

Античные образы в музыкальной культуре



Выполнили:

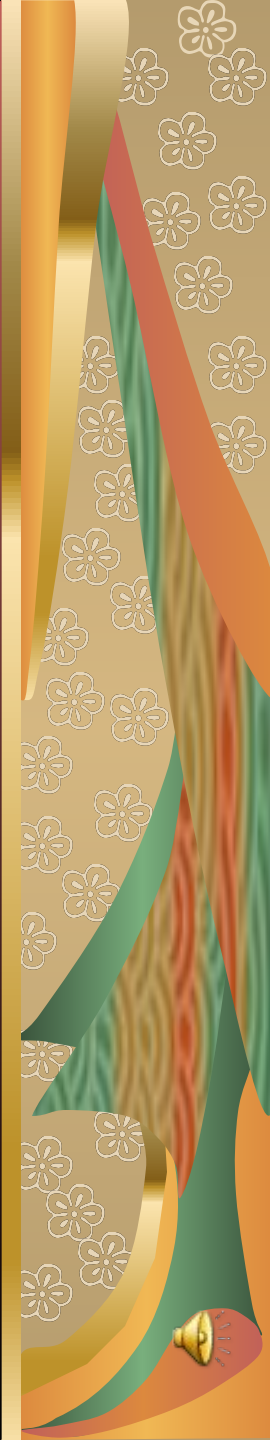
Григорьева Анна, ученица 8 «б»,

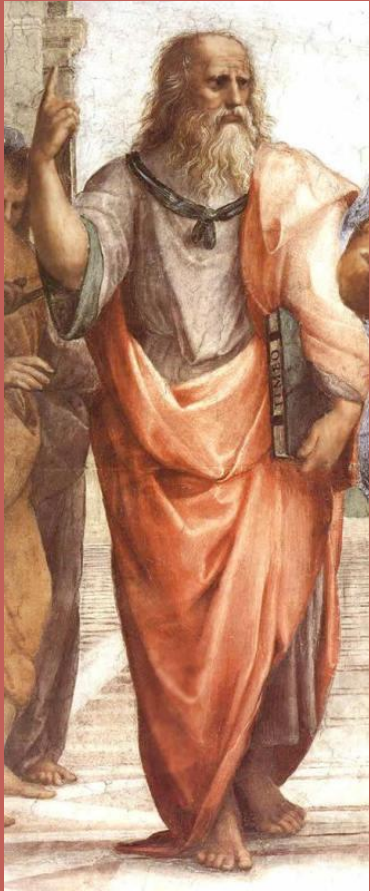
Маслова Дарья, ученица 8 «а»

Руководитель: Смирнова Е.В.

МОУ лицей №1

г. Тутаев

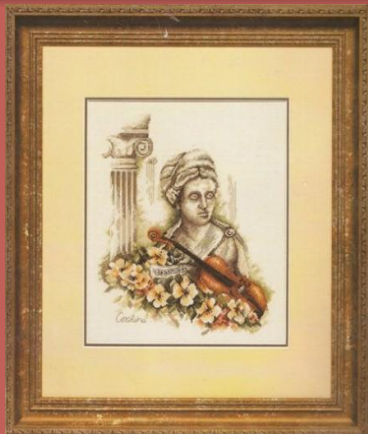




Когда слышу, как говорят о добродетели или мудрости человека, который сам вполне соответствует тому, что он говорит, я чрезвычайно радуюсь, и, такой человек кажется мне поистине музыкальным. Потому, что он извлекает прекраснейшую гармонию не из лиры или еще какого-либо орудия игры, а из самой жизни, согласив в себе слова с делами по образу единой эллинской гармонии.

