



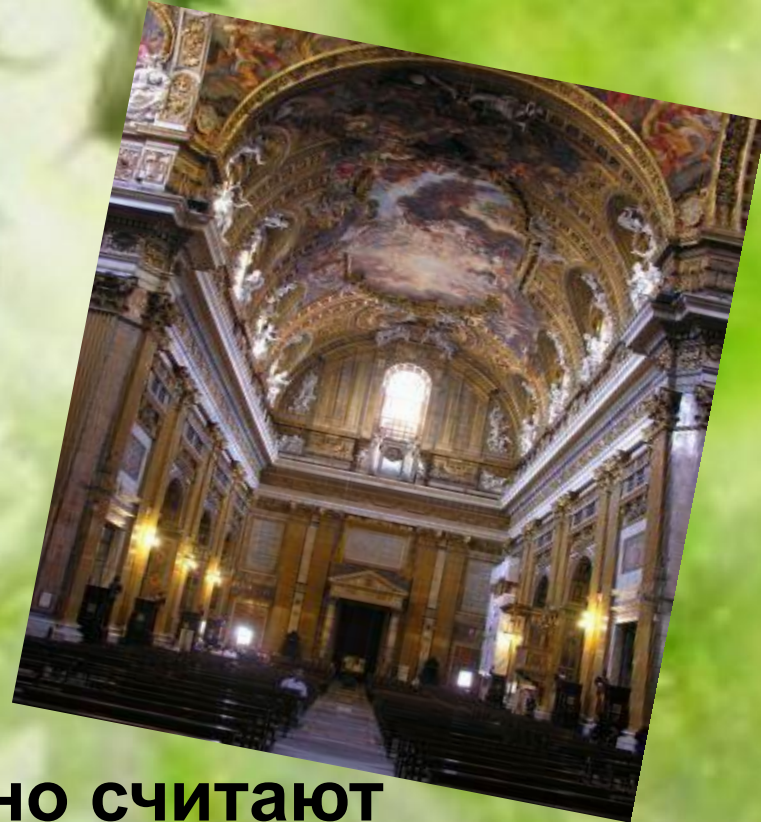
**Художественная культура  
Нового  
Времени**



Родиной барокко считается Рим, а наиболее яркие образцы архитектуры этого стиля были созданы в Италии, Испании, Португалии, Южной Германии, Чехии, Польше, Литве, испанских и португальских колониях в Латинской Америке. Во в этих странах кат церковь имела очень большое в







Началом нового стиля обычно считают строительство небольшой церкви ордена иезуитов — Иль Джезу в Риме, начатое в 1568 г. по проекту

Джакомо Виньола. Процесс рождения нового стиля можно наблюдать на выходящем на небольшую площадь главном фасаде, выполненном в 1575 г. По

