

Кристофер Марло

Трагическая история

---

доктора Фауста

# Кристофер (Кит) Марло (Марлоу)



- (Christopher Marlowe, 1564-1593)— Одним из самых талантливых представителей «университетских умов» был драматург Кристофер Марло. Марло родился в семье мастера цеха сапожников и дубильщиков. Ему удалось окончить грамматическую школу, а затем Кембриджский университет, что было непросто для человека демократического происхождения. После получения степени магистра Марло отказывается принять духовный сан и становится драматургом. Он создал ряд выдающихся реалистических трагедий.



- Марло внёс большие изменения в английскую драму. Он первым сделал попытку придать драме внутреннюю стройность и психологическое единство.
- Марло видел подлинные истоки трагического не во внешних обстоятельствах, определяющих судьбу персонажей, а во внутренних душевных противоречиях, раздирающих исполинскую личность, поднявшуюся над обыденностью и расхожими нормами.



- Как гуманист-радикал Марло смело выступал против феодальных установлений, религиозного мракобесия, макиавеллизма в политике, боролся за торжество идеалов гуманизма. Культура английского Возрождения не знала такого решительного и мужественного защитника интересов личности, каким был ученый-гуманист Кристофер Марло.

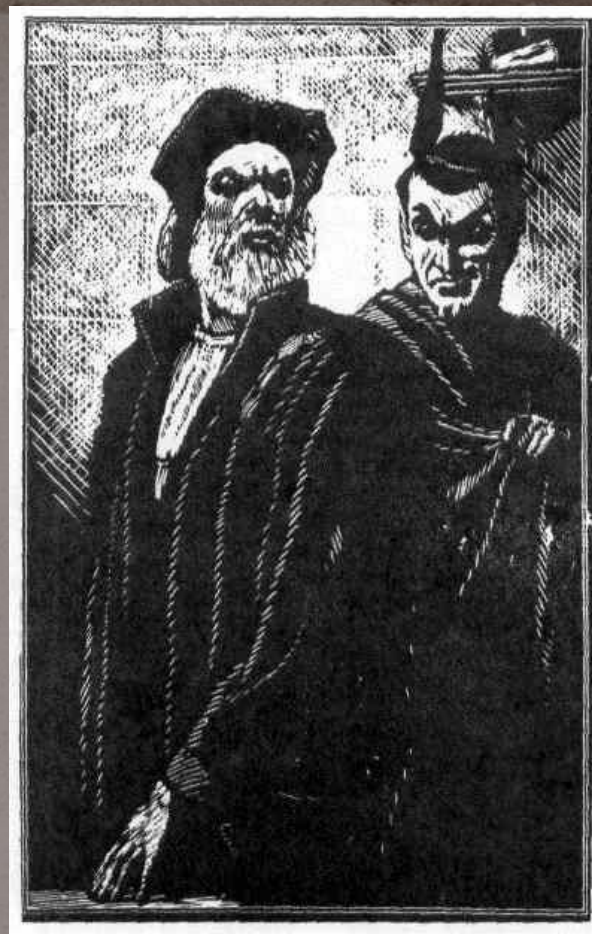


Однако позиция Марло несет в себе противоречивые черты. Герои его трагедий обнаруживают не только бунтарскую силу, волю и разум, но и патологические страсти (кроважность Тамерлана, развращенность Эдуарда II).

Значение Кристофера Марло в истории ренессансной драмы огромно. Он сделал драму подлинно поэтическим произведением, ввел в нее белый стих,



выражающий сложность переживаний героев и многообразные оттенки их возвышенной, патетической речи