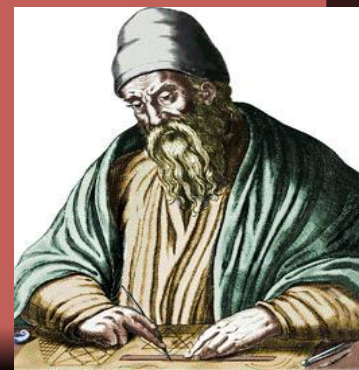
Платон





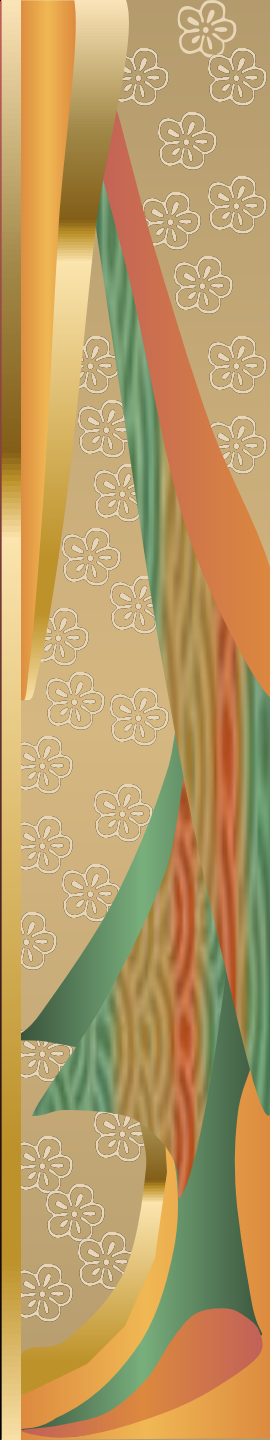
Цель и задачи работы

- Рассмотреть истоки античной музыки, описать характерные особенности музыкального искусства и музыкальных образов античного периода.
- Показать, что человек с древних времен тянулся к музыке.
- Выяснить, как «рождались» и «умирали» музыкальные образы и что осталось вечным.





