

ИВАН АЛЕКСЕЕВИЧ БУНИН

(1870-1953)



**ЛЮБОВЬ –
ВЫСШИЙ
СУДЬЯ
В**

**ЧЕЛОВЕЧЕСКИ
Х**

ОТНОШЕНИЯХ

- Вторая мировая война застала Бунина в Париже. Бедность, равнодушие издательств тягостно переносились Иваном Алексеевичем. Вот как он сам говорит об этом: "Живу, конечно, очень и очень плохо — одиночество, голод, холод и страшная бедность..." Единственное, что спасает, — это работа. Да, создание цикла рассказов "Темные аллеи" было для Бунина в военные годы родником душевного подъема. Сам автор считал произведения сборника, написанные в **1937—1944 гг.**, своим высшим достижением.
- Цикл рассказов "**Темные аллеи**" критика определила как "**энциклопедию любви**" или, еще точнее, — энциклопедию любовных драм. Любовь здесь изображается как самое прекрасное, самое высокое чувство. В каждом из рассказов ("Темные аллеи", "Руся", "Антигона", "Таня", "В Париже", "Галя Ганская", "Натали", "Чистый понедельник"; сюда же можно отнести написанный до "Темных аллей" рассказ "Солнечный удар") показан момент высочайшего торжества любви. Все рассказы в сборнике сближает мотив воспоминаний о молодости и родине. Все они вымышлены, что не раз подчеркивал сам автор. Однако они все, в том числе ретроспективная их форма, вызваны состоянием души автора. "Какое удивительное время — молодость! Жизнь уходит быстро, и мы начинаем ценить ее лишь тогда, когда все осталось позади", — утверждает И. А. Бунин. Подобные моменты возвращения к самому яркому, сильному переживанию и воспроизведены в цикле.

- Бунин пишет о незабвенном, что оставило глубокий след в человеческой душе. Нередко запечатлен самый момент воспоминания, грустного прикосновения к давно отшумевшей радости. Ее дает любовь, а сохраняет на всю жизнь особенная, чувственная память, заставляющая с годами по-иному воспринимать многое из того, что "осталось позади". Однако убеждение Бунина в чистоте, незамутненности, здоровой естественности любви осталось неизменным. Правда, порой в бунинском изображении любви преобладал "земной", чувственный характер, но это никогда не случалось за счет снижения главной, духовной значимости любви. Только в таком, своем качестве она составляет самые лучшие мгновения жизни.
- О книге "Темные аллеи" автор написал в апреле 1947 г.: **"Она говорит о трагичном и о многом нежном и прекрасном, — думаю, что это самое лучшее и самое прекрасное, что я написал в жизни"**.

«ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК»

1944

Новелла - *малый прозаический жанр, сопоставимый по объёму с рассказом, но с острым центростремительным сюжетом и композиционной строгостью.*

Характерно наличие *pointe* - **поворотного пункта.**

***НОВЕЛЛИСТИЧЕСКИЙ ПУАНТ
В «ЧИСТОМ ПОНЕДЕЛЬНИКЕ» -***

***неожиданный уход героини в
монастырь***

ТЕМЫ, МОТИВЫ, СИМВОЛЫ

Энциклопедия любви.



Любовь –

- ❖ *существует рядом с бытом и повседневностью*
- ❖ *основная форма проявления космической жизни*
- ❖ *даёт короткое счастье гармонического бытия*
- ❖ *несёт трагедию*
- ❖ *безличностна, идёт не из человека*

ЧИСТЫЙ ПОНЕДЕЛЬНИК ДЛЯ ВСЕЙ РОССИИ

**Настрадавшаяся Родина,
очистившись и покаявшись, изберёт
путь из хаоса к добру и свету.**

**(Решение изменить жизнь приходит к героине
в Чистый понедельник, в первый день Великого
поста)**

**СВОБОДНАЯ НЕПРЕДСКАЗУЕМАЯ ЖИЗНЬ;
МАССИВ БЫТИЯ**

Универсум



**«КАКОЕ УДИВИТЕЛЬНОЕ ВРЕМЯ – МОЛОДОСТЬ!..
ЖИЗНЬ ПРОХОДИТ БЫСТРО, И МЫ НАЧИНАЕМ
ЦЕНИТЬ ЕЁ, КОГДА ВСЁ УЖЕ ПОЗАДИ».**

И. БУНИН.

