

**ТВОРЧЕСТВО  
ГОЛЬДОНИ И  
ГОЦЦИ**



# СОДЕРЖАНИЕ

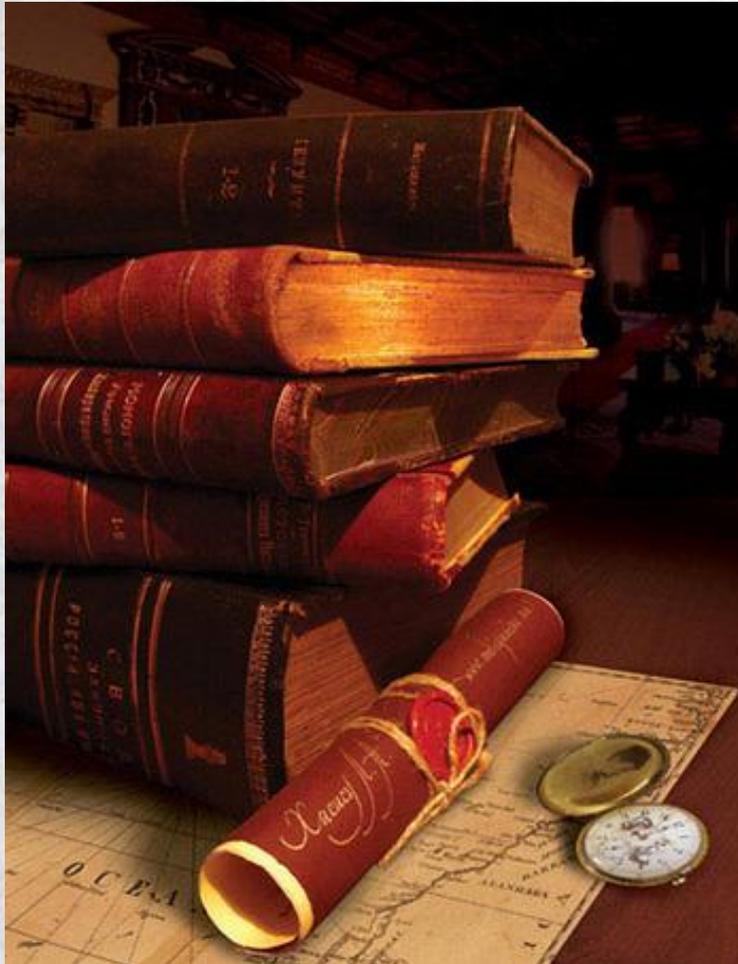
1. Карло Гольдони
  - 1.2. Художественное наследие
  - 1.3. Вклад в литературу
  - 1.4. Закон трёх единств
2. Карло Гоцци
  - 2.1. Творческое наследие
  - 2.2. Идеология
  - 2.3. Новаторство
3. Тест
4. Вопросник
5. Ответы на тест
6. Литература

# Карло Гольдони

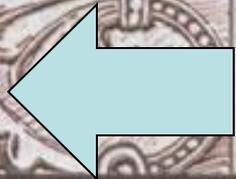


Родился в 1707г. в Венеции. Учился в иезуитской коллегии в Перудже и доминиканской коллегии в Риминии. Сменил множество профессий. Увлекался театром, свою первую комедию написал в 11 лет. «Венецианский гондольер» - первая пьеса, которая была поставлена на сцене.

# Художественное наследие



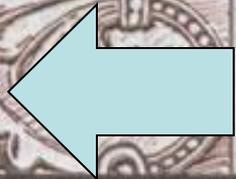
Гольдони было написано более 150 комедий, 18 трагедий и трагикомедий, а также оперные либретто, интермедии, сатиры, диалоги и др.



# Вклад в литературу



Гольдони выступил против двух основ комедии дель арте: против масок и импровизации. Без маски актёр мог свободно выражать свои чувства. Отказавшись от импровизации, актёры начинали серьёзно работать над ролью.





**Гольдони продолжает использовать маски, но видоизменяет их традиционные амплуа. Смех становится социально-сатирическим. Традиционные комические герои превращаются в добропорядочных людей.**

Гольдони обогатил комедию характеров, изображая не какой-нибудь один, а сразу несколько его разновидностей. Его герои не являются носителями одной страсти, они испытывают самые противоречивые чувства.



