

# Символ «Огонь» в романтической поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»

---



Что за огненная  
душа...у этого  
Мцыри...  
В.Г.Белинский

---

# СХЕМА РАССУЖДЕНИЯ

---

ТЕЗИС – мысль, которую нужно доказать

Доказательство

Доказательство

Доказательство

Пример

Пример

Пример

ВЫВОД

---

# ***СИМВОЛ***

(от греч. symbolon – условный знак)–

---

образ, выражающий смысл  
какого-либо явления в  
предметной форме. Предмет,  
животное, знак становятся  
символами, когда их наделяют  
дополнительным ,  
исключительно важным  
значением (крест – символ  
христианства).

---

# Огонь-

*символизирует*



- очищение,
- обновление жизни,
- силу, мощь,
- энергию,
- страсть, мольбы, -
- перемену одного

*состояния на другое.*

*Огонь и пламя – типичные символы сердца.*

*Огонь дает своему обладателю такие качества как вспыльчивость, активность, непреклонность во мнении, агрессивность во взглядах.*



- Огонь свободы
- Огонь победы
- Огонь души

- 
- Огонь сердца
  - Огонь любви
  - Огонь жизни
  - Огонь дум, стремлений
  - Огонь Родины
  - испепеляющий Огонь

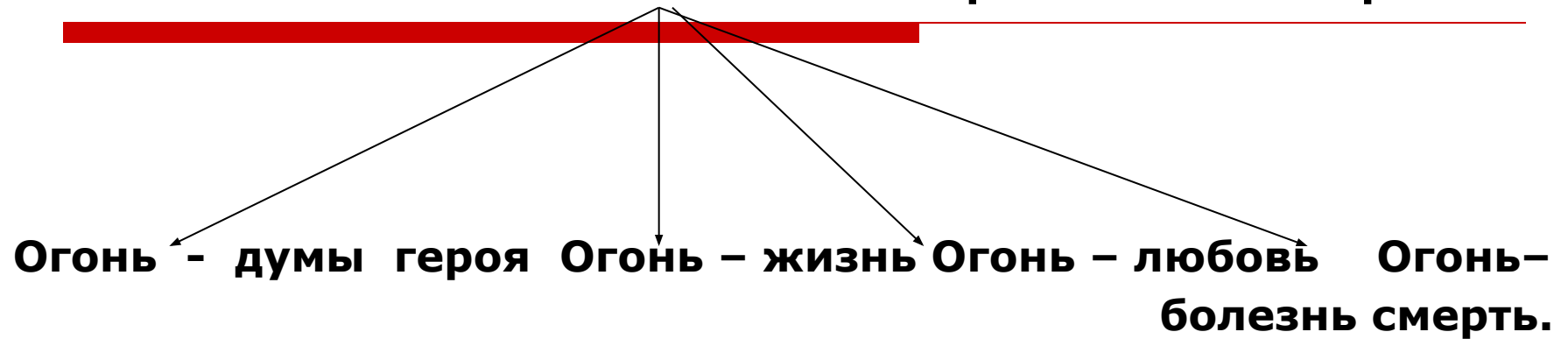
# Огонь –это основа образа Мцыри

---



# Огонь –это основа образа Мцыри

---



# МОНАХ

# ДИТЯ

---

Распределите эпитеты:  
спокойный, чистый, размеренный,  
страстный, безвольный,  
решительный, бездумный,  
покорный, кроткий, огненный,  
холодный, естественный.

назовите приём, использованный автором, для понимания  
двойственности героя -

---





*Сила героя -----,  
он в состоянии схватиться с диким  
зверем на равных.*

---

*Схватка с барсом – ----- бой:  
это поединок ----- с -----,  
Конечно, Мцыри немощен и слаб  
физически, но им движет могучий дух и  
-----, поэтому и зверь, и человек –  
противники, достойные друг друга.*

