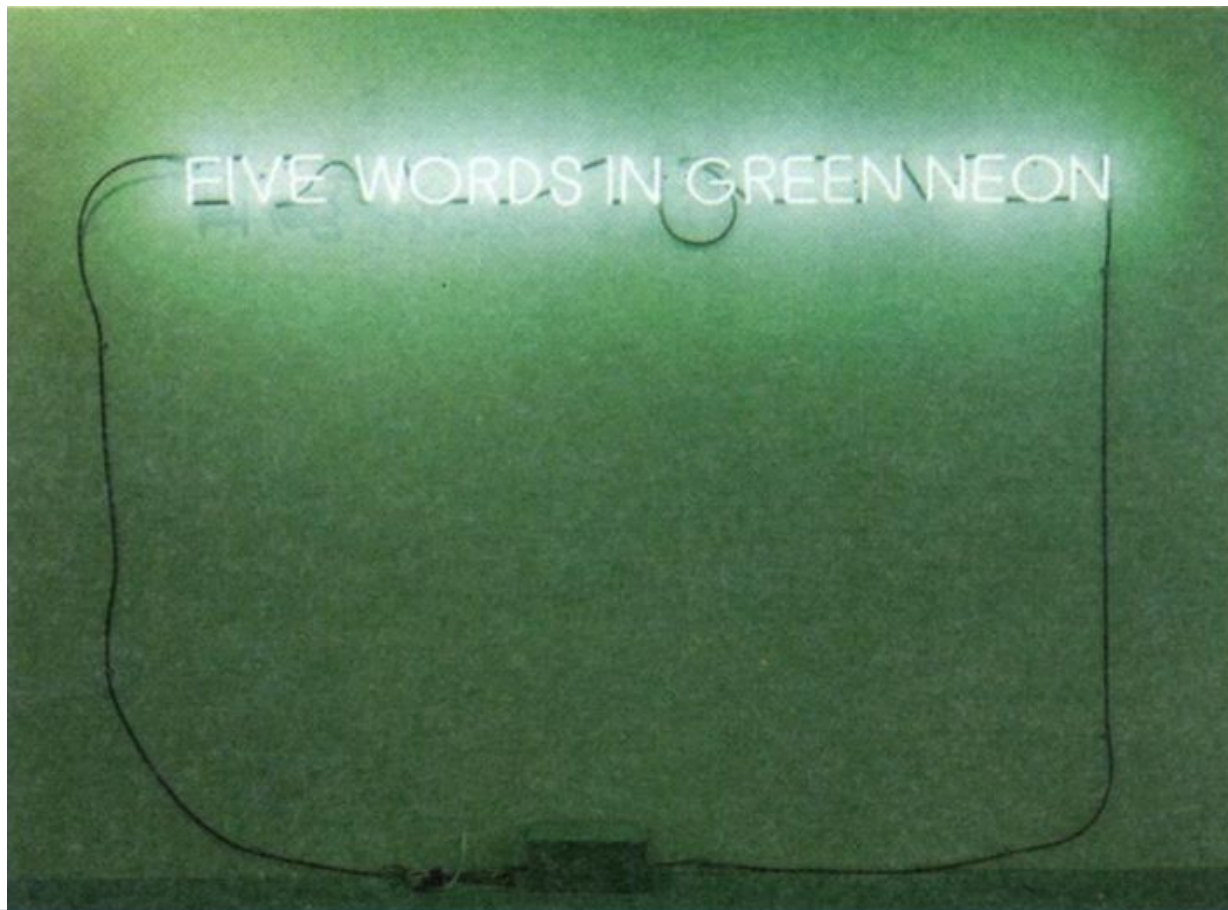


Перфоманс, хэппенинг, инсталляция

Концептуализм

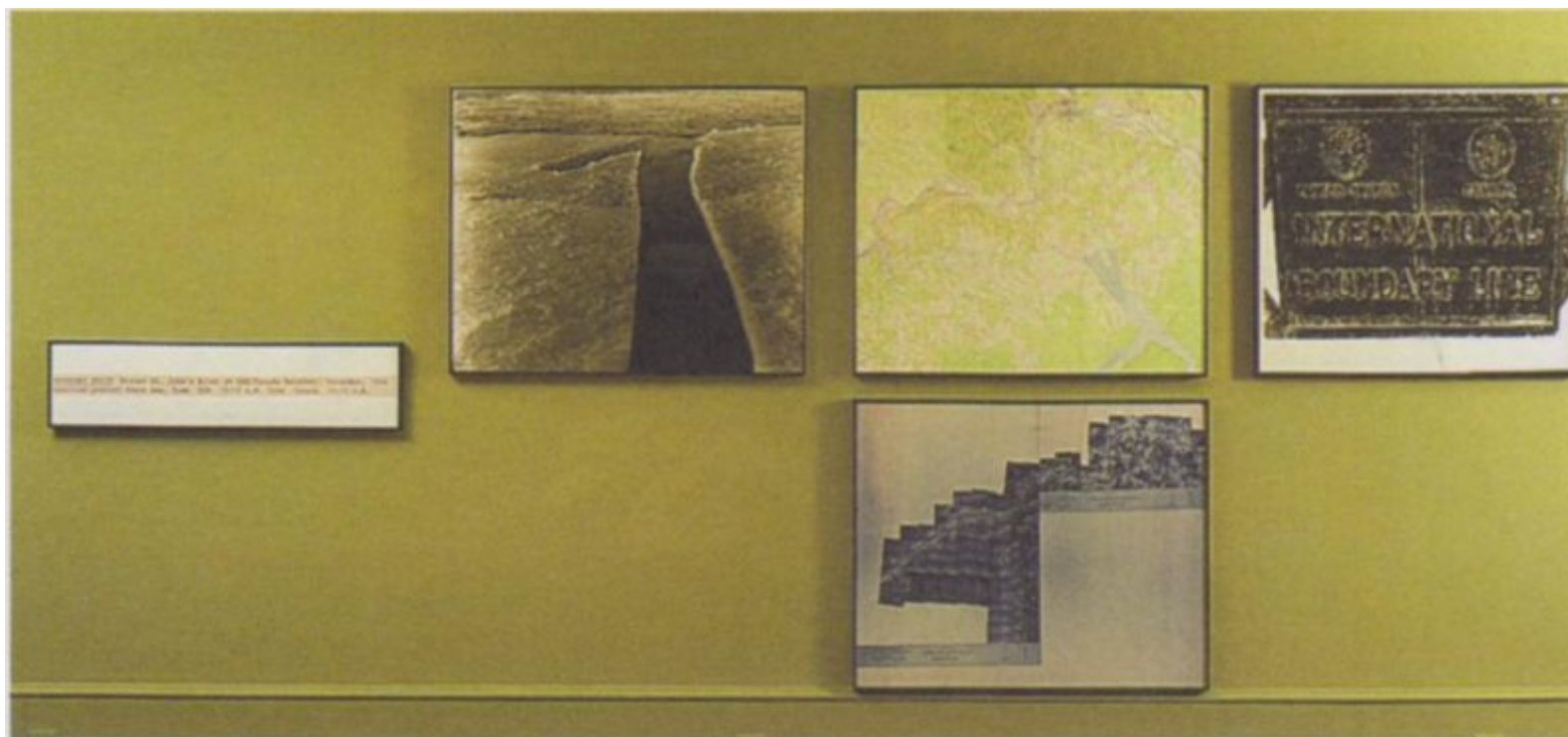
как направление в искусстве появляется в конце 1960-х гг. Первая выставка концептуалистов состоялась в 1969 г. в Нью-Йорке, в ней приняли участие **Джозеф Кошут, Дуглас Хьюблер, Роберт Бери, Лоренс Вейнер.**

Искусство — это идея, концепт, им становится самый неожиданный объект, например текст, фотография, ксерокопия репродукции, лозунг.



Д. Кошут. Пять неоновых слов. 1965

- «Любые и всевозможные физические Атрибуты и качества, принятые как совместно, так и раздельно, не имеют отношения к идее»



Д. Оппенгейм. Граница раскола. 1968

- от художника не требуется вечных творений, главное — передать ощущение настоящего времени.



