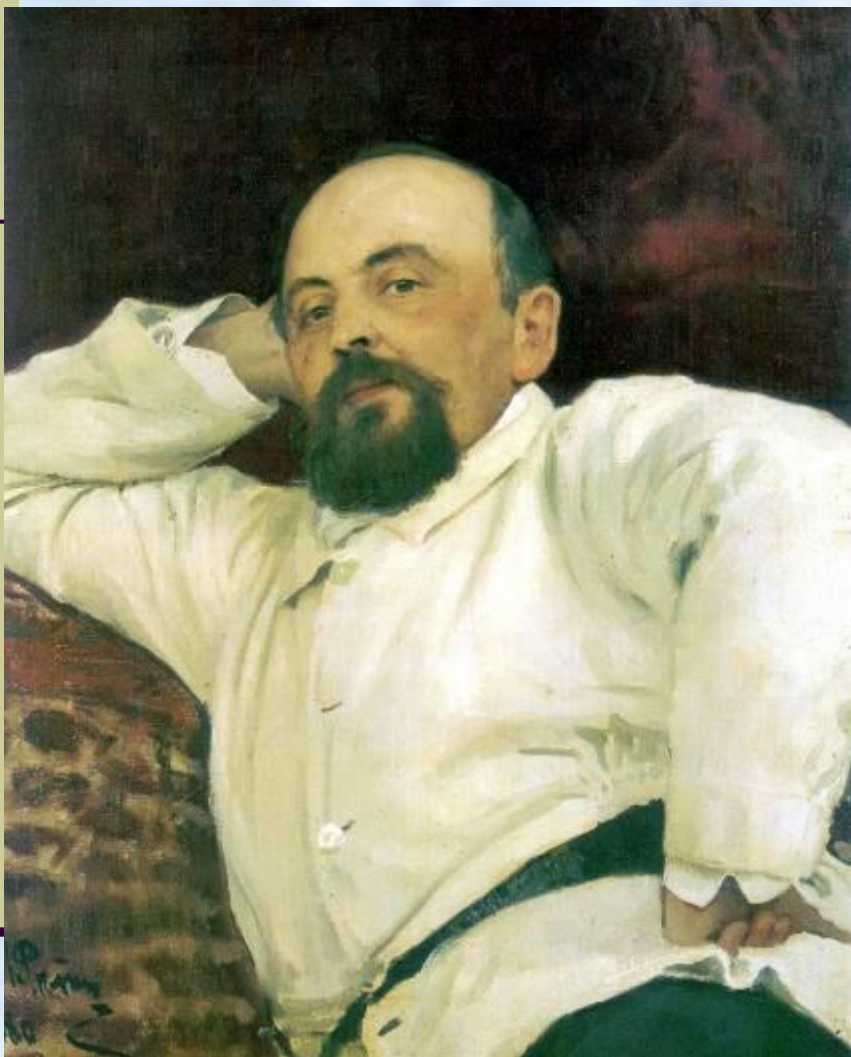


В.М.Гаршин

Д.И.Менделеев

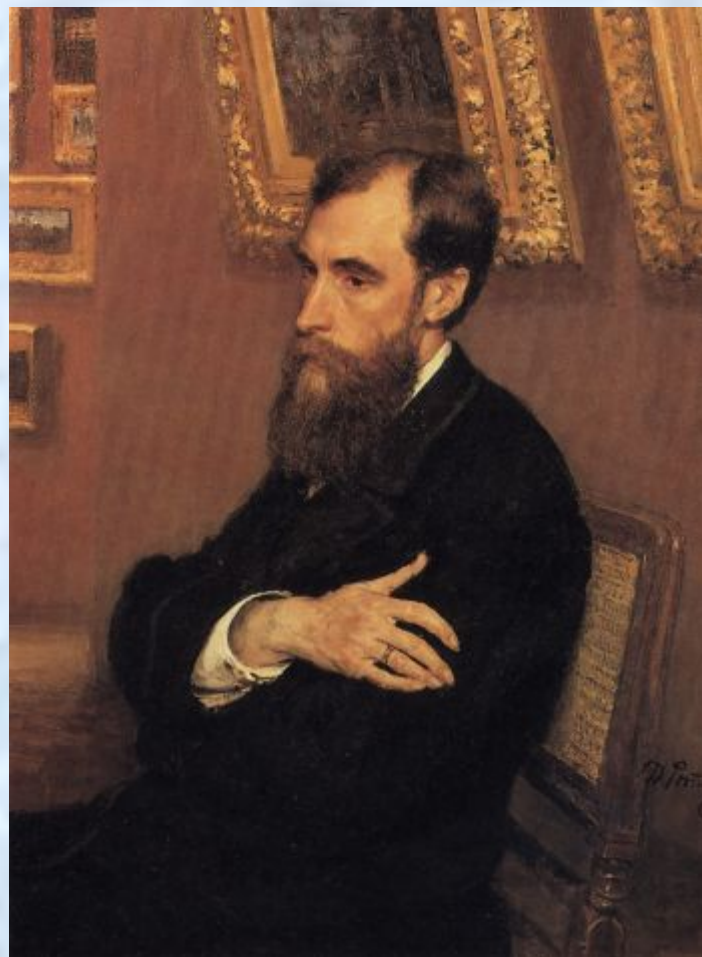


М.П.Мусоргский

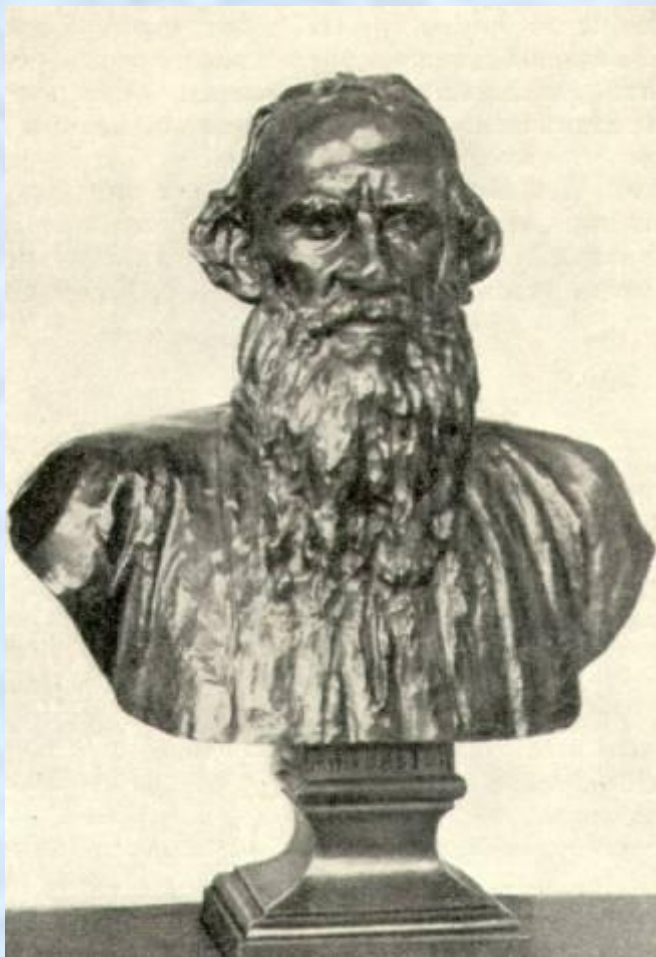


С.И.Мамонтов

П.М.Третьяков



Талант И.Е.Репина проявился не только в живописи, но и в скульптуре



Бюст Л.Н.Толстого. Бронза



Бюст Н.И. Пирогова. Гипс

И.Е.Репин в кругу семьи



**Жена В.А.Репина
Дочери: Вера и Надя
Сын Юра**

С. Петербург Ю. Штейнберг

Семья глазами художника

Отдых. В.А.Репина



Дочь Надя



Сын Юра



Автопортрет



Дочь Вера



Репин в мастерской



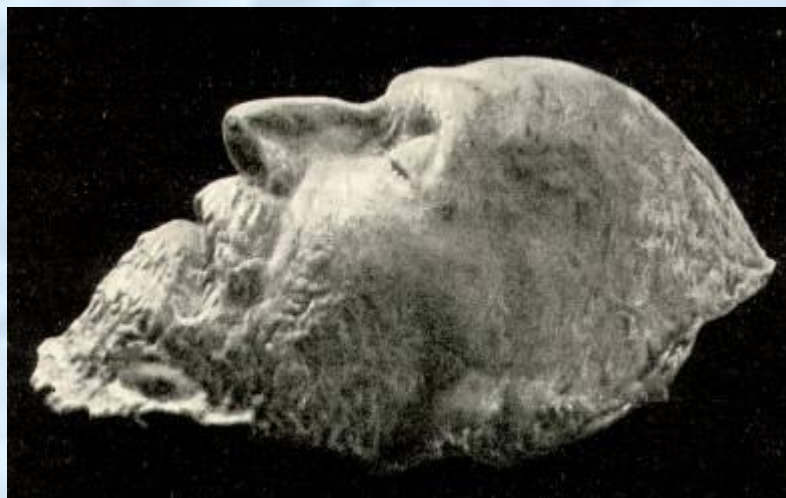
И.Е.Репин в кругу своих учеников



**Репин за лепкой бюста
Е.П.Тархановой -Антокольской**

С начала XX века Репин практически отходит от преподавания в своей Мастерской в Академии художеств, переселяется в небольшой посёлок, модный среди интеллигенции курорт Куокалла, где собирались знаменитые художники, поэты, литераторы, актёры начала века.

Не имея возможности вернуться после отделения Финляндии в советскую Россию, Репин безвыездно живёт в доме на берегу Балтийского моря до своей кончины в 1930 году.



После советско-финской войны в 1939 году
Куокалла стала
советской территорией,
была переименована
в посёлок Репино,
где в 40-е годы был организован
музей имени И.Е.Репина

Много времени прошло с тех пор,
когда
были написаны произведения И. Е.
Репина. Но каждый раз, проходя по
залам музеев, мы вновь и вновь
задумываемся над судьбами
героев его
картин, восхищаемся
совершенством
репинской живописи.

[На главную](#)