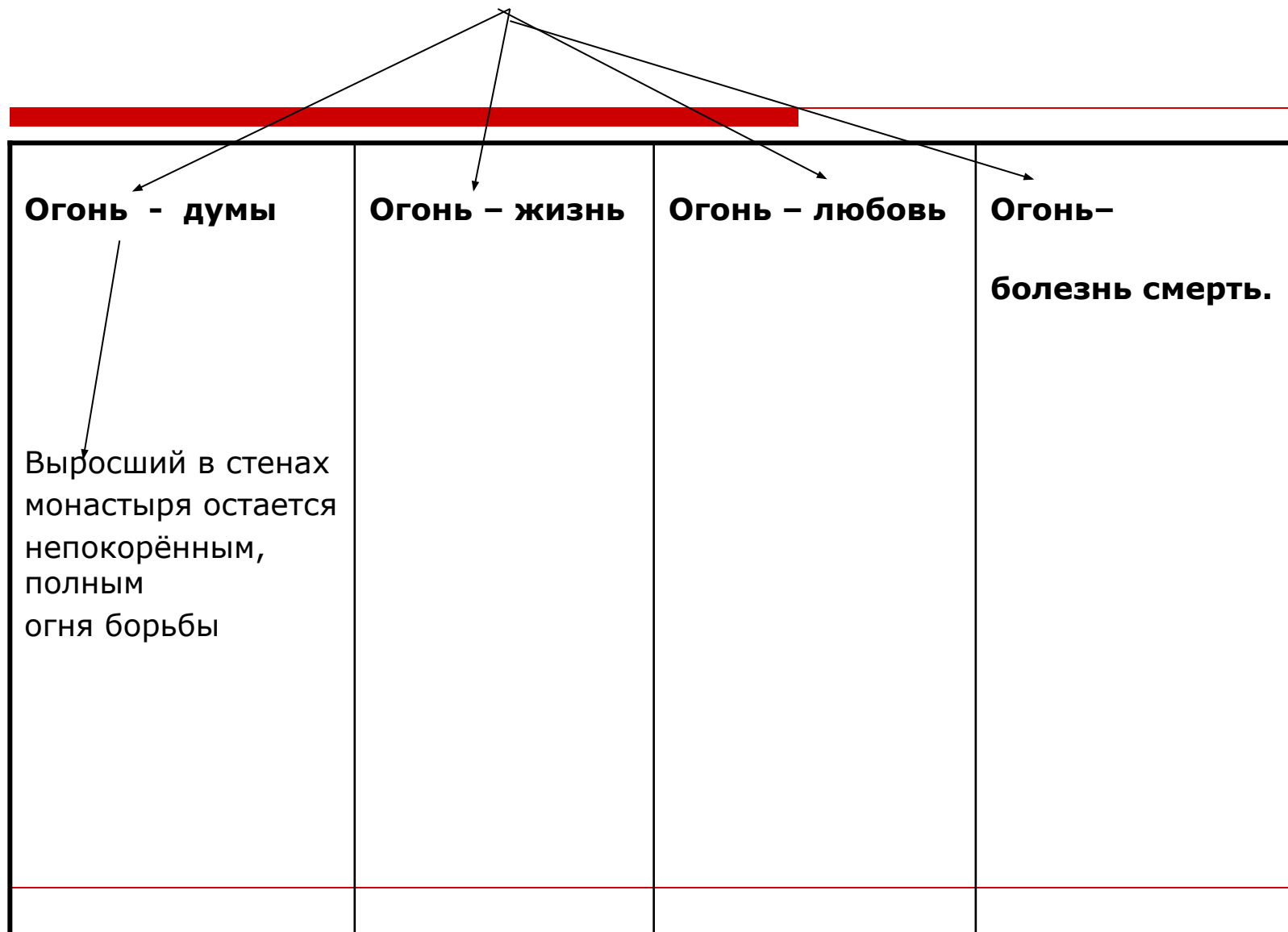
*Мцыри выходит ----- – огонь  
страсти добавляет ему силы*

Слова для справок:

Физическая сила, гиперболизировать,  
сила духа, воля к победе, победитель,  
символический



# Огонь –это основа образа Мцыри





1...В снегах, горящих,  
как алмаз, седой,  
незыблемый  
Кавказ...