Й. Бойс. Американский сахарный заяц. 1974



Й. Бойс. Тишина. 1973



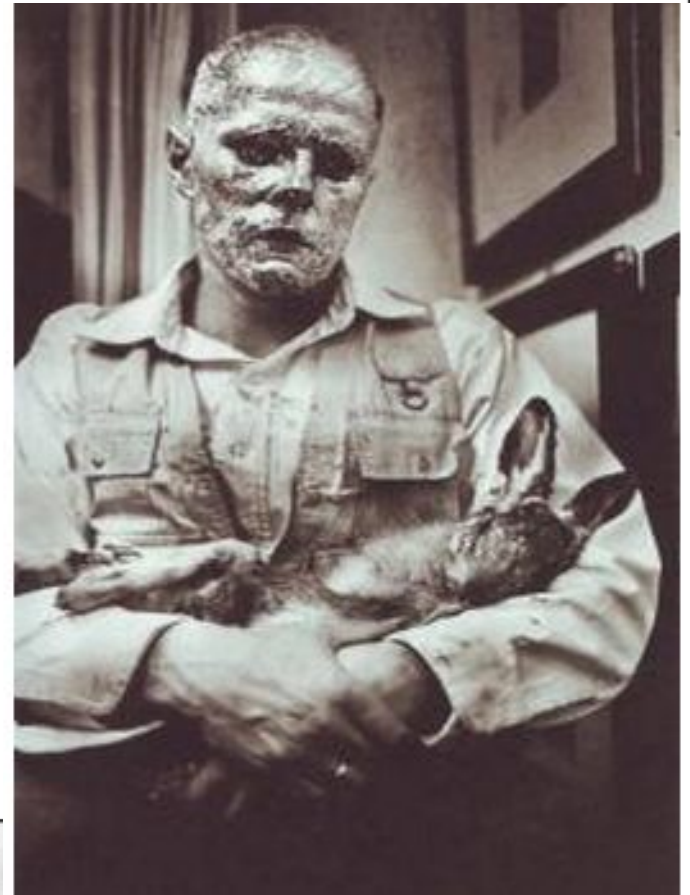
«Стертый рисунок Де Кунинга»

Перформанс

Перформанс - короткое представление, исполненное одним или несколькими участниками перед публикой художественной галереи или музея. Акции перформанса заранее планируются и протекают по некоторой программе.

- Основной смысл перформанса не в нем самом, а в пространстве глубоко индивидуальных, эстетических и событийных переживаний очевидцев и соучастников

Йозеф Бойс. Проект 1965 года. «Как объяснять картины мертвому зайцу»