Удивительная сила музыка



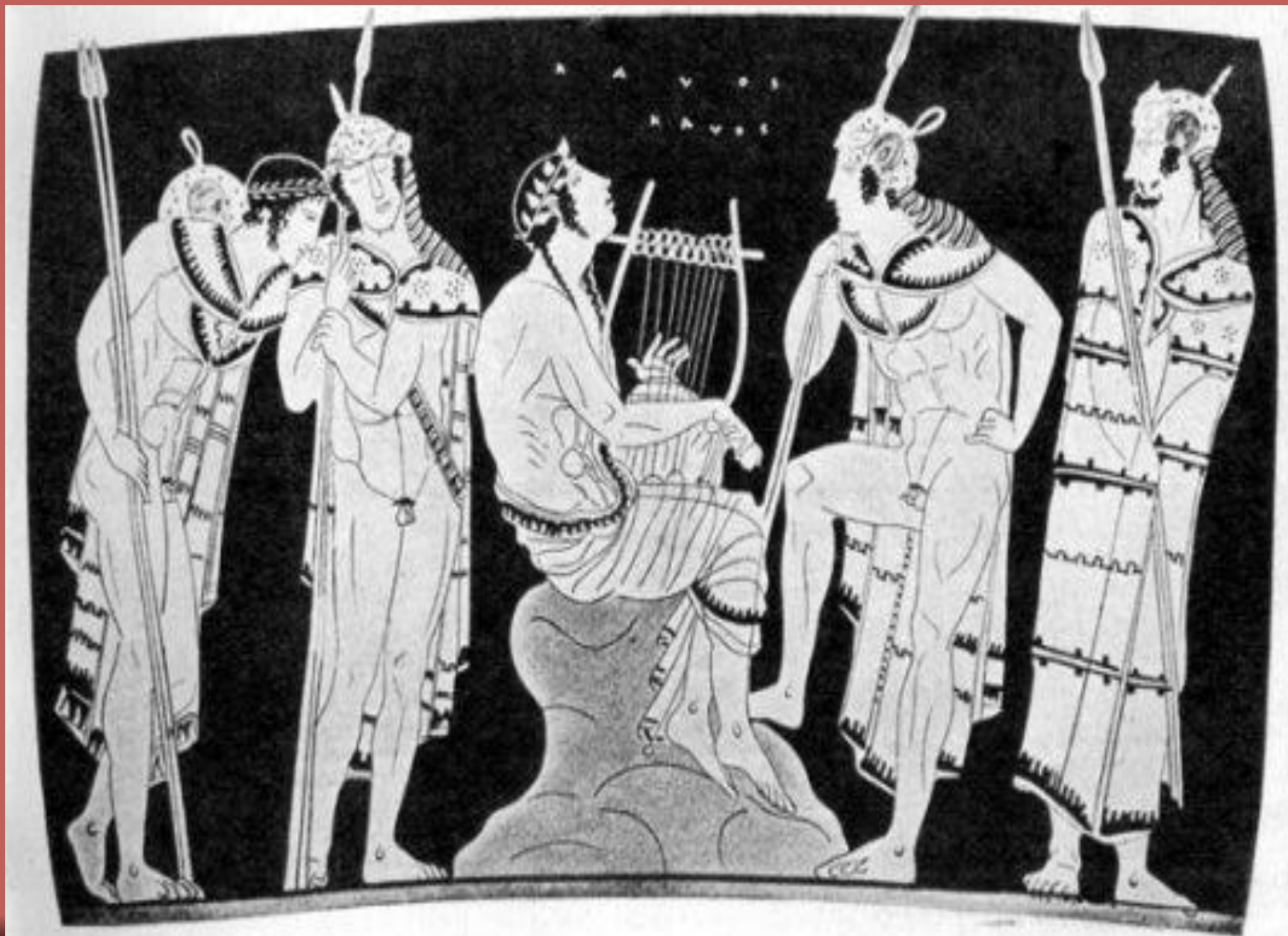
Рим

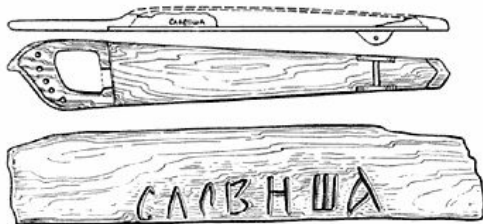
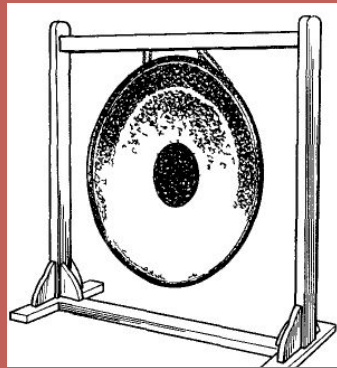
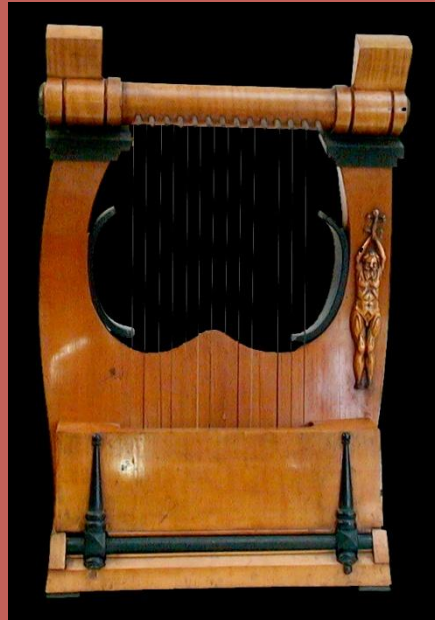
АНТИЧНОСТЬ

