

(страдающее и свободолюбивое сердце Мцыри).



Работу выполнила
ученица 5 А класса
МОУ гимназии №26
Шлапакова Лада

Задачи исследования:

- проследить трагическую судьбу Мцыри;
- выяснить, почему Мцыри так не любил монастырь;
- выяснить, какие черты характера не дали ему принять монашеский обет;
- понять, в чём Мцыри видит счастье;
- выяснить, что толкнуло юношу на битву с барсом;
- выяснить, почему Мцыри не удалось вернуться на Родину.

Этапы исследования:

- прочтение и осмысление поэмы;
- знакомство с критикой поэмы;
- формулировка темы исследования
- анализ судьбы и характера героя поэмы Мцыри;
- изучение биографии М. Лермонтова и сопоставление её с образом Мцыри;
- выводы (подтверждение достижения целей)

**Предпочтение
умереть, чем
жить
в неволе**

**Тоска
по Родине**

**«Цветок
темничный»**

**Стремление
к свободе**

**«Душой дитя,
судьбой монах»**

**Любовь
к природе**

**Желание любить
и быть
любимым**

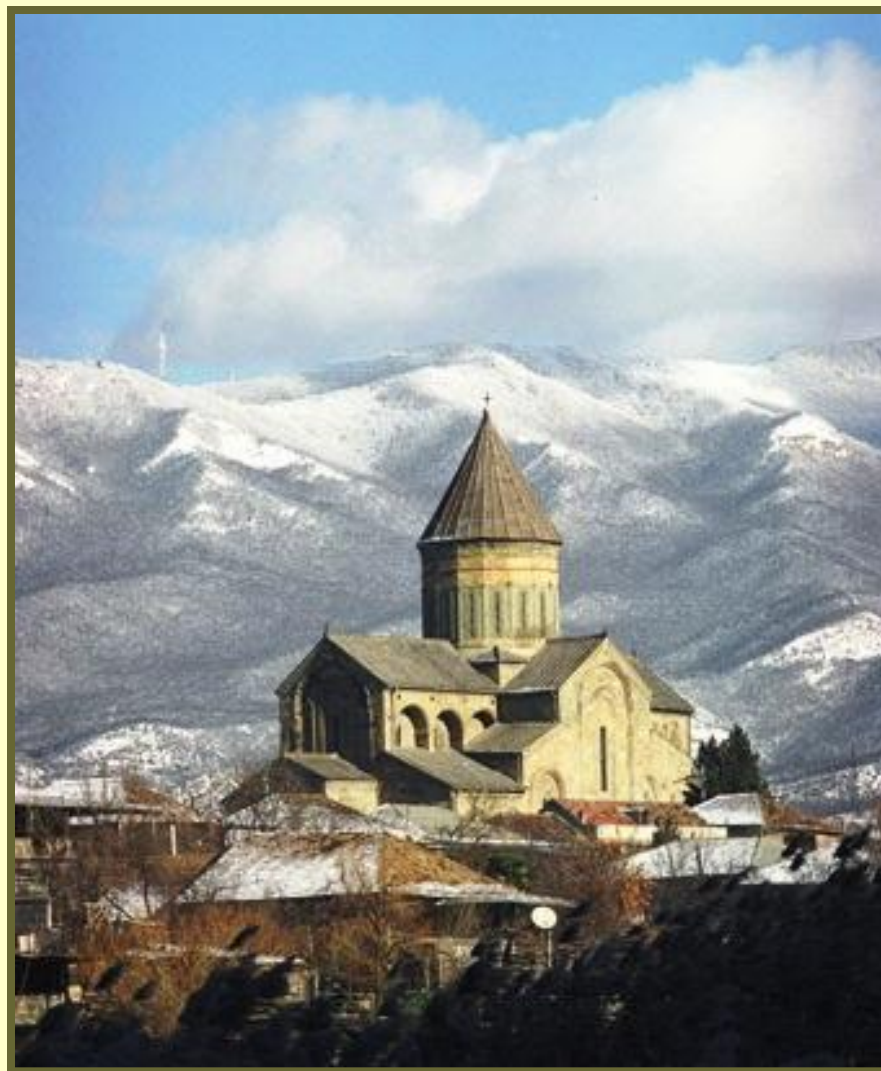
**Жажда
борьбы**



Монастырь – судьба Мцыри

*...Однажды русский генерал
Из гор к Тифлису проезжал
Ребёнка пленного он вёз
Тот занемог, не перенёс
Трудов далёкого пути;
Он был, казалось лет шести...*

*...Из жалости один монах
Больного призрел, и в стенах
Хранительных остался он,
Искусством дружеским спасён.*



Побег из монастыря.

*И в час ночной, ужасный час,
Когда гроза пугала вас,
Когда столпясь при алтаре,
Вы ниц лежали на земле,
Я убежал. О, я как брат
Обняться с бурей был бы рад!
Глазами тучи я следил,
Рукою молнии ловил...*



**«Я видел горные хребты,
причудливые, как мечты...»**



Мцыри нежный, способный любить. В монастыре он был одинок. И, вырвавшись из мрачных стен, он ищет дружбы, любви.

*Держа кувшин над головой,
Грузинка узкою тропой
Сходила к берегу. Порой
Она скользила меж камней,
Смеясь неловкости своей.*

*И мрак очей был так глубок,
Так полон тайнами любви,
Что думы пылкие мои
Смутились. И помню только я
Кувшина звон, - когда струя