2...Блеск оправленных  
**ножон...**

3. ...И пред вечерним  
очагом...

4. ...Рукою молнии  
ловил...

5. ...Я как брат,  
обняться с бурей  
был бы рад...  
рукою молнии  
ловил.

6...Той дружбы  
краткой, но живой  
меж бурным  
сердцем и грозой...

7... И зной дышал от  
уст её и щёк...

Имя  
как выражение индивидуальности

Имя  
как выражение  
индивидуальности

Монастырь.

Мцыри упрекает бога за то, что дал вместо Родины тюрьму (тема узничества): ограничение передвижения, надзиратели, отсутствие борьбы, отказ от любых проявлений любви, жизнь против законов природы.

Символы – река (граница жизни и смерти), рыба - в христианстве символ Христа, таинства крещения

Единение с природой

Родина,  
родной  
аул,  
отец и  
мать,  
сестры

Сражения,  
битвы

Любовь

# Огонь –это основа образа Мцыри

<b>Огонь - думы</b> ↓ Выросший в стенах монастыря остается непокорённым, полным огня борьбы	<b>Огонь – жизнь</b> ↓ Мцыри видит огонь жизнь только за пределами монастыря	<b>Огонь – любовь</b>	<b>Огонь– болезнь смерть.</b>
---	--	-----------------------	-----------------------------------

...Летние жары  
покрыли тенью золотой  
лицо и грудь её, и зной  
*дышал от уст её и щёк.*

---



...Летние жары  
покрыли тенью золотой  
лицо и грудь её, и зной  
*дышал от уст её и щёк.*

Назовите средство художественной  
выразительности, которыми пользуется  
Лермонтов, описывая горянку.

---

# Огонь –это основа образа Мцыри



Их бранный чуден был наряд!  
На каждом был стальной шелом  
Обернут белым башлыком,  
И под кольчугою надет  
На каждом красный был бешмет.

*Да, заслужил я жребий мой!.....  
На мне печать свою тюрьма  
Оставила... Таков цветок  
Темничный: вырос одинок*

□ Сверкали гордо их глаза;  
И с диким свистом, как гроза,  
Они промчались близ меня.  
И каждый, наклонясь с коня,  
Кидал презренья полный взгляд  
На мой монашеский наряд  
И с громким смехом исчезал...  
Томим стыдом, я чуть дышал,  
На сердце был тоски свинец...  
Последний ехал мой отец.  
И вот кипучего коня  
Он осадил против меня,  
И тихо приподняв башлык,  
Открыл знакомый бледный лик:  
Осенней ночи был грустней  
Недвижный взор его очей,  
Он улыбался - но жесток  
В его улыбке был упрек!  
И стал он звать меня с собой,  
Маня могучею рукой,  
Но я как будто бы прирос  
К сырой земле: без дум, без слез,  
Без чувств, без воли я стоял  
И ничего не отвечал.

*И бледен он меж плит сырых,  
И долго листьев молодых  
Не распускал, все ждал лучей  
Живительных. И много дней  
Прошло, и добрая рука  
Печально тронулась цветка,  
И был он в сад перенесен,  
В соседство роз. Со всех сторон  
Дышала сладость бытия...  
Но что ж? Едва взошла заря,  
Палящий луч ее обжег  
В тюрьме воспитанный цветок...*

22

*И как его, палил меня  
Огонь безжалостного дня.  
Напрасно прятал я в траву  
Мою усталую главу:  
Иссохший лист ее венцом  
Терновым над моим челом  
Свивался, и в лицо огнем  
Сама земля дышала мне.*