Греция

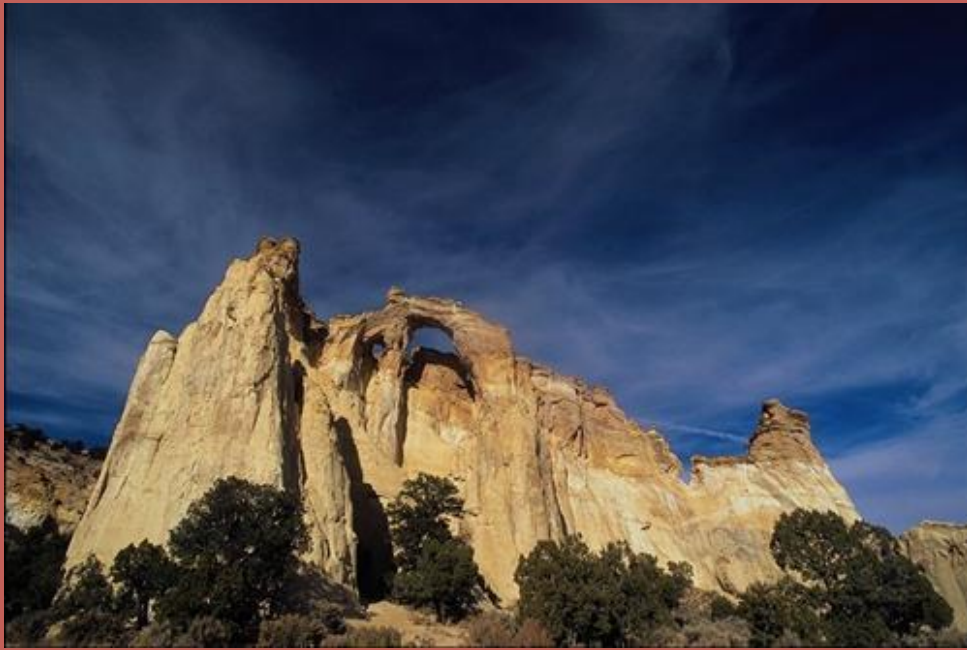


Музыкально-драматические представления









Первый дельфийский гимн Аполлону

I M Y M
 (Κέϊν λυθ' ἔ- λιμ)- ὦ- να βα- δῶ- δεν- δρον αἴ- λά- γε- τε δι- ος
 5 θ I M I M Y M 6 θ
 ε- ρι)- βρα- μνον θυ- γα- τρες εὐ- ὦ- λε- (ναί). Μά- λε- τε, συν- ὀ-
 I M I M Y M Y M Γ Φ Υ Ξ
 μαί- μον ἰ- να φοβῶ- βοί φ- δα- εἰ- σι μέλ- ψη- τε χρυ- σε- ο- χί- μαυ.
 θ ϛ ♯ 5 ϛ θ ϛ θ M θ
 ὄς ἄ- νά δι- κό- ρυμ- βα Παρ- να- σι- δος ταῖς- δε πε- τέ-
 I M Y Y M Y M I θ I θ Γ ϛ ♯ Γ
 ρας ἔ- δρα- να με- τὰ κλυ- ταῖς δαεί- φρι- σιν Κα- στα- λι- δος
 ϛ ♯ ϛ θ Γ Λ M Y M I
 εοῦ- ὑ- δρον νά- ματ ε- πι- νῖο- σε- ται, Δελ- φῶν ἄ- νὰ πρῶω- να μαστ-
 θ I M Φ I ϛ ϛ ϛ
 τειεί- ον ε- φέ- πων πά- ρον. [Πά- ρα] κλυ- τὰ με- γα- λο- πο- λισ

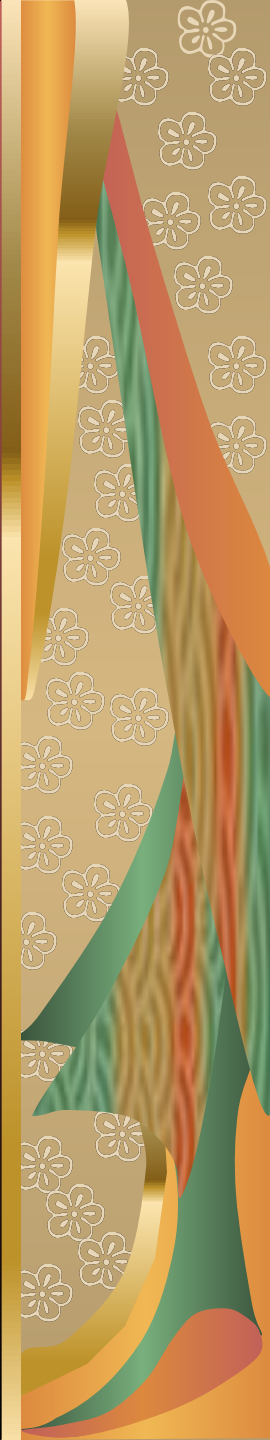
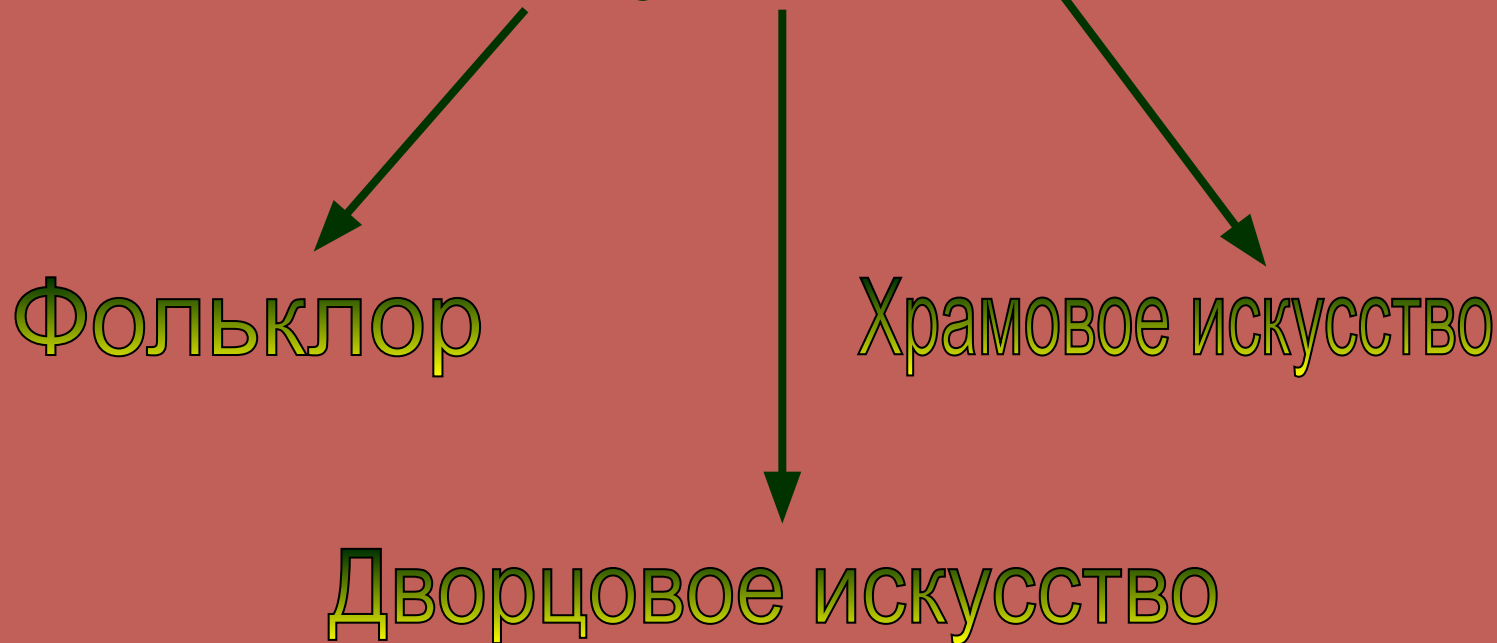
Тетрахорды

