



**Аполлинарий
Михайлович
Васнецов.
«На рассвете у
Воскресенского
моста.
Конец XVII века»
1900, ГТГ**

**Презентацию выполнила
Анна Сергеевна Бочарова,
Учитель МХК
МОУ лицея №12
г. Люберцы Московской**

Полотно «На рассвете у Воскресенского моста» принадлежит к числу наиболее известных и удачных исторических пейзажей Аполлинария Васнецова. Написанное в пору первого увлечения художника старой Москвой, оно счастливо избежало «археологической» суховатости, почти неизбежной при слишком глубоком погружении в

Благодаря мягкому, «из ниоткуда», освещению, Москва кажется немного нездешней, сказочной. Рассвет едва-едва занимается, Воскресенский мост, всегда такой оживленный, безлюден, лавки закрыты. И эта пустынность тоже добавляет очарованно-сказочных черт образу Москвы.

Если искать каких-то соответствий картине, то мы найдем их не у сибирских

Благодаря мягкому,
«из ниоткуда»,
освещению, Москва
кажется немного
нездешней, сказочной.

Рассвет едва-едва
занимается,
Воскресенский мост,
всегда такой
оживленный, безлюден,
лавки закрыты.

И эта пустынность
тоже добавляет
очарованно-сказочных
черт образу Москвы

Увлечение А. Васнецова «старой Москвой» началось в 1891 году, когда он иллюстрировал лермонтовскую «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Нужен был вид Кремля из Замоскворечья — естественно, вид XVI века. Художник подошел к поставленной перед ним задаче с

максимальной

добросовестности

Увлеченное знакомство с Москвой, «вживание» в нее (как раз в 1891 году Васнецов окончательно обосновался в первопрестольной) стало для нашего героя судьбоносным. В своей «Автобиографической записке» он впоследствии отмечал: «Моя склонность к пейзажам исторического характера проявлялась в продолжение всей моей художественной деятельности, но первое

В 1897 году Васнецову вновь пришлось обратиться к старомосковской теме, работая над декорациями к «Хованщине» М. П. Мусоргского. И вновь мастер с головой погрузился в далекую эпоху, чувствуя, что она занимает его все больше и больше. Декорации были готовы, а Васнецов все не мог расстаться с темой. «Я теперь занят "старой Москвой", — писал он в 1899 году художнику Н. Н. Хохрякову, — и собираю по ней материал. Один холст подмалеван, другой в

