

Ф.Куперен
Маленькие
ветряные
мельницы

«То, что трогает меня, я предпочитаю тому, что поражает...»



Ф. Куперена из трактата
«Искусство игры на
клавесине»


«Стиль Людовика XV»

Начало правления **Людовика XV** (регентство) отмечено повышенным легкомыслием, чрезмерной жаждой развлечений, стремлением к роскоши.

В это время в искусстве рождается изысканный стиль **рококо**.

В этом стиле нашли выражение ценности королевского двора и высшей аристократии.





**Французы более
обижаются, когда
порицают их вкус,
нежели ум.**

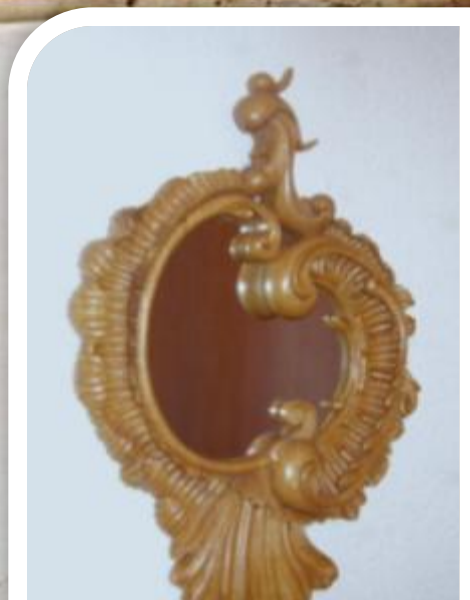
Франсуа де Ларошфуко



РОКОКО



Рококо (фр. *rococo*, от фр. *rocaille* — дробленый камень, декоративная раковина, ракушка) — стиль в искусстве, возникший во Франции в первой половине XVIII века



- **пристрастие к изысканным, сложным формам, причудливым линиям;**
- **искусство должно нравиться, развлекать, вызывать мимолетные ощущения.**





Интерьеры рококо



Интерьеры рококо



Миллионная комната. Дворец Шёнбрунн. 1767. Вена.



Интерьер в стиле Луи XV. Музей Ниссим-де-Камандо.

**Идеал женской
красоты в эпохи
барокко и рококо**



**Торжественную
парадность
барокко сменяет
грациозность,
лёгкость,
изгибность
рококо**



Идеал женщины —
хрупкая стройная
жеманница.



Идеал мужчины —
утончённый
придворный, франт

«Стиль эпохи определяют не особые формы какого-либо особого искусства,... всякое искусство – это лишь часть стиля. Стиль же – это символ общего ощущения, символ охвата всей жизни эпохи в целом, являющий себя в универсуме всех искусств»

*немецкий архитектор
и дизайнер XX века
Петер Беренс*