диатонический хроматический
 энгармонический ♭-знак понижения на 1/2 тона

ΔΙΑΤΟΝ ΧΡΟΜΑ ΕΝΓΑΡΜΟΝΙΑ



Классификация видов античного музыкального искусства



Фольклор

Народное песенно-поэтическое творчество

Танцы с представлением

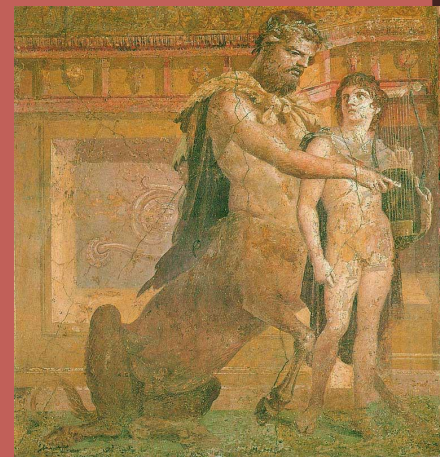
Игра на народных инструментах

Творчество жриц и жрецов



Храмовое искусство

Фольклорно-мифологические былины, оды и кодак; мелоды Ефрема Сирина; песни Гомера, одическая хоровая поэзия Пиндара, песни Ахилла из «Иллады», песни аэдов Демодока из «Одиссее», про опера Франческо Кавалли «Дидона и Эней» и др.



Дворцовое искусство



Светские произведения под
аккомпанемент лиры, труб, органа

Произведения: элегии Тиртея,
песнопения Зевсу в Олимпии, гимны
Афродите, оды Аполлону, псалмы и
молитвы Давида искусно
владеющий своим голосом и арфой
и др.



Вывод: античное музыкальное искусство носило зрелищно-развлекательный характер



Первая опера 1597 год

"Дафна"



