

A close-up portrait of Wolfgang Amadeus Mozart, showing his face and upper torso. He is wearing a red coat with a gold and red patterned collar and a white cravat. The background is dark and textured.

Йоганн Хризостом  
Вольфганг Теофил  
Моцарт





# Содержание:

1. Заголовок

2. Содержание

3. Начало Жизненного Пути

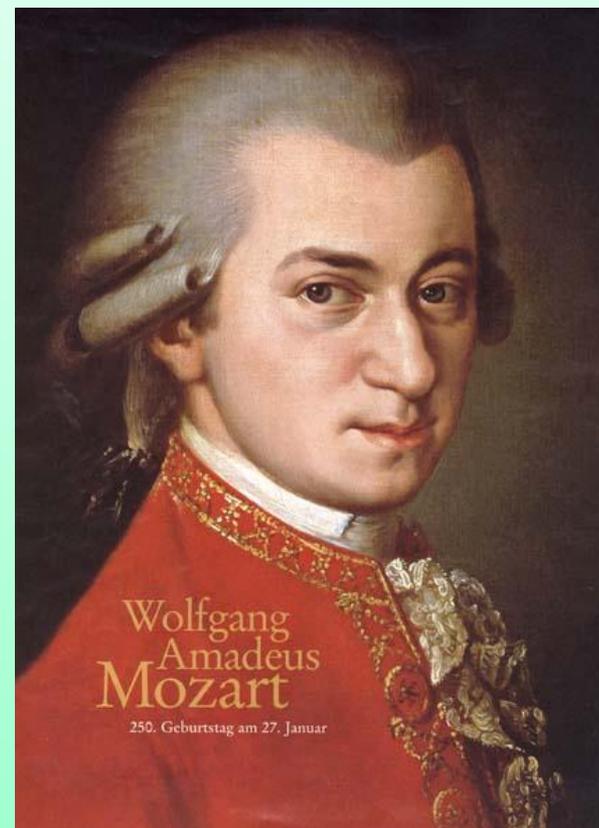
4. Зароботок

5. Расстройство Здоровья

6. Конец Жизни

7. Оперы 1767-1779 гг.

8. Оперы 1779-1791 гг.



A black and white photograph of a violin and its bow resting on a sheet of music paper. The violin is positioned diagonally across the frame, with the bow lying parallel to it. The music paper is open, showing some faint notes. The background is a plain, light color.

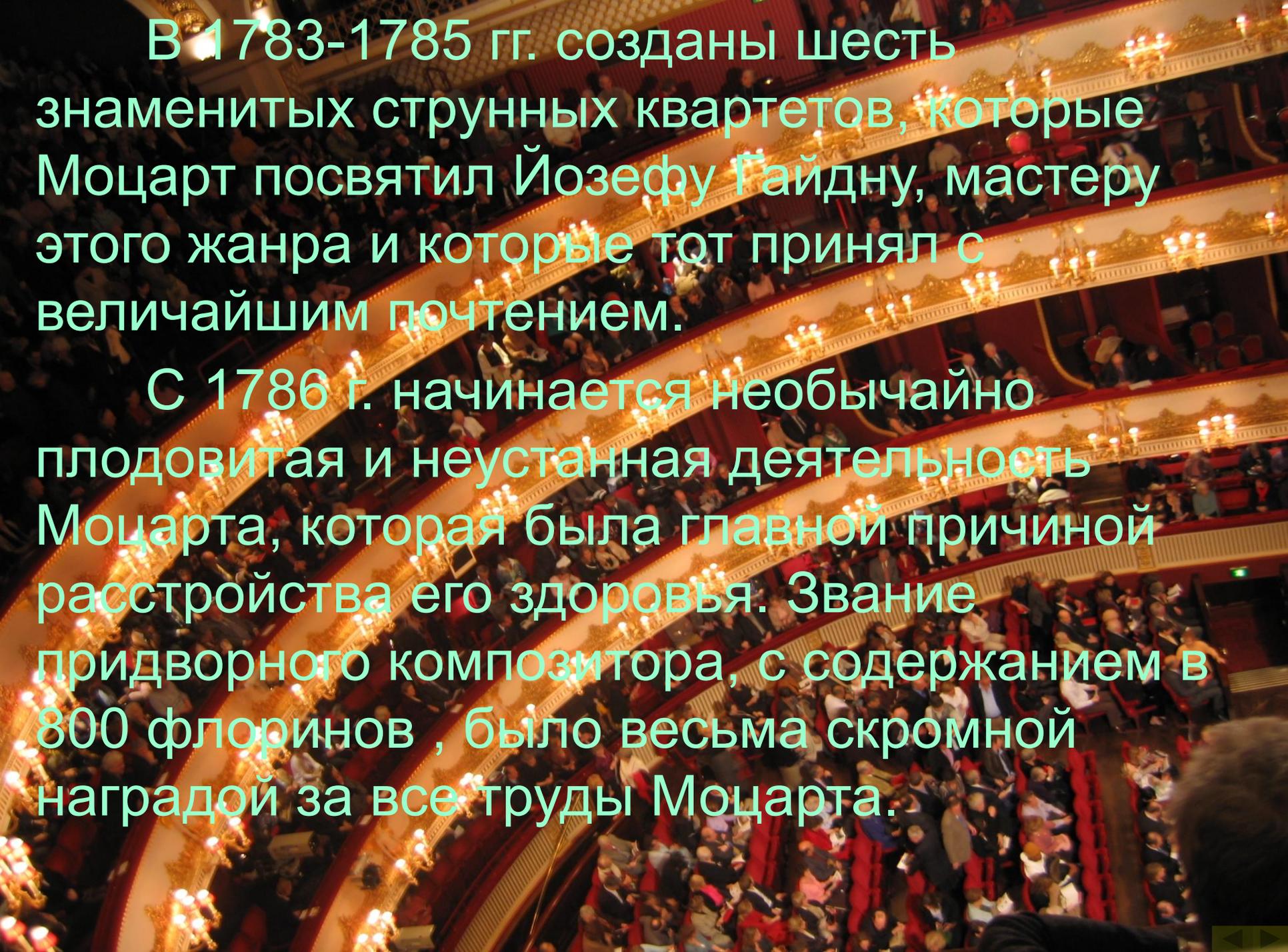
Моцарт родился 27 января 1756 года в Зальцбурге, бывшем тогда столицей Зальцбургского архиепископства, теперь этот город находится на территории Австрии. На второй день после рождения он был крещен в Соборе св. Руперта. Музыкальные способности Моцарта проявились в очень раннем возрасте, когда ему было около трёх лет. Его отец Леопольд был одним из ведущих европейских музыкальных педагогов.