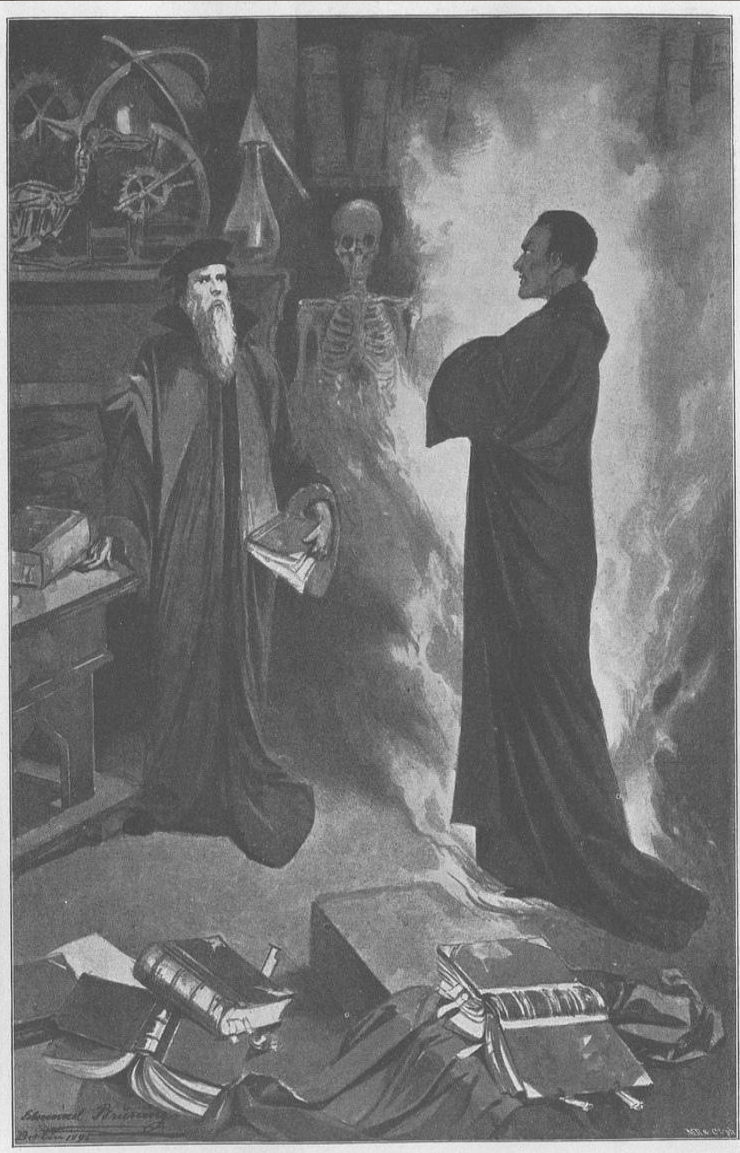
Как создатель поэтической философско-психологической трагедии Марло явился непосредственным предшественником Шекспира

# Трагическая история доктора Фауста





Драма Марло «Трагическая история доктора Фауста» (The Tragical History of Dr. Faustus, 1589) написана на основе мотивов народной книги о Фаусте, опубликованной в 1587 г. Иоганном Шписом во Франкфурте-на-Майне. Марло пользовался английским переводом книги. В центре трагедии - образ ученого Иоганна Фауста, который, разочаровавшись в современных науках и богословии, ищет новых способов познания тайн мироздания и новых средств достижения могущества.



Ученый из Виттенберга хочет обрести такие способности, которые дали бы ему возможность познать неизведанное, испытать недоступные наслаждения, достигнуть безграничной власти и огромного богатства. Ради всего этого Фауст готов преступить дозволенное, предаться черной магии, которая открыла бы доступ к силам тьмы. Фауст заключает сделку с владыками ада - Люцифером, Вельзевулом и Мефистофелем: двадцать четыре года он будет всемогущ с помощью Мефистофеля, а потом станет навсегда жертвой адских мучений



Мечтам Фауста Мефистофель  
противопоставляет трезвую  
правду жестокой реальности:  
Единым местом ад не  
ограничен,  
Пределов нет ему; где мы,  
там ад;  
И там, где ад, должны мы  
вечно быть.

(Пер. Е. Бируковоп)

Своеобразен характер  
Мефистофеля.

Он предстает не как исчадие  
ада, а как падший ангел, с  
сочувствием  
относящийся к Фаусту,  
которому уготована сходная  
судьба.





- В пьесе о Фаусте есть еще отзвуки средневекового моралите. Так, в одной из сцен появляются аллегорические фигуры семи смертных грехов: Гордости, Алчности, Ярости, Зависти, Чревоугодия, Лениности, Распутства.