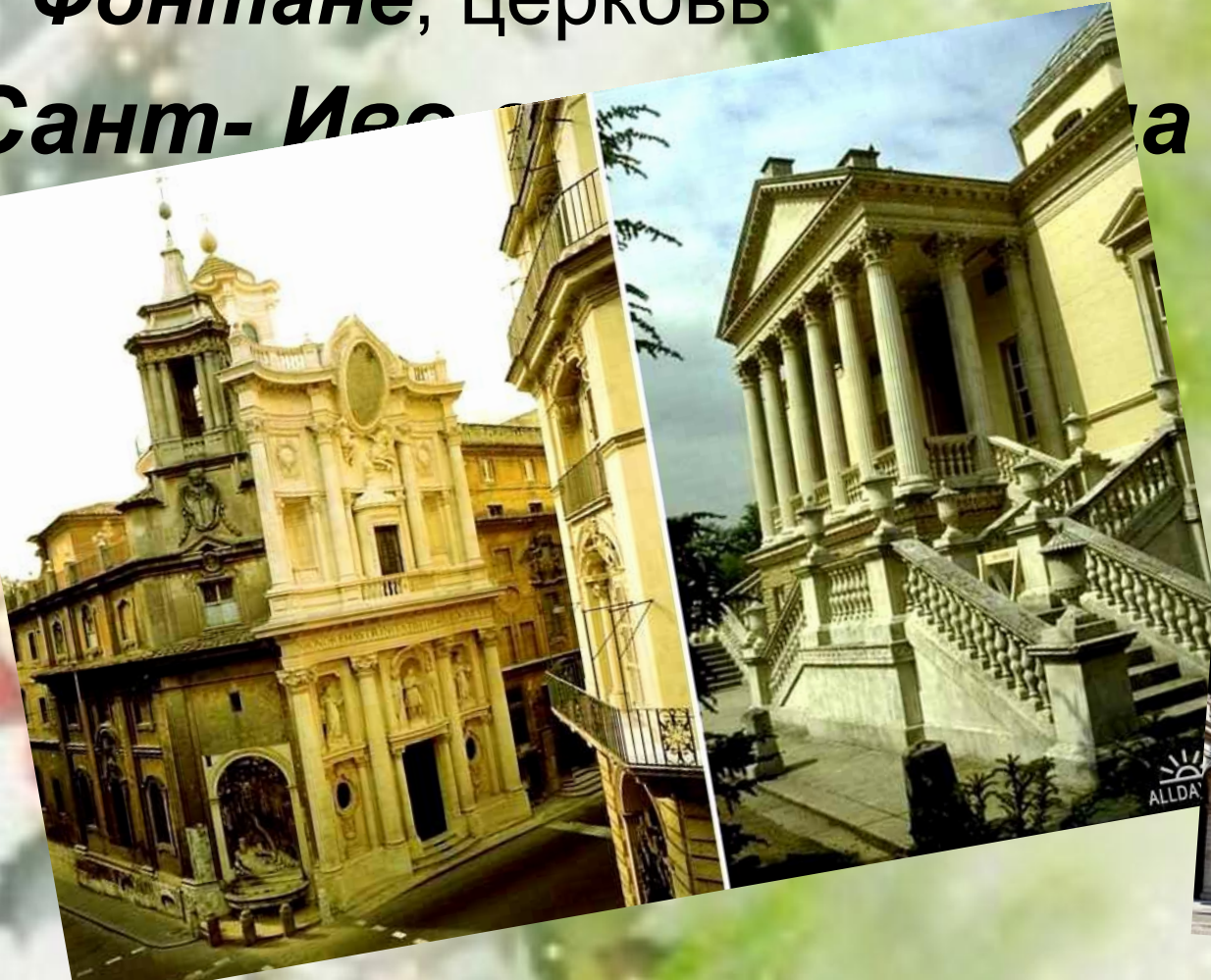


Самыми выдающимися мастерами барокко в Италии были **Лоренцо Бернини**, создавший грандиозный ансамбль Площади Святого Петра в Риме и другие постройки, включая





и **Франческо Борромини**, по проектам которого были построены церкви **Сан Карло алле Кватро Фонтане**, церковь **Сант-Иезеппа**





- В архитектуре барокко нарушаются равновесие масс и пространства, гармония несомых и несущих частей, спокойный мерный ритм, характерные для архитектуры Возрождения. Массы здания оживают, приходят в движение, архитектурные формы начинают теснить друг друга, разрывают границы четких геометрических очертаний, твердый материал превращается в податливую массу, декоративные детали создают причудливую игру света и тени. Планы барочных зданий получают сложные очертания сопряженных овалов и других неправильных форм. Как внешнее, так и внутреннее пространство включается в эту неистовую борьбу. Фасады барочных зданий, причудливо изгибаясь, вовлекают в свое бурное движение прилегающие улицы и площади. **Архитектура барокко — это архитектура масштабных городских и загородных ансамблей, давших мощный импульс для дальнейшего развития градостроительства.**



Во Франции, создан один из самых замечательных  
Барочных дворцовых ансамблей — **Версаль**  
(1668-  
1689), ставший образцом для роскошных загородных  
резиденций европейских монархов, включая и







Здание Дворца, построенного по проекту архитекторов **Луи Лево** и **Ардуэна Мансара**, сочетает классическую ясность и строгость объемов с барочной организацией внутреннего пространства главной **Зеркальной галереи**, рамки которого иллюзорно расширяются за счет зеркал и росписей. Обилие позолоты, скульптуры и живописи в интерьерах в дальнейшем станет излюбленным приемом архитектуры барокко. В плафонной живописи изображение небесного свода с ангелочками и облаками в перспективе передано настолько точно, что трудно определить



