



Русский символизм как литературное течение

Символизм делает самый стиль, самое художественное вещество поэзии, одухотворённым, прозрачным, насквозь просвечивающим, как тонкие стенки алебастровой амфоры. в которой зажжено пламя.

Д. Мережковский

Это парение в вышине было так беспочвенно.

И. Бродский

Из истории символизма

Символизм (от греч.*symbolon* – «знак», «символ») – в литературе интернациональное явление, получившее распространение в Европе.

Основы эстетики символизма сложились во Франции в 60-70 годах 19 века в творчестве Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме.

Стремясь постичь тайное в мироздании, стремясь проникнуть в подсознание, где бессилён обычный язык, символисты обращаются к эмоциям, чувствам, интуиции, а не к разуму.

В России символизм сформировался в начале 1890-х годов и существовал примерно до 1917 года. В развитии русского символизма выделяют два этапа: «старшие символисты» и «младосимволисты»

Рубеж 19 - 20в. Исторические события этого времени вторгаются в повседневную жизнь людей, ломая привычные устои.

В России изменилось всё: политические убеждения, нравственные устои, культура, искусство. Возникают новые эстетические явления на фоне сильного подъёма философской мысли. Рождается система взглядов, получившая название «декаданс» (от франц. «упадок»).

Особенно динамично в это время развивалась поэзия, получившая впоследствии название «поэтический ренессанс» или «Серебряный век».

Символизм как миропонимание

Реалисты всегда являются простыми наблюдателями, символисты – всегда мыслители.

К. Бальмонт

Теоретические основы русского символизма были сформулированы литературным критиком, поэтом Д. Мережковским в книге «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы» (1893год), в статье К. Бальмонта «Элементарные слова о символистской поэзии», В работе Вячеслава Иванова «Мысли о символизме».

Три главных составляющих нового течения:

- мистическое содержание,
- символы,
- расширение художественной впечатлительности.

Символисты широко использовали мотивы и образы разных культур. излюбленным источником были греческая и римская мифологии.

Мистическое содержание

На рубеже 19 - 20в. появилось электричество, паровое отопление, учёные совершают великие открытия в медицине, но не прекращаются войны, нет лекарства от жестокости, зависти и одиночества. Россия переживала кризис. Возрастает интерес к таинственному, мистическому.

«И вот современные люди стоят, беззащитные, - лицом к лицу с несказанным мраком... Куда бы мы ни уходили, куда бы мы ни прятались за плотину научной критики, всем существом мы чувствуем близость тайны, океана», - писал Д. Мережковский в своей книге.

Мистическое содержание объявляется главным предметом нового искусства.

*Мне мило отвлечённое
Им жизнь я создаю...
Я всё уединённое,
Неявное люблю.
Я – раб моих таинственных,
необычайных снов...*

З. Гиппиус «Надпись на книге» 1896

СИМВОЛ — КЛЮЧ К ТАЙНЕ

Где нет тайности в чувстве, нет искусства. Для кого всё в мире просто, понятно, постижимо, тот не может быть художником.

В. Брюсов «Ключи тайн»

Символ — основная категория поэтики символистов.

Символ — знак иной действительности

Символы призваны помочь проникнуть в суть скрытых явлений.

Символ увеличивает, расширяет смысл каждого слова.

В понимании символов важную роль играет контекст.

Символ связан с областью тайного.

Символ приглашает читателя к сотворчеству.

Поэт в своих стихах обращается к «посвящённым».

*Тайны созданных созданий
С лаской ластятся ко мне,
И трепещет тень латаний
На эмалевой стене.*

В. Брюсов «Творчество» 1895

Из «Толкового словаря» символистов

Вечер – символ таинственности, мистических очарований.

Дым – символ непознаваемости, загадочности.

Земля – серая обыденность.

Лодка, чёлн – символ земного бытия

Ночь – мрачная таинственность бытия.

Сон – сладостный миг откровения.

Солнце – далёкий свет, непостижимый идеал.

Сумерки – трещина между мирами.

Смерть – избавление от тяжести пошлого мира.