**«Самодуры»**



**«Трактирщица»**



**«Льстец»**

# Закон трёх единств

Гольдони нарушает закон трёх единств. Он разрабатывает несколько сюжетных линий в развитии действия. Действие происходит в нескольких местах. Автор выдвинул новое единство – единство жизненных явлений. Впервые ввёл «коллективного героя».



«Кофейная»



# «Кьоджинские перепалки»



«Коллективная комедия» – комедия  
без главного героя и интриги



«Бабы сплетни»



«Кухарки»

# Карло Гоцци

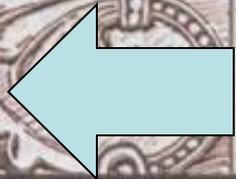


Родился в 1720г. в Венеции. С юных лет увлекался литературой. Создал новый литературный жанр – фьяба (театральная сказка). Был идейным противником Гольдони.

# Творческое наследие



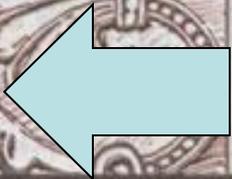
Несколько комических поэм, 10 фьяб, испанские драмы «плаща и шпаги», сатирические памфлеты, теоретические выступления и «Бесполезные воспоминания».



# Идеология



**Приверженец старых порядков. Был против правды жизни, рационализма. Большое внимание уделял фантастике. Отвергал мещанскую драму и высокую комедию. Всем жанрам Гольдони противопоставлял комедию дель арте.**



# Новаторство



Гоцци старался придать сказке характер правдоподобия, для чего создавал ясные аллегории, снабжая их остротами, критикой нравов, красноречием. «Любовь к трём апельсинам» не имела писаного текста, она импровизировалась актёрами. В пьесе действуют традиционные маски.

## «Ворон»



**В сказке «Ворон» Гоцци сокращает роль масок и импровизации, усиливает драматическое начало.**

**«Ворон» способствовал развитию нового жанра – театральной сказки, в котором трагедийное и комическое начало тесно переплетались, а фантастика органически вводилась в серьёзный спектакль.**

КАРЛО  
ГОЦЦИ

## *Турандот*



Самая известная фьяба – «Турандот» - «китайская драматическая трагикомическая сказка». Здесь Гоцци отказывается от масок, вводя восточную экзотику. Внимание уделяется разработке характеров персонажей.

## «Счастливые нищие»



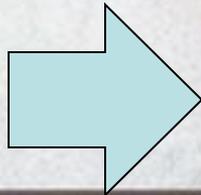
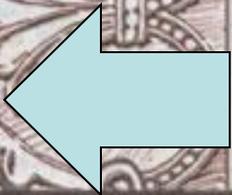
В «Счастливых нищих» отсутствует волшебство. Гоцци разрабатывает сказочный сюжет о добром царе, который в одежде нищего путешествует по своему царству и хочет знать как живут его подданные и что делают министры. Основная тема – тема доброго царя и злого визиря.



**Одна из последних фьяб Гоцци – «Зелёная птичка». Автор придал ей философскую полемичность. Здесь критикуется философия себялюбия. Конфликт разрешается при помощи фантастики.**

# Вопросник

1. Кто одержал пальму первенства в литературном поединке: Карло Гольдони или Карло Гоцци? Обоснуйте ответ.
2. Почему для Гольдони принципиально важным был отказ от использования масок?
3. В чём состоит различие взглядов Гольдони и Гоцци?
4. Что вынуждает Гоцци в последствии минимизировать использование масок в театральных постановках?
5. Назовите пьесу Гоцци, в которую он вводит восточную экзотику.
6. Что нового Гоцци внёс в итальянскую литературу?
7. Кто такой «коллективный герой»?
8. Кто чаще всего прибегал к сказочному сюжету: Гоцци или Гольдони? Почему?

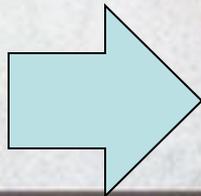
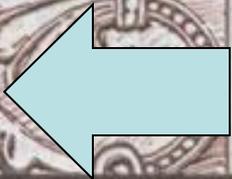


# Тест

1. Как называлась первая пьеса Гольдони, которая была поставлена на сцене?