В XVIIIв барокко  
приживается и в России.  
Новые манеры царского  
двора и нового русского  
дворянства, которые со  
времен Петра I настойчиво  
вводили в обиход на Руси,  
требовали и европейского  
типа дворцов, где можно было  
устраивать роскошные балы,  
торжественные приемы,  
давать богатые обеды. Сам  
Петр I больше тяготел к  
Протестантской  
сдержанности архитектуры  
Голландии, но его дочь,  
Елизавета Петровна,  
склонялась к формам пышного  
итальянского барокко. В годы





Самым выдающимся  
архитектором  
русского барокко был  
**Франческо**  
**Бартоломео Растрелли.**

Только

он смог построить для  
Елизаветы

такой **дворец в Царском**  
**Селе,**

который соответствовал бы ее  
запросам и вкусу. Сам фасад  
дворца настолько сильно  
ритмически расчленен  
мощными

«ударами» белых колонн,  
выделяющихся на голубом  
фоне,

что ни о какой монотонности не  
может быть и речи. Только  
присмотревшись, можно  
увидеть



Главный зал дворца –

# Большая

# галерея (17 м

шириной, 47 м длиной, 7 м высотой, общей площадью 800 кв. м) без единой внутренней опоры. Помимо настоящих окон, здесь еще есть фальшивые — зеркала, искусственно расширяющие огромное внутреннее пространство. Узоры наборного паркета, деревянная позолоченная резьба, роспись плафона — все в этом зале поражает изысканностью, выдающей





и знаменитая

# **Янтарная**

**комната** —

чудо света,

подаренное Петру I в 1717  
г.

прусским королем.





Из других построек Растрелли нельзя не упомянуть знаменитый

**Зимний дворец** с великолепной парадной лестницей, где

архитектор

использовал те же эффекты фальшивых окон — зеркал для зрительного расширения

пространства, и Смольный собор в Петербурге. Стиль Растрелли невозможно не

узнать. Даже в небольших постройках, таких, как собор Смольного монастыря,

он

сумел создать

света и

цвета, торжественности

завершения

ую игру





**В разных странах барокко проявлялось по-разному, но свойственные ему характерные черты и формальные признаки можно обнаружить повсеместно. Это сложные криволинейные планы, загущенные колонны, заменившие плоские пилястры Возрождения, разорванный антаблемент, ритмическое разнообразие и насыщенность, мощная пластика стен, бурное движение, борьба масс и пространства, вовлечение в него и внешнего пространства, создание синтеза искусств, объединенных общим замыслом и стилем, создание величественных архитектурных ансамблей в городах и дворцово-парковых — в загородных резиденциях, обилие золота, деревянной и каменной резьбы, пышных декоративных деталей и скульптур, богатая игра цвета и света. Это стиль, основанный на применении классических архитектурных ордерных форм, приведенных в состояние динамического напряжения, иногда доходящего до конвульсий.**





# Человек эпохи барокко

Барочный человек отвергает естественность, которая отождествляется с дикостью, бесцеремонностью, самодурством, зверством и невежеством — всем тем, что в эпоху [романтизма](#) станет добродетелью.

Женщина

барокко дорожит бледностью кожи, на ней неестественная, вычурная причёска, [корсет](#) и искусственно расширенная юбка на [каркасе из](#)  
[КИТОВОГО](#)

[уса](#). Она на каблуках. А идеалом мужчины в эпоху барокко становится [джентльмен](#) барокко становится джентльмен от [англ. gentle](#):

«мягкий», «нежный», «спокойный». Изначально он предпочитал брить усы и бороду, душить духами и носить напудренные парики. К чему сила, если теперь убивают, нажимая на спусковой крючок [мушкета](#). В эпоху барокко естественность — это [синоним](#) зверства,

дикости, вульгарности и сумасбродства. Для



[Мадам де Монтеспан](#),  
женщина эпохи барокко



# Барокко в живописи

Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом композиций, «плоскостью» и пышностью форм, аристократичностью и незаурядностью сюжетов. Самые характерные черты барокко — броская цветистость и динамичность; яркий пример — творчество [Рубенса](#). Стиль барокко в живописи характеризуется динамизмом



Караваджо. Святой Иероним



Рубенс. Венера и Адонис.