Итальянский композитор Якопо Пери

Композиторы



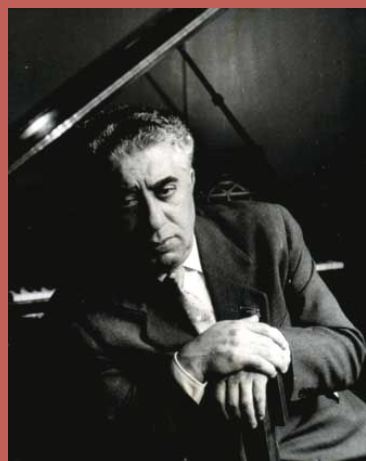
Р.Вагнер



И. Глюк



И.С.Бах



А.И. Хачатурян



А.Журбин



И.Ф. Стравинский



Образы отражают следующие темы

Дружба или мир, его происхождение

Природные явления и животные

Жизнь людей, причины их счастливого
и жалкого существования

Загробное царство и конец Света



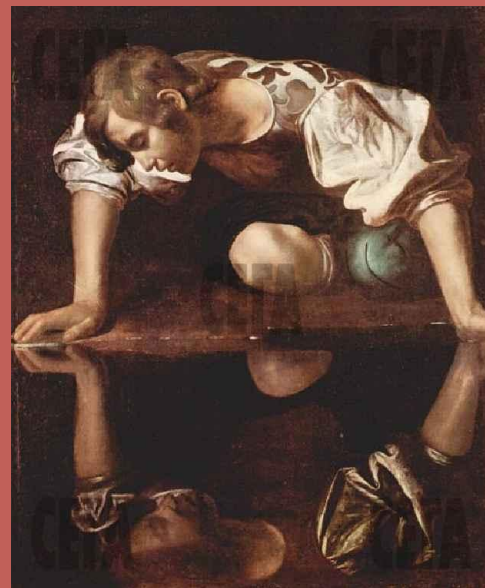
Окружающий мир, его происхождение

Оратория И. Гайдна «Сотворение мира»;
Г. Нильс балет «Музы»;
Д. Бизе оркестровая симфония Рим;
Вагнер опера «Закат Богов» и др.



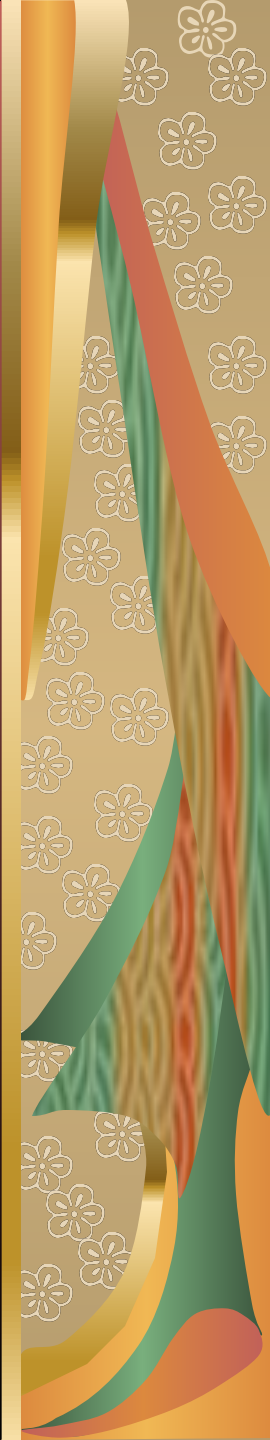
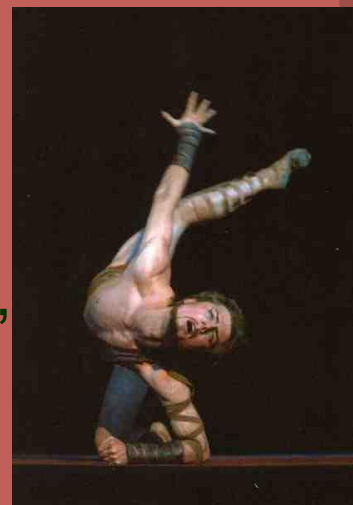
Природные явления и животные

Клеман Жанекен хоровая кантата «Пение птиц», Скарлатти опера «Нарцисс», фортепианные пьесы Ф.Шумана «Карнавал», «Танцы давидсбюндлеров» и др.



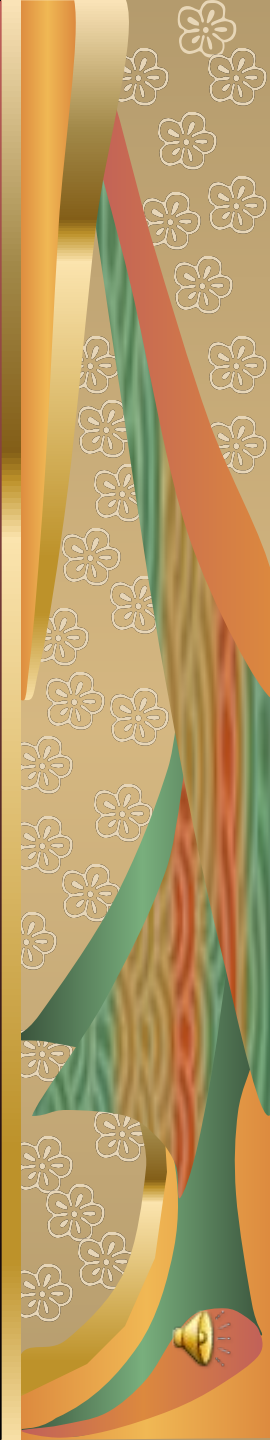
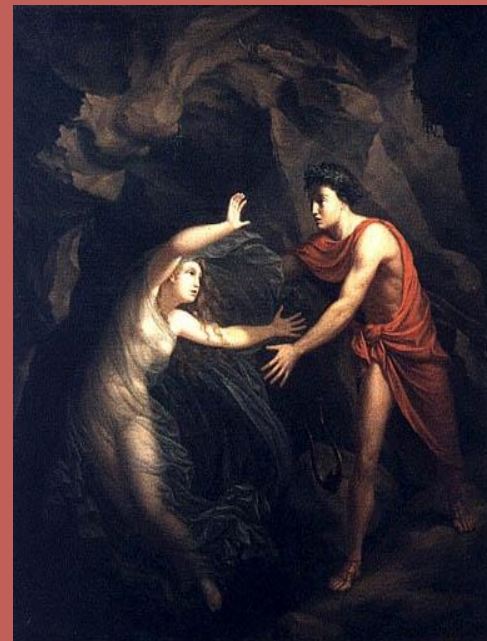
Жизнь людей, причины их счастливого и жалкого существования

