
История развития портрета:

От истоков до 18 века в Западной Европе



О портрете

К этому жанру относятся произведения изобразительного искусства, в которых запечатлен внешний облик конкретного человека (или группы людей). Каждый портрет передает индивидуальные, присущие только портретируемому (натуре) черты.

Само название этого жанра происходит от старофранцузского выражения, означающего «воспроизводить что-либо черта в черту». Однако внешнее сходство не единственный, да и, пожалуй, не главный критерий художественного достоинства портрета. Искусство портрета требует, чтобы наряду с внешним сходством в облике человека отражались его духовные интересы, социальное положение, типические черты той эпохи, в которую он жил.

К тому же автор портрета, как правило, не бесстрастный регистратор внешних и внутренних особенностей портретируемого: личное отношение художника к модели, его собственное мировоззрение, его творческая манера накладывают на произведение зримый отпечаток. Искусство портрета насчитывает несколько тысячелетий.

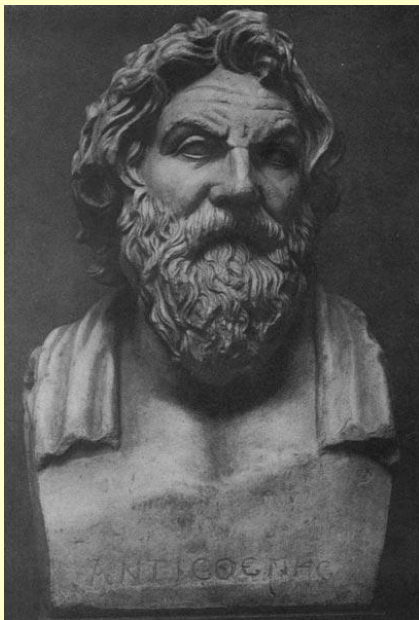
Уже в Древнем Египте скульпторы, не углубляясь во внутренний мир человека, создавали довольно точное подобие его внешнего облика.

В Египте впервые в истории найден портрет фараона, написанный не в профиль, согласно канонам в искусстве того времени, а анфас. По данным египетской газеты "Аль-Ахрам", портрет, выцарапанный неизвестным художником на деревянной дощечке размером 50 см на 3 см острым предметом, найден испанскими археологами в гробнице, вблизи города Луксора на юге Египта.

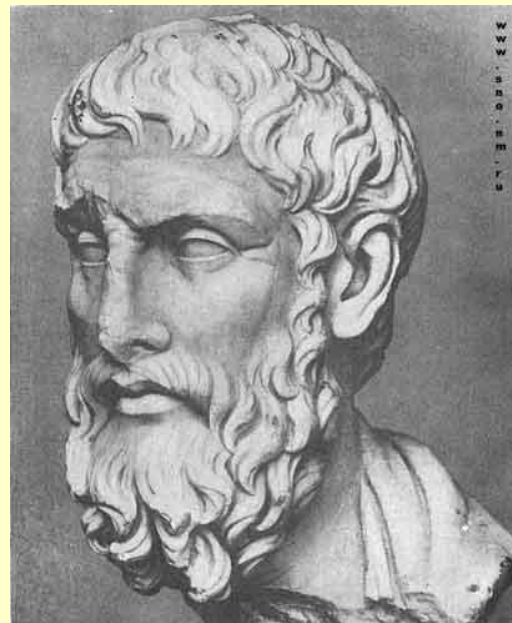
До этого ученые находили только скульптурные изображения правителей Древнего Египта или их изображения на барельефах, причем в профиль. По мнению египтологов, портрет изображает фараона 18-й династии Тутмоса III (1504-1450 гг. до нашей эры) или его мать Хатшепсут. Как предполагают ученые, изображение могло использоваться как эскиз при изготовлении статуи.



Идеализированные, как бы приобщенные к прекрасному миру богов и мифических героев, образы поэтов, философов, общественных деятелей были распространены в пластике Древней Греции.



Деметрий из Алопеки. Др.
Греция

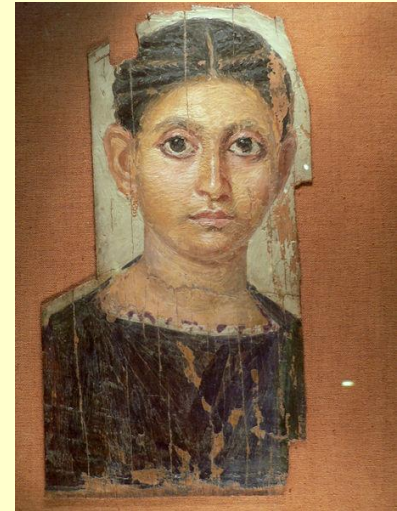


Поразительной правдивостью и одновременно жесткой определенностью психологической характеристики отличались древнеримские скульптурные портреты.