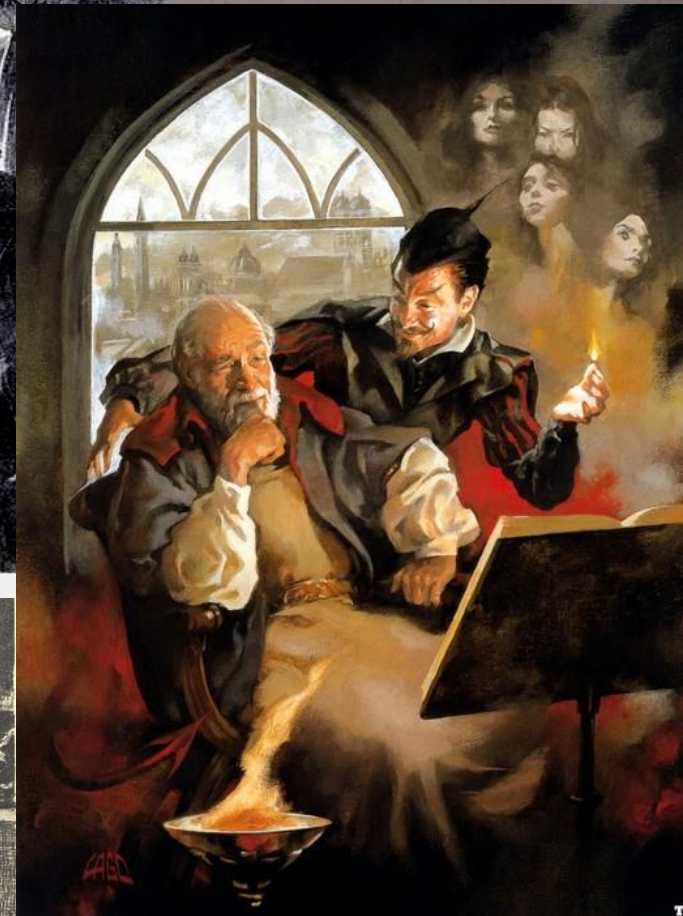
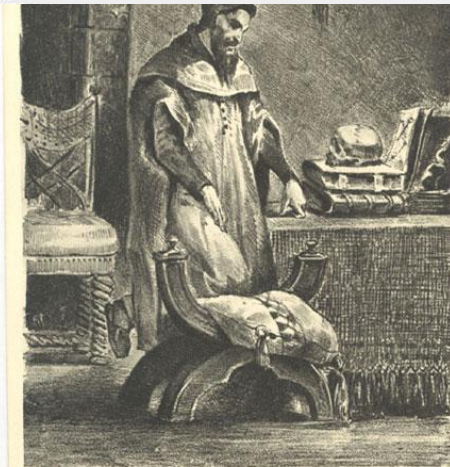


- Высокого трагического пафоса исполнен последний монолог доктора Фауста. Ученый-гуманист, в отчаянии сознающий близкую гибель, закликает силы природы изменить неотвратимый ход времени. Но время необратимо, и человек с отважным умом неизбежно приходит к своему роковому концу. Еще в начале первого акта, говоря о «доброй и злой» судьбе Фауста, хор сравнивает его с Икаром, который
  - ...ринулся в запретные высоты
  - На крыльях восковых; но тает воск -
  - И небо обрекло его на гибель.

