

# Изобразительное искусство классицизма и рококо

Презентацию создала Шилова Галина  
Геннадьевна,  
Учитель МОУ СОШ № 1 г. Оханск,  
Пермский край

# Агостино Каррачи

Кто стремится и хочет стать хорошим живописцем,  
Тот пусть вооружится рисунком Рима,  
Движением и светотенью венецианцев  
И ломбардской сдержанностью колорита.  
Мощную манеру возьмет от Микеланджело,  
От Тициана – передачу природы,  
Чистоту и величие Корреджиева стиля  
И строгую уравновешенность Рафаэля...



# Характерные черты творчества

- Соразмерность
- Упорядоченность
- Гармония
- Четкость форм
- Уравновешенность
- Математически выверенная система организации пространства

- Прославление героического человека, способного силой могучего разума познавать и преобразовывать природу
- Герои – люди высоких нравственных качеств

**Пастухи в Аркадии** 1638-1640





# Аполлон и Дафна 1625





**Поединок**  
**Ринальдо** 1628



# Вакханалия 1622





---

**Антонио Канова**





Достоинством этой группы современники считали новое решение. В отличие от восходящей к античности композиции, где две крайние фигуры обращены лицом к зрителю, а центральная, обнимающая своих подруг, - спиной, Канова представил своих граций стоящими рядом, причем две крайние обращены лицом друг к другу и к подруге, стоящей в центре. Все три стройные женские фигуры слились в объятии, их объединяет не только сплетение рук, но и шарф, спадающий с руки одной из граций.



**Дедал и Икар.**  
1777—1779



# Тесей и кентавр.

1804-1819



**Амур и Психея. 1786—1793**



- Еще не успев сложить крылья, слетевший на землю Амур пытается нежным объятием и взглядом, полным любви, воскресить умирающую возлюбленную. В центре скульптурной композиции - кольцо сомкнутых рук. Гладкая кожа и нежные округлости юных тел создают образ чистого и невинного чувства, а вся сцена проникнута грацией легких линий.