А.И.Хачатурян «Спартак»,
симфония А. Скрябина «Прометей»,
А.Г. Рубинштейн «Нерон» и др.



Загробное царство и конец Света

опера А. Журбина «Орфей и Эвридика»;
опера А. Глюка «Орфей и Эвридика»;
мадригал Дхезуальдо Джеминозо «Скорбящая радость»,
баллада «Девушка и смерть»;
опера М. Дариус «Несчастья Орфея» и др.

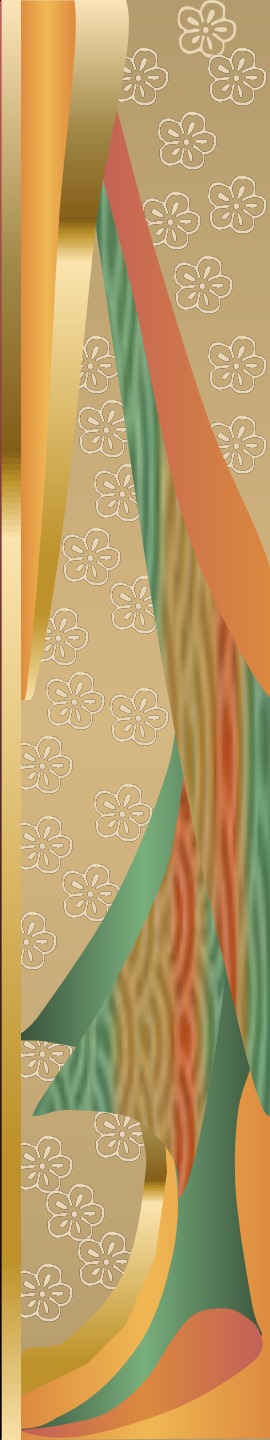




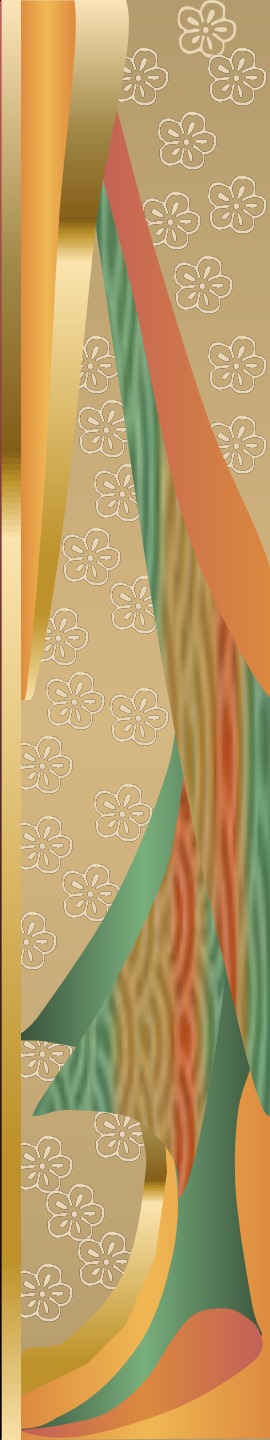
- Античные образы – это жизнь мифологических и реальных человеческих характеров, которые рождаются и умирают, любят и ненавидят, радуются и печалются.
- Их преследует судьбоносный рок, что является важнейшим достижением культуры древнего мира.