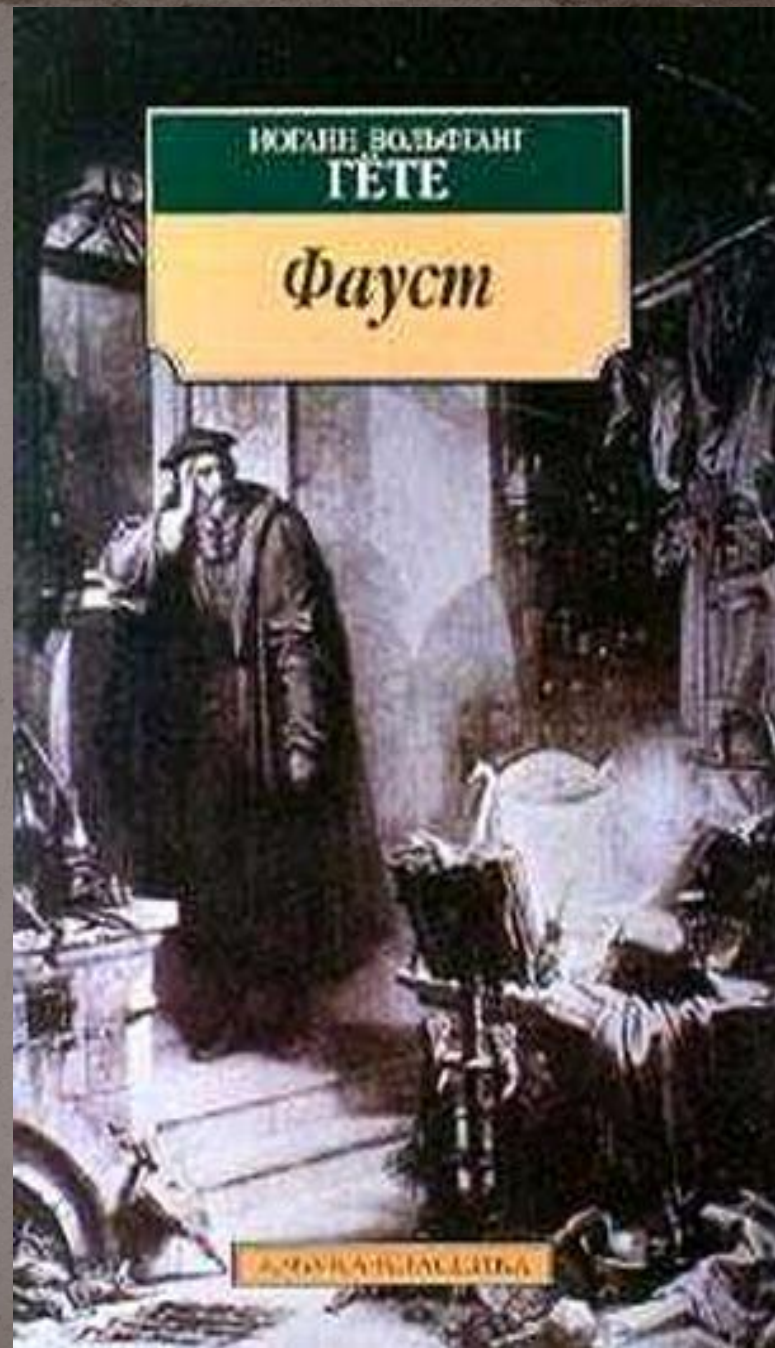
● Пьеса о докторе Фаусте - это философско-психологическая трагедия, раскрывающая внутреннюю борьбу ученого-гуманиста, который стремится к неограниченной свободе личности, но сознает, что это чревато разрывом с людьми, одиночеством и гибелью.



(с) Игорь 1960



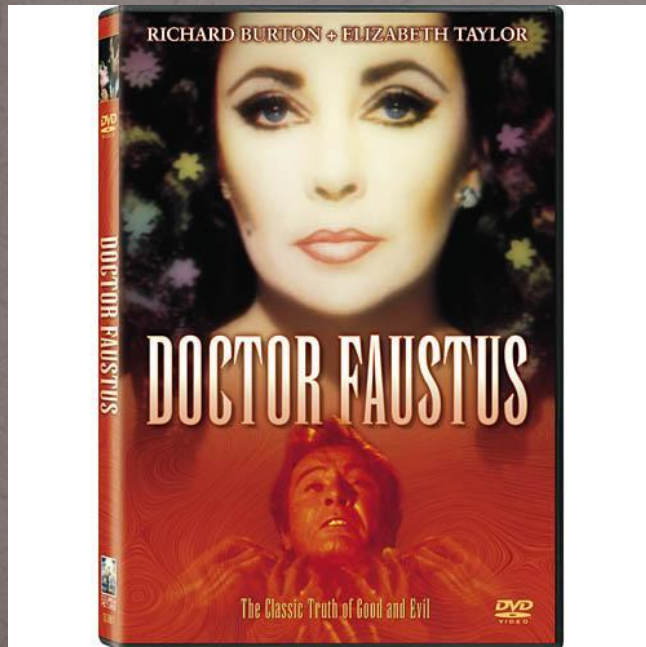
● Драма Марло  
«Трагическая история  
доктора Фауста»  
явилась образцом,  
которым  
воспользовался Гёте в  
своем поэтическом  
пересоздании  
народной легенды о  
докторе Фаусте