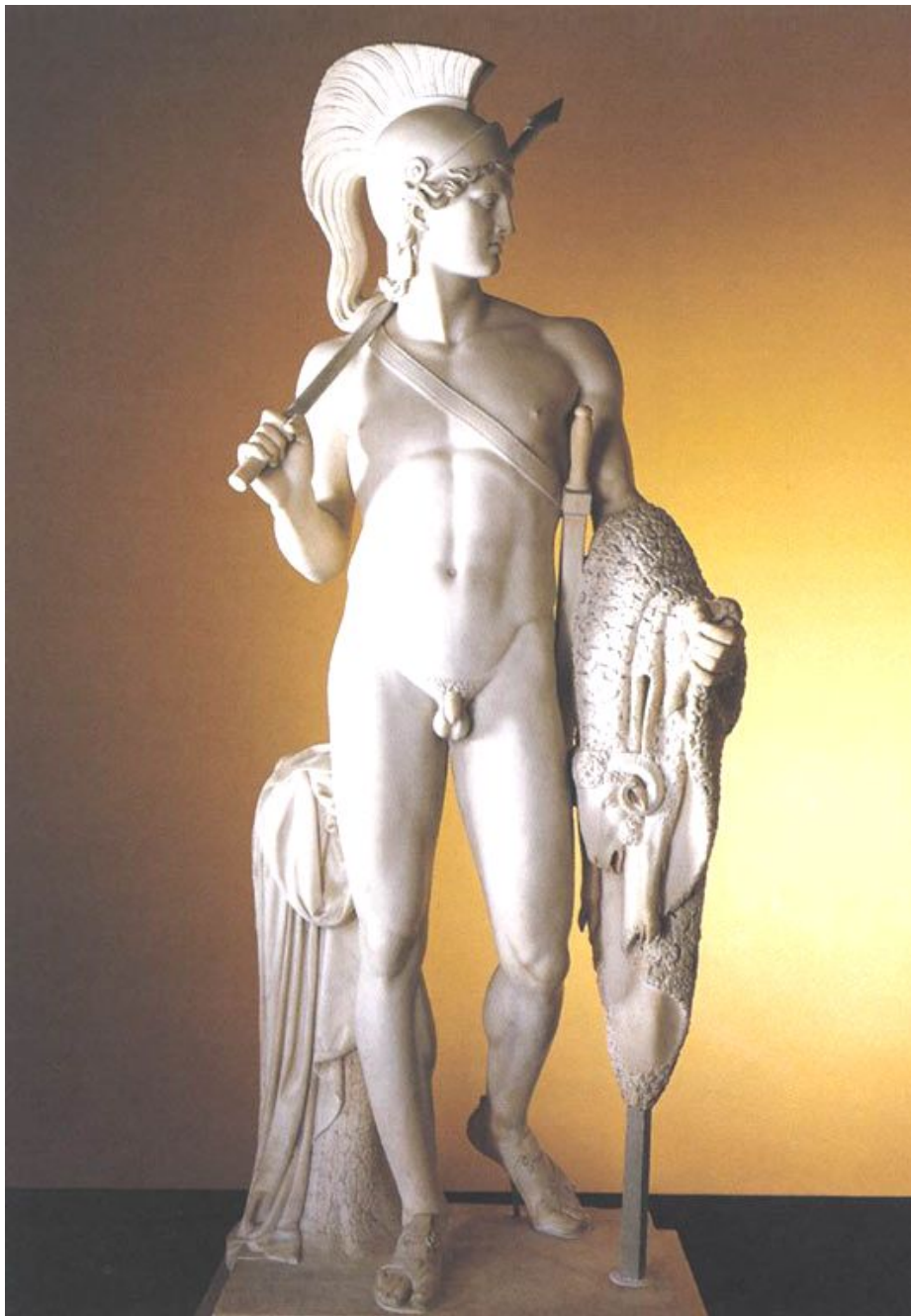


**Бертель Торвальдсен**



# Ганимед, кормящий орла Зевса .1817





**Ясон.** 1803



**Венера с яблоком**



Мария Федоровна Барятинская, урожденная графиня Келлер, жена князя Ивана Ивановича Барятинского, одного из знатнейших и богатейших русских вельмож, действительно славилась ослепительной, неотразимой красотой, острым умом, образованностью, великодушием и добротой. Боготворивший ее Иван Иванович Барятинский именно в ее честь назвал свое имение "Марьино". А будучи в Риме, заказал исполнить ее мраморную фигуру первейшему мастеру в Европе, прославленному Торвальдсену. Тот охотно согласился. Работал с восторгом, удовольствием, упоением. Вкладывал в мрамор не только свой талант, свое несравненное мастерство, но и большое душевное расположение к русской красавице. И создал одно из лучших своих произведений. Но произошло совершенно неожиданное. Изваяние настолько понравилось самому скульптору, что он не захотел отдавать его заказчику, Ивану Ивановичу Барятинскому. А вместо этого отправляет скульптуру на свою родину, в Копенгаген, где в это время создается музей Торвальдсена, в котором мастер собрал самые любимые, самые значительные свои произведения. Но Барятинский настойчиво требовал выполнить заказ, он не понимал странной медлительности уважаемого мэтра. И Торвальдсену пришлось спешно делать, вероятно, вольное повторение оригинала. На этот раз ему помогал его ученик Фридрих Биссена. Фигура была исполнена с таким же профессиональным блеском и совершенством, она передается Барятинскому. Тот, не подозревая о сложных перипетиях ее создания, остался очень доволен работой. С огромными трудностями фигуру из Рима доставили в курскую глубинку, в Марьино. Изваяние было установлено в одном из парадных залов дворца.





**Гудон Жан-Антуан**



**Вольтер.** 1871

# Диана .1776





**Дени Дидро.** 1771



**Озябшая девушка.** 1878



# Мастера «галантного жанра»

---

**Живопись рококо**

# Главные темы живописи рококо

- Изысканная жизнь придворной аристократии
- «галантные празднества»
- Идиллические картины «пастушеской» жизни на фоне первозданной природы
- Мир сложных любовных интриги хитороумных аллегорий
- Всевозможные «купания», «утренние туалеты» и мгновенные удовольствия

# Цвета

- «цвет бедра испуганной нимфы» – телесный
- «цвет розы, плавающий в молоке» – бледно-розовый
- «цвет потерянного времени» - голубой





**Антуан Ватто**

# «Поэт беспечного досуга», «певец изящества и красоты»

В своих картинах Ватто запечатлел:

- Пикники в вечно зеленых парках
- Музыкальные и театральные концерты на лоне природы
- Пылкие признания и ссоры влюбленных
- Идиллические свидания
- Балы, маскарады

# Паломничество на остров Киферу





# Праздник в парке





# Диана у ручья



# Жиль (Пьеро)





# Любовная гамма





# Одевание





**Франсуа Буше**

# Мнения современников

- «Художник граций», «королевский живописец»
- «Художник – лицемер», « у которого есть все, кроме правды»
- «Его рука собирает розы там, где другие находят только шипы»

# Характерные черты творчества

- Остроумно решенные композиции
- Необычные ракурсы героев
- Причудливые силуэты почти театральных декораций
- Сочные цветовые акценты
- Яркие блики прозрачных красок, нанесенных мелкими, легкими мазками, плавные, струящиеся ритмы

# Рождение Венеры







## Госпожа де Помпадур

# Фонтан любви





# Пейзаж в окрестностях Бове