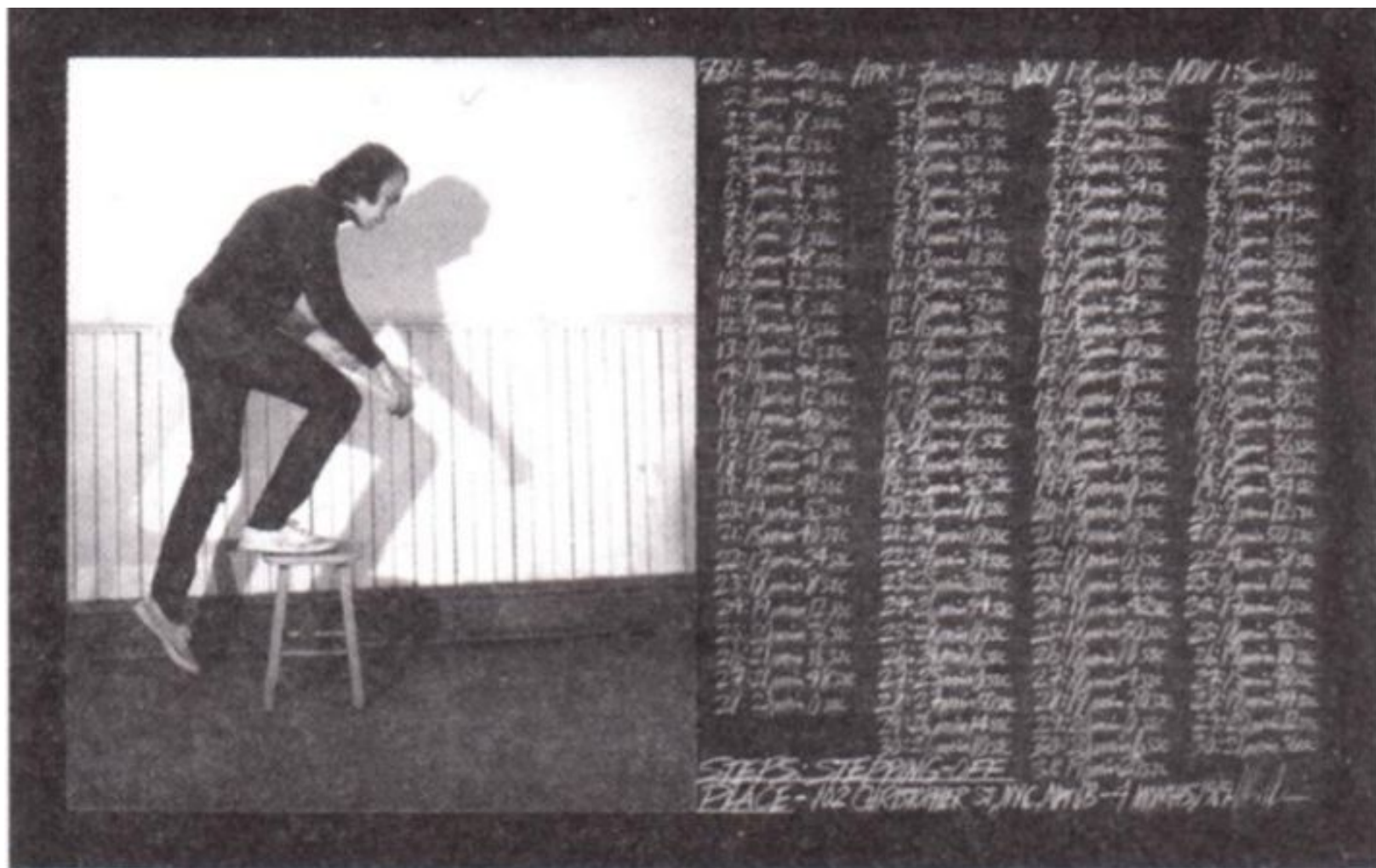


Перформанс [обнаженных к открытию Фестиваля Оперы в Мюнхене](#)

концептуальный перформанс работает с чисто абстрактными категориями: временем, пространством, человеческим телом в пространстве, позицией созерцания, расстоянием, длительностью и т.д.



Йозеф Бойс. «7000 дубов»