Вливалась медленно в него,
И шорох... больше ничего.*



За этим образом скрыт образ сестры, образ матери, любимой девушки.

Схватка с барсом

*...И первый бешеный скачок
Мне страшной смертью грозил.
Но я его предупредил.
Удар мой верен был и скор.
Надёжный сук мой, как топор,
Широкий лоб его рассек...
Он застонал, как человек
И опрокинулся. Но вновь,
Хотя лила из раны кровь
Густой, широкою волной,
Бой закипел, смертельный бой!*



Юноша с горечью сравнивает себя с
тепличным цветком, вынесенным доброй
рукой в сад:

*На мне печать свою тюрьма
Оставила... Таков цветок
Темничный: вырос одинок
И бледен он меж плит сырых,
И долго листьев молодых
Не распускал, всё ждал лучей
Живительных. И много дней
Прошло, и добрая рука
Печалью тронулась цветка,
И был он в сад перенесён,
В соседство роз. Со всех сторон
Дышала сладость бытия...
Но что ж? Едва взошла заря,
Палящий луч ее обжег
В тюрьме воспитанный цветок...*



Уже умирая, Мцыри просит монаха перенести его в сад, в густую траву, где "свежий воздух так душист". В единстве с природой он хочет провести последние минуты жизни. К тому же "оттуда виден и Кавказ!" Мцыри умирает с мыслью "про милую страну", такой же одинокий, как и раньше, но гордый и непокоренный.

*Когда я стану умирать
И, верь, тебе не долго ждать, -
Ты перенеси меня вели
В наш сад, в то место, где цвели
Акаций белых два куста...
Трава меж ними так густа,
И свежий воздух так душист,
И так прозрачно-золотист
Играющий на солнце лист!
Там положить вели меня.
Сияньем голубого дня
Упьюся я последний раз.
Оттуда виден и Кавказ.*



«Вкушая, вкусих мало мёду, и се аз умираю»

М.Ю.Лермонтов провёл
скрытую параллель своей
жизни с жизнью героя.



Вывод:



- Мы доказали, что Мцыри движет свободолюбие.
- Только на свободе он мог любоваться красотой природы, стремиться на родину, рисковать жизнью в поединке с барсом, общаться с родными и близкими ему людьми, любить, одним словом, жить.