Расширение художественной впечатлительности

И зову мечтателей... Вас я не зову!

К. Бальмонт

Символ, расширяя значение слова, становится важнейшим средством передачи чувства, настроения авторского замысла. Слушатель или читатель воспринимает текст во всей его многозначности. Начинается сотворчество. Слова-символы пробуждают в читателе его собственные мысли и чувства.

У каждого поэта-символиста свой путь в искусстве, но всех их объединяет поклонение высоким мечтам и чувствам, желание изменить мир, сделать его прекрасным.

*Я не знаю мудрости, годной для других,
Только мимолётности я влагаю стих.
В каждой мимолётности вижу я миры,
Полные изменчивости радужной игры.
Не кляните, мудрые, что вам до меня?
Я ведь только облачко, полное огня.
Я ведь только облачко. Видите: плыву.
И зову мечтателей... Вас я не зову!*

К. Бальмонт 1902

Поэтика символизма

Стихи русских символистов – «поэзия оттенков» (В. Брюсов).

Символ как основная категория является связующим звеном между материальным и идеальным миром.

Мироощущение может сжиматься в пределах символа или разрастаться до Вселенной.

Читателю предоставляется возможность завершить только намеченный поэтом образ.

Художественный образ отодвигается на второй план, как и прямое значение слова. Образ отсутствует как зрительная реальность.

Стремление к музыкальности и гармонии. Музыкальность – важнейший принцип символизма.

Свобода восприятия читателем образов-символов.

Подвижность и многозначность слова.

Расширены ритмические возможности русского стиха.

«Старшие символисты» и «младосимволисты»

В начале 1890-х годов о новых путях развития литературы заявили Дмитрий Мережковский, Валерий Брюсов, Константин Бальмонт, Фёдор Сологуб, Зинаида Гиппиус и др.

Безнадёжность, отрицание существующего бытия, замкнутость, одиночество и незащищённость, повышенное внимание к мистической философии и эстетическому модернизму – прямой путь к символизму. «Старших символистов» часто называют импрессионистами и декадентами.

В 1901 – 1905 годах в поэтических кругах заявляют о себе «младосимволисты» Андрей Белый, Александр Блок, Вячеслав Иванов, Сергей Соловьёв и др. Последователи философа и поэта Владимира Соловьёва, Они утверждали, что мир спасёт Божественная красота, Вечная женственность. Божественная красота – это гармония между духовным и вещественным, между внешним и внутренним. «Младосимволисты», отрицая современный мир, верили в его преображение при помощи Любви, Красоты, Искусства.

Глоссарий

Декаданс (от франц. «упадок») – общее обозначение кризисных явлений в искусстве конца 19 – начала 20 века.

Модернизм (*новейший*) – философское и эстетическое направление, в основе которого лежит отрицание традиций классической культуры и стремление создать принципиально новое искусство.

Поэтика (*поэтическое искусство*) – учение о построении разных типов литературных произведений (поэтика романа, поэтика Пушкина).

Ренессанс (от франц. «возрождение») – эпоха Возрождения ознаменовалась великими открытиями, а также пробуждением интереса к литературе и искусству

«**Серебряный век**» - понятие восходит к античной литературе. Геосид полагал, что жизнь человечества начинается «золотым», а кончается «железным» веком. В современной историко-литературной традиции пушкинскую эпоху принято считать «золотым веком» (П. А.Вяземский «Три века поэтов»), а время 1890 – 1920 годов – «серебряным веком».

Художественный образ – одно из средств познания и изменения мира, синтетическая форма отражения и выражения чувств, мыслей эстетических эмоций художника. Художественный образ относится к духовной человеческой деятельности.

Литература

Серебряный век русской поэзии: Проблемы, документы. М., 1996.

Русская поэзия серебряного века. 1890 – 1917 гг. М., 1993.

Ермилова Е.В. Теория и образный мир русского символизма. М., 1989.

А.А. Мурашов. Всепроникающая магия слова. Русский язык и литература. 1991.

В. П. Крючков. Русская поэзия 20 века. Саратов, 2002.