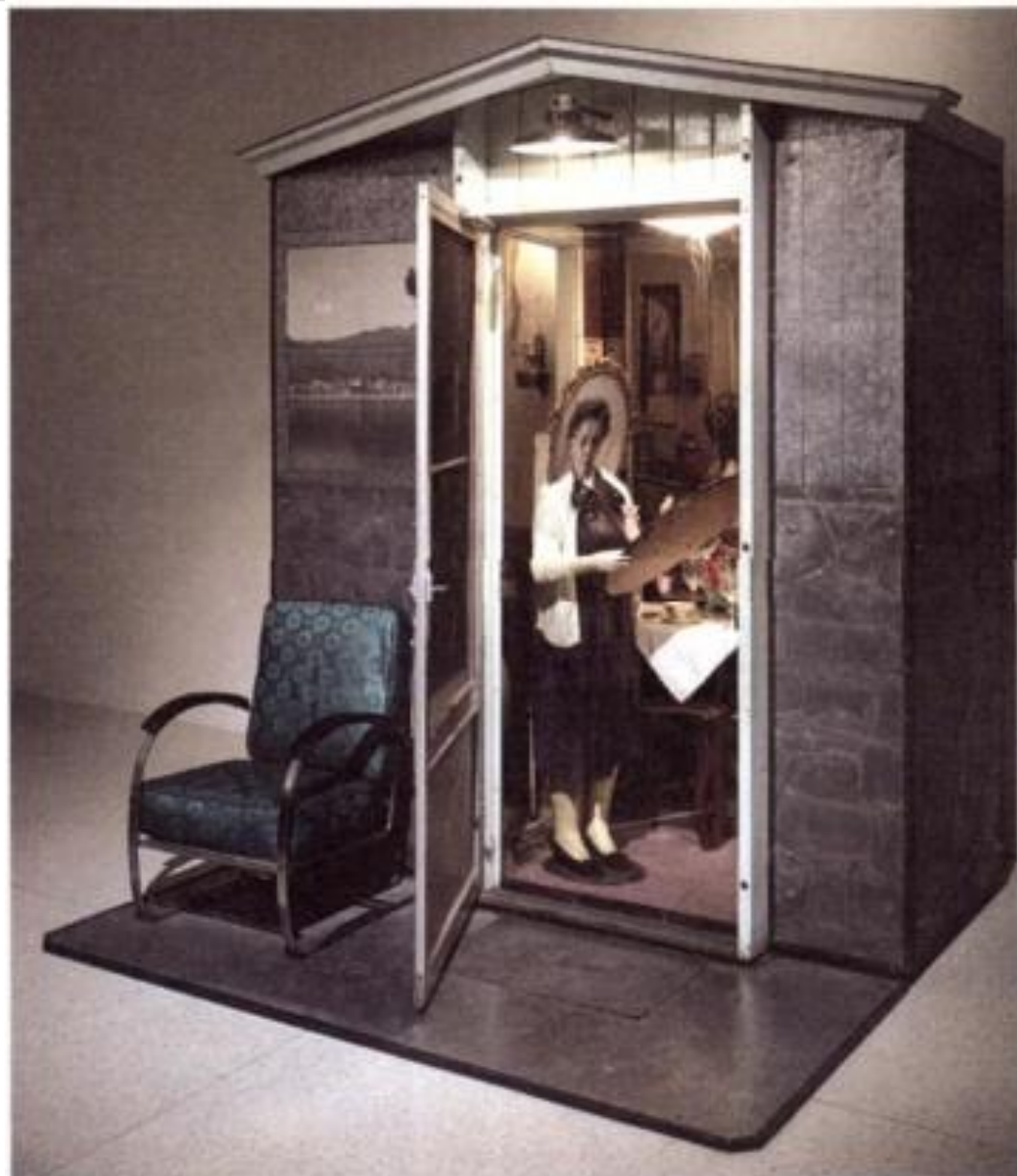
В. Аккончи. Исследование шага. 1969

Хэппенинг

вид театрального представления, в котором событие и действие являются самоцелью, а не частью драматического сюжета.



Смешивание различных театральных элементов и сочетание их с жизненными объектами и явлениями – отличительный признак хэппенинга. Столь же характерно отсутствие сюжета и логической связи между его отдельными частями.