В 1763 г. изданы в Париже первые сонаты Моцарта для клавесина и скрипки.



Оставив место органиста в Зальцбурге и пользуясь скудными щедротами венского двора, Моцарт для обеспечения своей семьи должен был давать уроки, сочинять контрдансы, вальсы и даже пьесы для стенных часов с музыкой, играть на вечерах венской аристократии (отсюда его многочисленные концерты для фортепиано).



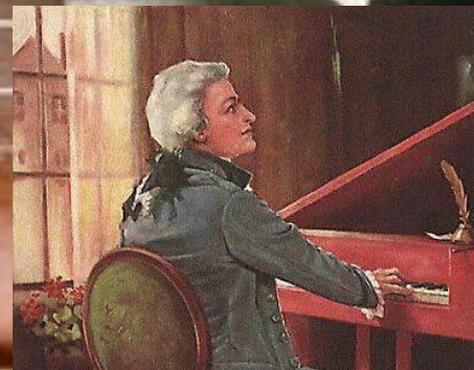


В 1783-1785 гг. созданы шесть знаменитых струнных квартетов, которые Моцарт посвятил Йозефу Гайдну, мастеру этого жанра и которые тот принял с величайшим почтением.

С 1786 г. начинается необычайно плодovitая и неустанная деятельность Моцарта, которая была главной причиной расстройства его здоровья. Звание придворного композитора, с содержанием в 800 флоринов, было весьма скромной наградой за все труды Моцарта.

Умер Моцарт 5 декабря 1791 г. от болезни, возможно, вызванной почечной инфекцией.

Похоронен в Вене, на кладбище святого марка в общей могиле, поэтому само место захоронения осталось неизвестным.



# Оперы 1767-1775 гг

- «Долг первой заповеди» 1767.
- «Аполлон и Гиацинт» 1767.
- «Бастьен и Бастьенна» 1768.
- «Притворная простушка» 1768.
- «Митридат, царь Понтийский» 1770.
- «Асканий в Альбе» 1771.
- «Betulia Liberata», 1771.
- «Сон Сципиона» 1772.
- «Луций Сулла» 1772.
- «Тамос, король Египта» 1773, 1775.
- «Мнимая садовница» 1775

# Оперы 1779-1791

An ornate pipe organ with multiple tiers of pipes, set within a grand, vaulted architectural space. The organ is highly decorative, with intricate carvings and a central figure on top. The background shows the interior of a church with high ceilings and classical architectural elements.

- «Царь-пастух» 1775.
- «Заида» 1779.
- «Идоменей, Царь критский» 1781.
- «Похищение из сераля» 1782.
- «L'oca del Cairo», 1783.
- «Директор театра» 1786.
- «Женитьба Фигаро» 1786.
- «Дон жуан» 1787.
- «Так поступают все» 1789.
- «Милосердие Тита» 1791.
- «Волшебная флейта» 1791.

Выполнено учеником 7в класса  
Гороховым Никитой



При активном участии сайта

**КОНЕЦ**



столице России в СПб:

е!

Болею за лучший футбольный клуб зенит!



И сайта



**WIKIPEDIA**  
The Free Encyclopedia