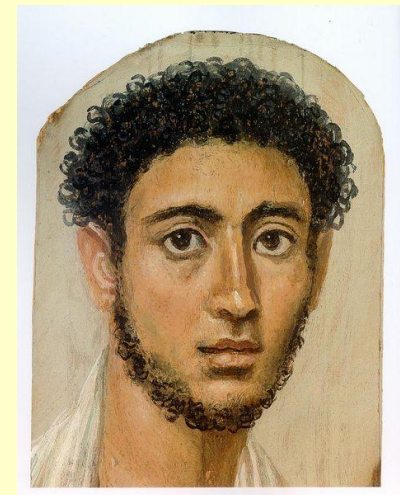
Портрет римского драматурга

Фаюмский портрет

Выдающимся явлением своего рода были живописные портреты ритуально-магического назначения, погребальные портреты, которые создавались в Римском Египте в I в. до н. э. — IV в. н. э.; выполнялись они в технике энкастики. Своё название получили по месту первой крупной находки в Фаюмском оазисе в 1887 году британской экспедицией во главе с Флиндерсом Питри. Являются элементом видоизмененной под греко-римским влиянием местной погребальной традиции: портрет заменяет традиционную погребальную маску на мумии.



Портрет молодой девушки
(Лувр)



Портрет молодого человека. 125-150 гг. из
Государственного античного собрания в Мюнхене



В эпоху средневековья, когда в европейском искусстве царили отвлеченные религиозно-мифологические образы, некоторые мастера создавали психологически точные портретные произведения. (Такова, например, статуя графини Уты в городском соборе Наумбурга; скульптурные портреты собора св. Вита в Праге и др.)

Портрет в эпоху Возрождения

Настоящий расцвет портретное искусство пережило в эпоху Возрождения, когда высшим началом, главной ценностью мироздания была признана героическая, действенная человеческая личность. Это эпоха в истории культуры Европы, пришедшая на смену культуре Средних веков и предшествующая культуре нового времени. Примерные хронологические рамки эпохи — XIV—XVI века.

Множество своих современников — поэтов, ученых, властителей — запечатлел великий итальянский художник Тициан. Интеллектуальной мощью, гордым сознанием внутренней независимости, душевной гармонией наделен его автопортрет (1560-е гг., Прадо, Мадрид).



Сила и скрытая энергия, серьезность и мужественность подчеркнуты в портрете Шарля де Моретта (ок. 1536, Картинная галерея, Дрезден), написанном живописцем Х. Хольбейном Младшим. В XVII в. в европейской живописи на первый план выдвигается камерный, интимный портрет в противоположность портрету парадному, официальному, направленному на возвеличивание и прославление изображаемых.



Своим «Портретом старушки» (1654, ГМИИ) гениальный голландский портретист Рембрандт вводит нас во внутренний мир простого, ничем не знаменитого человека и открывает в нем величайшие богатства доброты и человечности. Широкую гамму различных чувств, темпераментов, человеческих индивидуальностей умел передать Рембрандт и в больших групповых портретах, таких, как «Старейшины суконного цеха» (или «Синдики», 1662, Рейксмюсеум, Амстердам).



Лучшие черты испанского национального характера — скромную сдержанность, чувство собственного достоинства раскрывает в портретах карликов-шутов (1640-е гг., Прадо, Мадрид) другой великий портретист XVII в. — Д. Веласкес.



Сопроводительный текст

Тема: История развития портрета:
От истоков до 18 века в Западной Европе.

Автор: Агишева Луиза.

Преподаватель: Гудилина С.И

Цели: Ознакомление с жанром портрета;
дать знания о его возникновении и развитии.

Аннотация: Данная презентация предназначена для
ознакомления с жанром портрета, а также историей его
развития.

Вопросы по презентации:

- Что такое портрет?
 - Каковы его основные критерии?
 - С чего начинался портрет?
 - Что такое фаюмский портрет?
 - Каких вы знаете мастеров-портретистов эпохи Ренессанса?
 - Кого и как изображал в своих работах мастер Д. Веласкес?
-

Список литературы:

Манана Андронникова. «Об искусстве портрета». М. «Искусство», 1975.

Интернет-ресурсы:

Krugosvet.ru

wikipedia.org