Э. Кинхольц. Прошлое моей матери. 1980-1981



И. Бойс. Разбей мою жизнь

Аллен Капроу

Клас Ольденбург

Джим Дайн

Эл Хэнсен

Роберт Уитмен

Вольф Фостель

Йозеф Бойс

Гилберт и Джордж

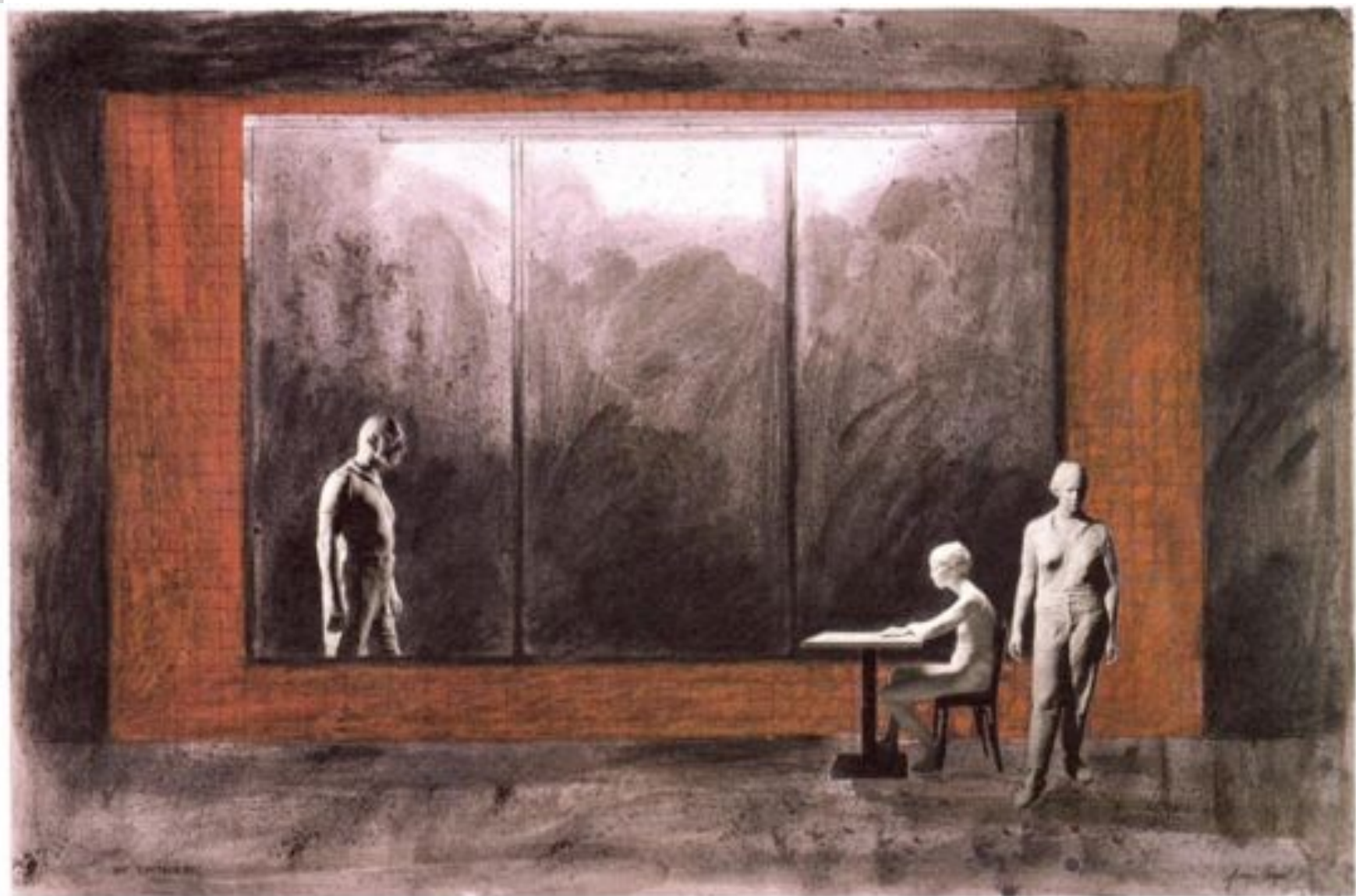
Эдвард Кинхольц

Христо

Хэппенинги разыгрываются в галереях, на вокзалах, площадях и в прочих местах, не предназначенных для представлений. Могут они ставиться и на обычной сцене. Однако часто упор делается на окружение, обстановку – и тогда ломается стереотип «зритель – сцена».



Христо. Обернутый Рейхстаг в Берлине. 1995



Д. Сигел. Ресторан. 1975

Инсталляция

- Пространственная композиция, созданная художником из различных элементов – бытовых предметов, промышленных изделий, природных объектов, фрагментов текстовой и визуальной информации.



В. Фостель. Всемирный порядок

Joseph KOSUTH, *One and three chairs*, 1965
Chaise en bois et deux photos NB, 200 x 271 x 44 cm, Paris, MNAM



NEON ELECTRICAL LIGHT ENGLISH GLASS LETTERS PINK EIGHT



Главная цель инсталляции – создание в определенном объеме особенного художественно-смыслового пространства, построенного на неординарном сочетании тривиальных вещей, выявляющем в них новые смысловые значения и чувственные качества, скрытые от обыденного восприятия.



[Звездная инсталляция Grotte Stellaire на потолке и стенах. Арт-проект от Julien Salaud](#)