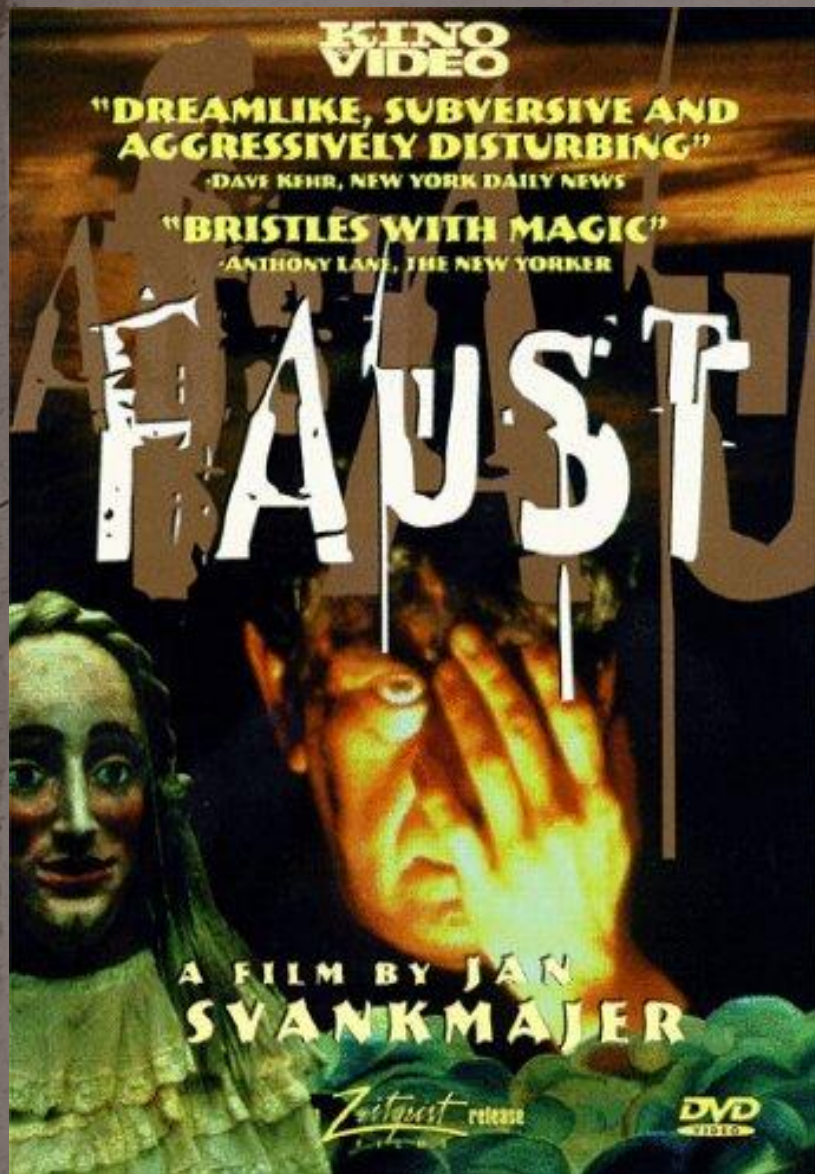




## Экранизации:

- 1897 — Фауст и Маргарита / *Faust et Marguerite* — фильм Жоржа Мельеса
- 1897 — Кабинет Мефистофеля / *Le Cabinet de Méphistophélès* — фильм Жоржа Мельеса
- 1903 — Гибель Фауста / *La damnation de Faust* — фильм Жоржа Мельеса





- 1903 — Фауст в аду / *Faust aux enfers* — фильм Жоржа Мельеса
- 1911 — Фауст — фильм Сесилия Хепуорта
- 1919 — Фауст — фильм производства РСФСР
- 1926 — Фауст / *Faust* — *Eine deutsche Volkssage* — Фильм Ф. Мурнау

● 1950 — Красота дьявола  
/ *La Beauté du diable*

● 1969 — Фауст —  
телеспектакль Театра  
им. Вахтангова

● 1994 — Урок Фауста /  
*Lekce Faust*



2011 — Фауст —  
фильм  
Александра  
Сокурова.