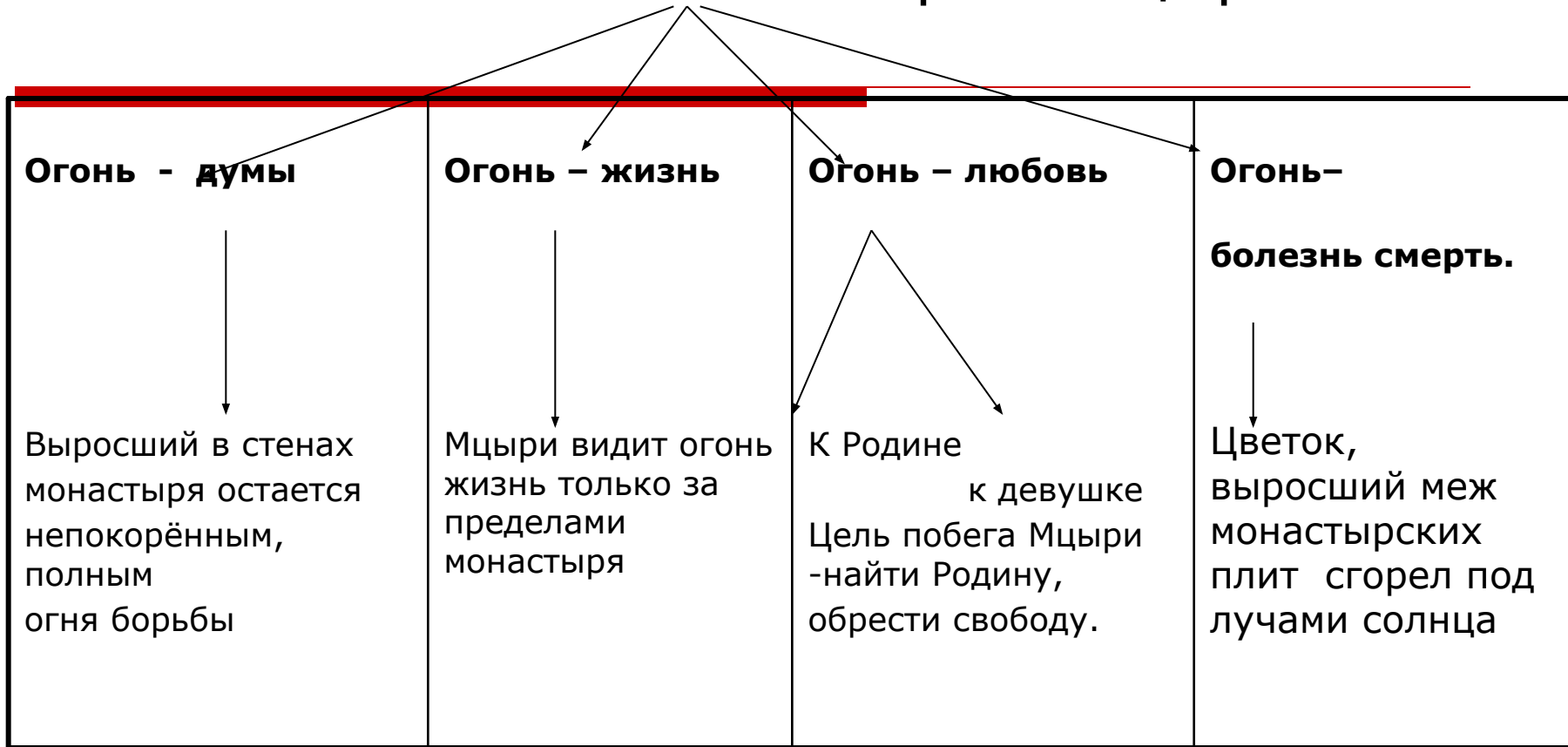
# Огонь –это основа образа Мцыри



# Огонь –это основа образа Мцыри



# Огонь –это основа образа Мцыри



*Образ Мцыри - оригинальное создание Лермонтова. Мцыри - свойственно стремление к яркой и полноценной жизни. Жить для него – гореть. В его романтическом образе поэт создал героический характер борца против гнета и насилия над личностью. Монастырскому миру – символу холода и покоя, символу ~~действительности, враждебной природной естественности и простоте~~ противостоит Мцыри – огонь, символ жажды жизни и свободы.*

# ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

---



Напишите сочинение  
на тему:

«Что за огненная  
душа...у этого  
Мцыри...»

(В.Г.Белинский)

---