WWW.FOTOBANK.COM FB07-4560 Fotobank
Балет "Спартак" в исполнении актёров Большого театра, Ростов-на-Дону, 28 октября 2007



Наследие античного искусства





Авгиевы конюшни



Бочка Данаид



Танталовы муки



Сизифов труд



Яблоко раздора



Ахиллесова пята



Прокрустово ложе

«Авгиевы конюшни»

«Ахиллесова пята»

«Содом и Гоморра»

«Взгляд Горгоны»

«Танталовы муки»

«Геростратова слава»

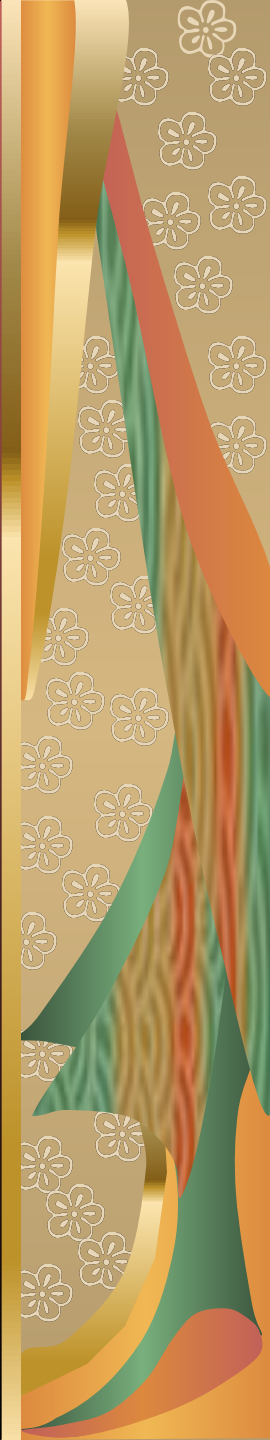
«Все в Тартарары»

«Кануло в лету» и др.



Вывод:

- * европейская культура, в том виде, в котором знакомы с ней современные люди во многом обязаны Греко-Римским корням
- * красочность античной музыкальной культуры, разнообразие и яркость образов, была и осталась вечной школой композиторов и музыкантов
- * музыкальные образы наделены антропоморфизмом, высокой художественностью, искренностью, правдивостью, оказывают большую эстетическую и воспитательную роль
- * продолжение этой темы мы видим в постановках опер, оперетт, балетов, мюзиклов и других музыкальных жанров в самых крупных театрах мира
- * проведение международных Дельфийских игр, где выступают лучшие творческие личности.





Сидоров Денис - вокал (дипломант)

Григорьева Анна – изобразительная
деятельность (3 место)

Наши исследования

Анкетирование среди восьмых классов
(53 обучающихся)

- Что такое античность? - знают 35 человек
- Какие музыкальные произведения вы знаете?
На этот вопрос ответили всего 12 человек, наиболее знакомые произведения – «Спартак», «Клеопатра», «Музы».
- Какие музыкальные произведения вы слушали? -
Слушали «Спартак» - 6 чел., «Орфей и Эвридика» - 4 чел.
- Хотели бы посетить театр и посмотреть постановку на античную тему?
– Да- ответили 20 обучающихся



Используемая литература

- Список литературы:
- Аристотель. Поэтика //Аристотель. Сочинения в 4 т.- М.,1983г.- т. 4.
- Асафьев Б. «Об изучении музыки средневековья». Новое время Л.,1989г.
- Бонфельд М. «Введение в музыкознание» М.,Владос-2001г.
- «Всеобщая история зарубежной музыки»-М.,Просвещение,1980г.
- Гердер И. «Идеи и философии теории человечества»М.,Наука,1977г.
- Герцман Е. «Античное музыкальное мышление»-Л.,1986г.
- ГерцманЕ. «Античная музыкальная педагогика»- Спб.1996г
- Герцман Е «Музыка Древней Греции и Рима» -Спб 1995г.
- Грубер Р. «Всеобщая история музыки» М.,Музгиз, 1960г,1965г.
- Гусейнов А. «Античная эстетика» М.,Гардарики-2004г.
- Зальберквит М. « Мир музыки»//Дет. Лит. М.-1988г.
- Келдыш В.Г. «Музыкальный энциклопедический словарь» М.,1991г.
- Лосев А.Ф. «Античная музыкальная эстетика»//Вступит. очерк и собр.текстов М-1960г.
- Лосев А.Ф. «Вступительная статья»//Плутарх. Морали- М.,1969г.
- Мертлик Р. «Античные легенды и сказания» -М.1991г.
- Маркс К. Энгельс Ф. «Сочинения»т 1,12,М.,1958
- Музыкальная культура древнего мира //Сб. статей под ред.Р.ГубераЛ.1937г.
- Рыбакина Е.Уколов В. «Музыка в потоке времени»- М.,1989г.
- Юхвидин П. « Мировая художественная культура» М.,Новая школа1996г.