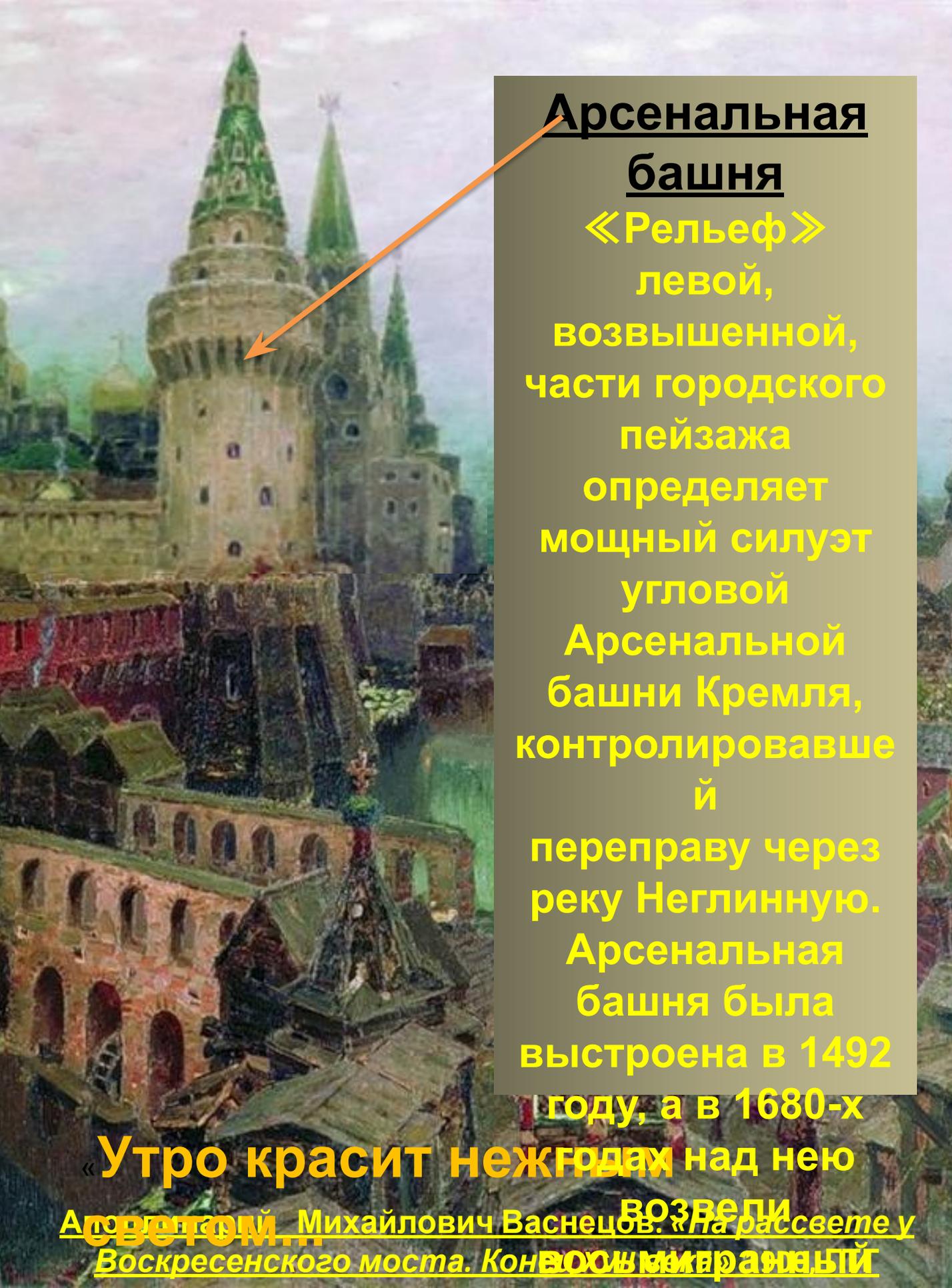
Постепенно А. Васнецов овладевал материалами по истории Москвы, разыскивая их в архивах, библиотеках, музеях.

Его интересовали старинные планы города, иконы и летописные миниатюры, на которых присутствовали те или иные московские здания, давно стертые с лица земли пожаром или неумолимым ходом времени.

В том же 1900 году Васнецов совершил полет над Москвой на воздушном шаре, изучая городской

Однако основу творческого метода мастера составляло отнюдь не только скрупулезное собирание информации.

Сам он писал: «Для художника, воссоздающего жизнь прошлого, важно помимо сухого исторического материала нечто другое, что дает ему возможность "проникать» в это прошлое. Эта способность чисто творческая, где воображение и представление руководят



Арсенальная башня

«Рельеф»
левой,
возвышенной,
части городского
пейзажа
определяет
мощный силуэт
угловой
Арсенальной
башни Кремля,
контролировавшие
переправу через
реку Неглинную.
Арсенальная
башня была
выстроена в 1492
году, а в 1680-х

«Утро красит нежно над нею

Светослав Николаевич Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конный мост»

Кутафья башня

В правой части картины Васнецов изобразил Кутафью башню — единственную предмостную башню, сохранившуюся до наших дней (именно через нее проходят сегодня в Кремль экскурсанты).