Варианты ответа:

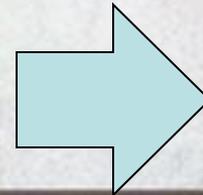
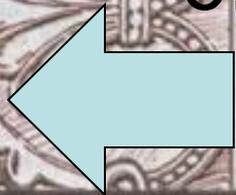
- «Любовь к трём апельсинам»
- «Венецианский гондольер»
- «Слуга двух господ»
- «Самодуры»



## 2. Что из закона трёх единств нарушил Гольдони?

Варианты ответа:

1. Закон единства места
2. Закон единства темы
3. Закон единства времени
4. Закон единства действия
5. Закон единства жизненных явлений
6. Закон единства характеров



### 3. Прослушайте аудиозаписи. Назовите пьесу и её автора.

№1



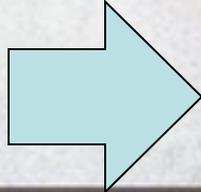
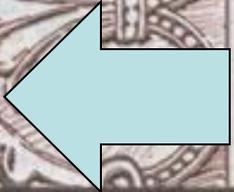
№2



№3



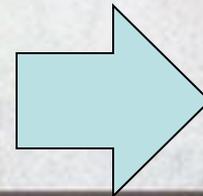
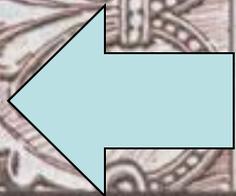
\_\_\_\_\_ ...



## 4. Гоцци выступал за...

Варианты ответа:

1. Отказ от использования масок
2. Нарушение закона трёх единств
3. Введение «коллективного героя»
4. Сохранение масок
5. Философию «себялюбия»

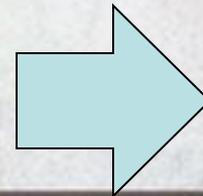
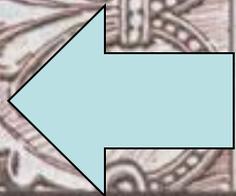


## 5. Соотнесите названия произведений с их авторами

1. Гольдони

2. Гоцци

- Любовь к трём апельсинам
- Ворон
- Слуга двух господ
- Бабы сплетни
- Турандот
- Счастливые нищие
- Льстец



## 6. Определите о каком произведении идёт речь



**«Ворон»**

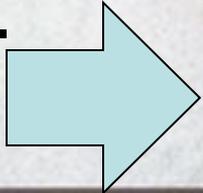
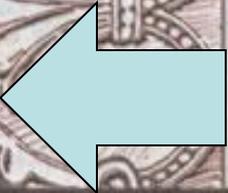
**«Слуга двух господ»**

**«Бабыи сплетни»**

**«Турандот»**

**«Венецианский гондольер»**

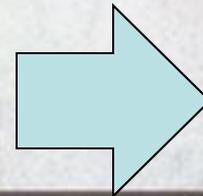
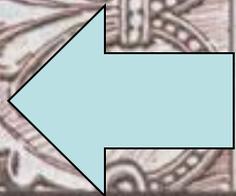
**«Счастливые нищие»**



## 7. Прослушайте аудиозапись и определите о какой пьесе идёт речь



1. «Кофейная»
2. «Трактирщица»
3. «Турандот»
4. «Самодуры»
5. «Зелёная птичка»
6. Комедия дель арте



# Определите, о какой пьесе идёт речь

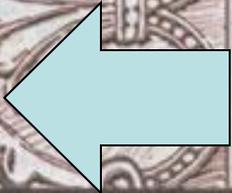
1  2



- Бедные нищие
- Любовь к трём апельсинам
- Зелёная птичка
- Ворон

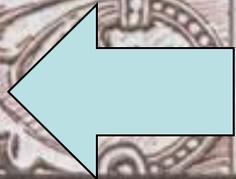
# Ответы на тест

1. Венецианский гондольер
2. Законы единства места и действия (1, 4)
3. Любовь к трём апельсинам. Гоцци
4. За сохранение масок (4)
5. Гольдони: слуга двух господ, бабьи сплетни, льстец; Гоцци: любовь к трём апельсинам, ворон, турандот, счастливые нищие
6. Слуга двух господ
7. Турандот

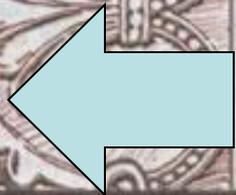


# Литература

1. Сидорченко Л. // История зарубежной литературы XVIII века
2. Н. Томашевский. Итальянский театр XVIII века // К. Гольдони. Комедии. К. Гоцци. Сказки для театра. В. Альфьери. Трагедии. М.: Художественная литература, 1971



# Правильно



# Неправильно