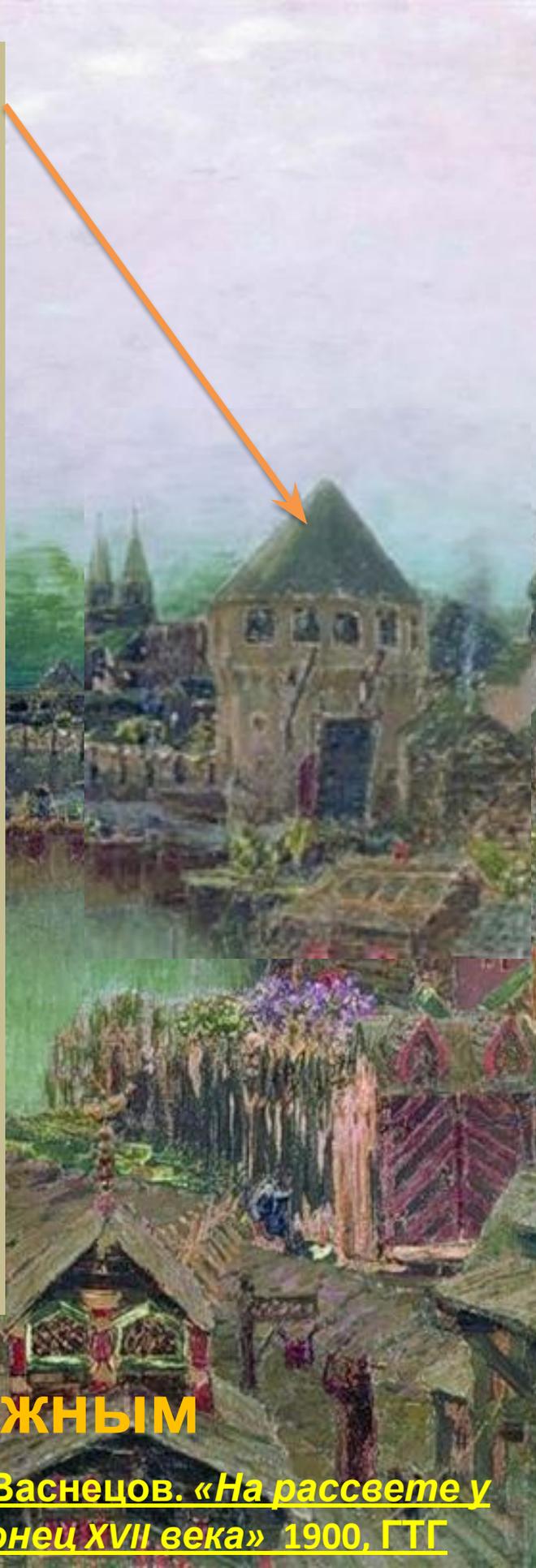
Она была построена в 1516

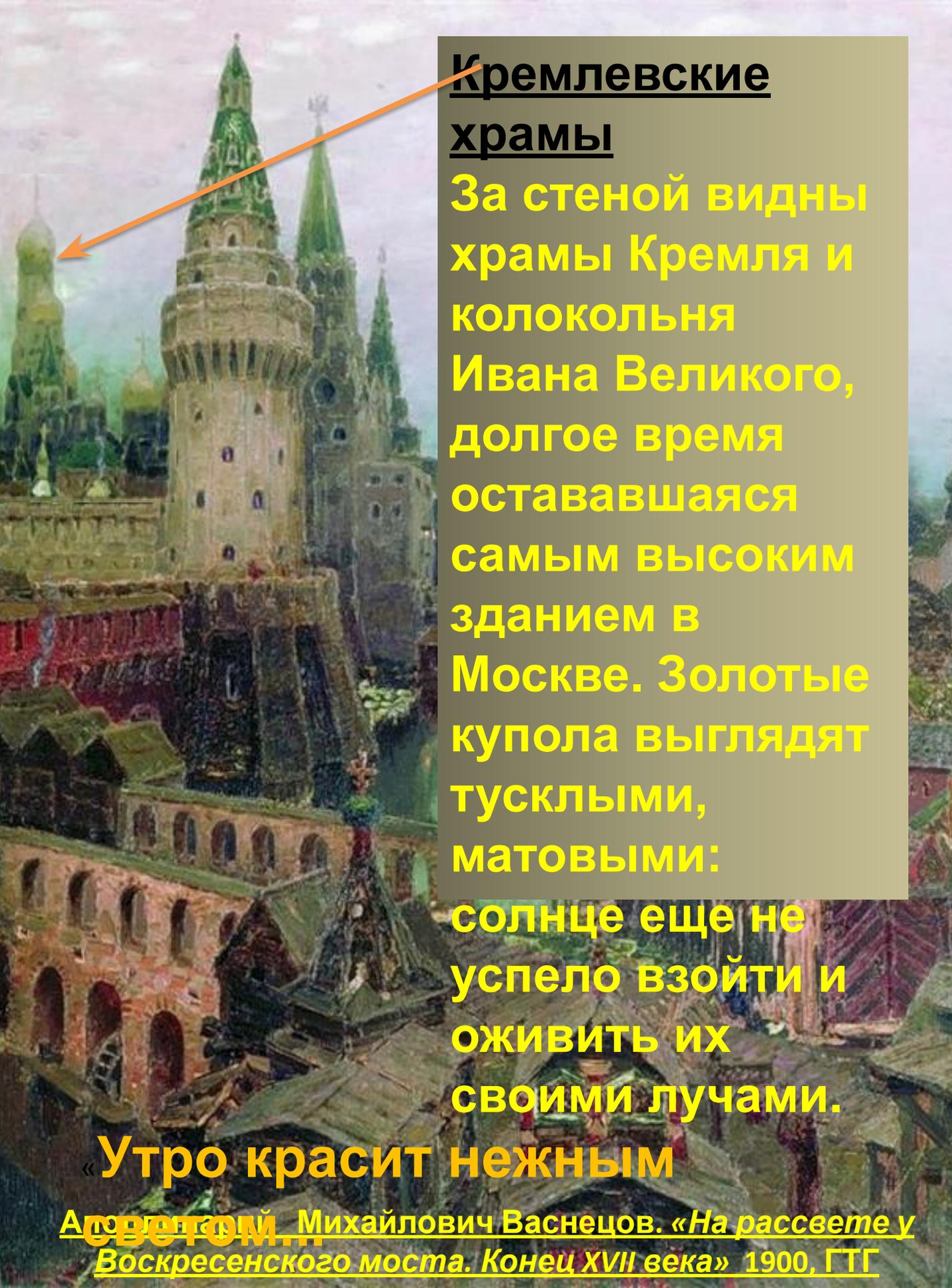
году в конце

Троицкого моста

напротив Михайлович Васнецов. «На рассвете у

Троицкой башни Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ





Кремлевские храмы

За стеной видны храмы Кремля и колокольня Ивана Великого, долгое время остававшаяся самым высоким зданием в Москве. Золотые купола выглядят тусклыми, матовыми:

солнце еще не успело взойти и оживить их своими лучами.

«Утро красит нежным

Светом...
Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ

Воскресенский мост

Построенный в 1601—03 годах Воскресенский мост через реку Неглинную был первым каменным мостом в Москве. Он находился на территории нынешней Манежной площади, возле Воскресенских (Иверских) ворот, и соединял Белый город с районом Кремля и Китай-города. Еще в XVI веке реку возле Воскресенского моста перегородили плотиной, а возле нее поставили мельницы. Вблизи моста и на нем самом шел бойкий торг, здесь располагалось множество лавок, торговавших снедью — главным образом сладостями: пряниками и «сахарным хрустом»

(леденцами). После большого московского

Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ

«Утро красит нежным светом»

пожара 1812 года Неглинку перекрыли сводами, а мост

Цветущий сад

Правая нижняя часть картины отдана живописному столпотворению зданий и усадеб Белого города. В саду одной из усадеб видна цветущая сирень — Васнецов указывает нам не только на эпоху и время суток, но и на сезон.

XVII

поздняя

«Утро красит нежным

Светом...
Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ

Деревянная Москва

В XVII веке большая часть строений Китай-города и Белого города все еще была деревянной, хотя правительство, боясь пожаров, всячески пыталось склонить горожан к строительству каменных жилищ. Москвичи, однако, не торопились откликаться на «правительственные инициативы»: бытовало убеждение, что в каменных домах жить нездорово.

«Утро красит нежным

Светом...
Александр Михайлович Васнецов. «На рассвете у Воскресенского моста. Конец XVII века» 1900, ГТГ



Арсенальная башня

Кутафья башня

Кремлёвские храмы

Воскресенский мост

Цветущий сад

Деревянная Москва



Источники:

Оформление

<http://images.yandex.ru/>

Текст:

**Еженедельное
издание
«50 художников.
Шедевры русской
живописи.
А. Васнецов №64»**