

# Культура Византии

## Культура Византии

Иконопись  
Храмостроение  
Песнопения  
Гимнография

Курсовая работа учителя школы №287 Соловьёвой М. А.



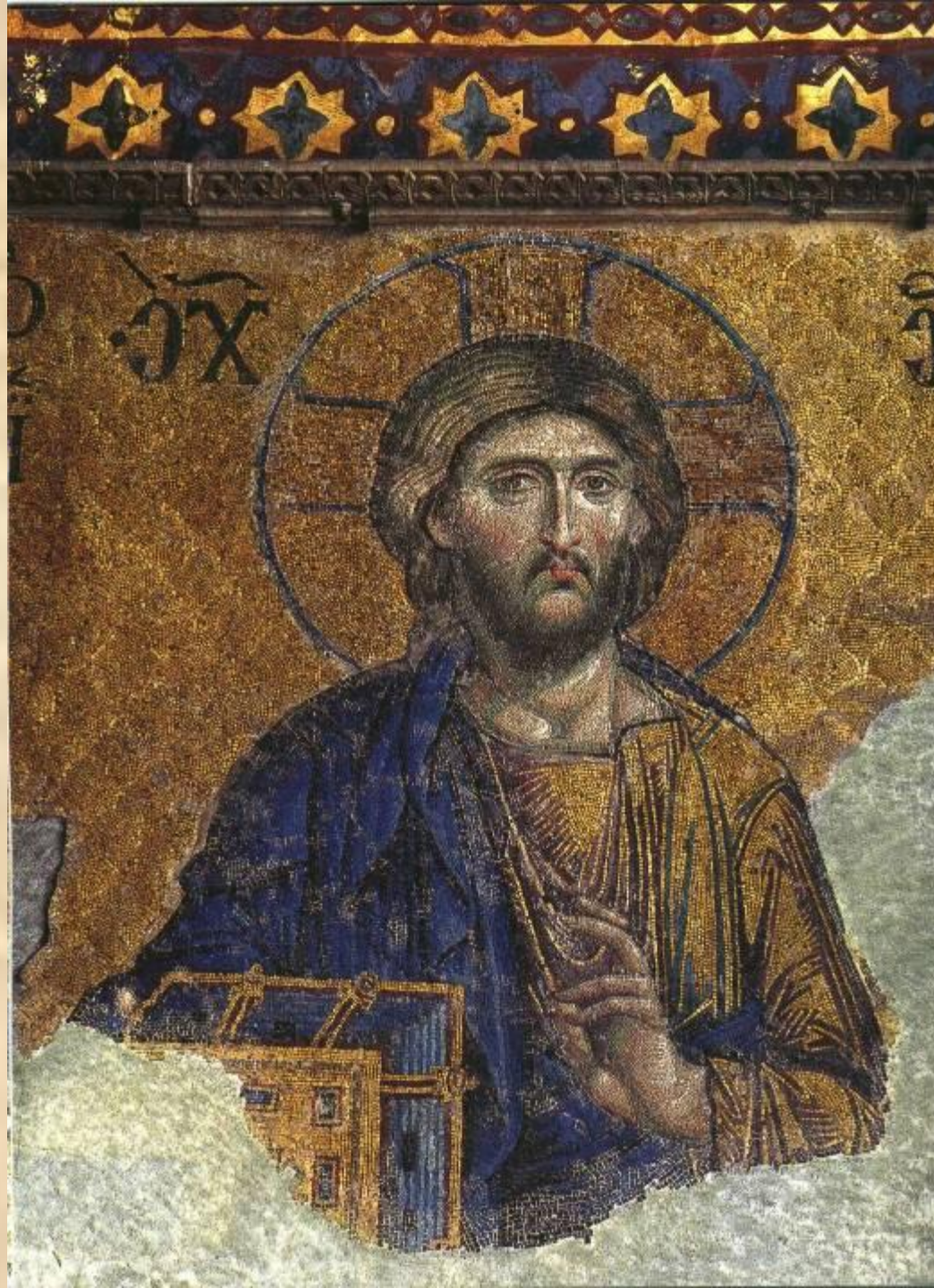
# Византия – первая христианская империя. Жемчужина средневековья.

«Византия никак не может считаться только прошлым, завершённой главой церковной истории... Современная Православная Церковь есть – с исторической точки зрения – Византийской Церковью, на пятьсот лет пережившая Византийскую империю.

Прот. Александр Шмеман



С появлением христианства сложился новый идеал – «преображённый человек». Вся Византийская культура не только демонстрирует нам этот идеал, но выступает посредником внепонятийного постижения истины, источником нравственного совершенства человека и ведёт к духовному преобразению.



**«Надлежит по образу нашему,  
Ангельскому быть и пению нашему, а  
не плотскому. Гласное пение есть  
указание на вопль умный внутри»**

**Григорий Синаит. Добротолюбие т.5**

**По учению Православной Церкви,  
пение есть неотъемлемое свойство  
ангельской природы и поэтому  
человек, уподобляющийся ангелам,  
неизбежно наделяется этим  
свойством. Голос не просто  
соединяется с молящимся сердцем,  
но уже нет самих по себе движений  
голоса, а есть одно молящееся  
сердце.**





С появлением христианства, создаются новые каноны красоты. В иконе стремятся показать преображённого человека, образ Божий во плоти. Образ Божий соединяет изображение человека с Богом и Бог мистически присутствует в иконе. Главное назначение канона – в сжатой форме удерживать смысл. Канон это, запечатленное в слове, богословие образа, знание о преображённом мире.



**Вершиной  
византийской  
иконописи XI – XII вв  
стала икона Божей  
Матери  
«Владимирская».  
Образ Богородицы,  
как образ  
совершенного  
преображения,  
совершенного  
богоподобия,  
которого только  
можно достичь.**



**Культура Византии показала нам преображённого человека, если в иконах показан его внешний образ, то его душевные переживания мы находим в поэзии Симеона Нового Богослова. Он сам будучи аскетом, святым и нас погружает в мир недоступных нам переживаний силой своей поэзии.**





**Монах есть тот, кто миру  
непричастен,**

**Кто говорит всегда с одним лишь  
Богом,**

**Кто, видя Бога, сам бывает видим,**

**Любя Его, он Им любим бывает**

**И, светом становясь, всегда сияет.**

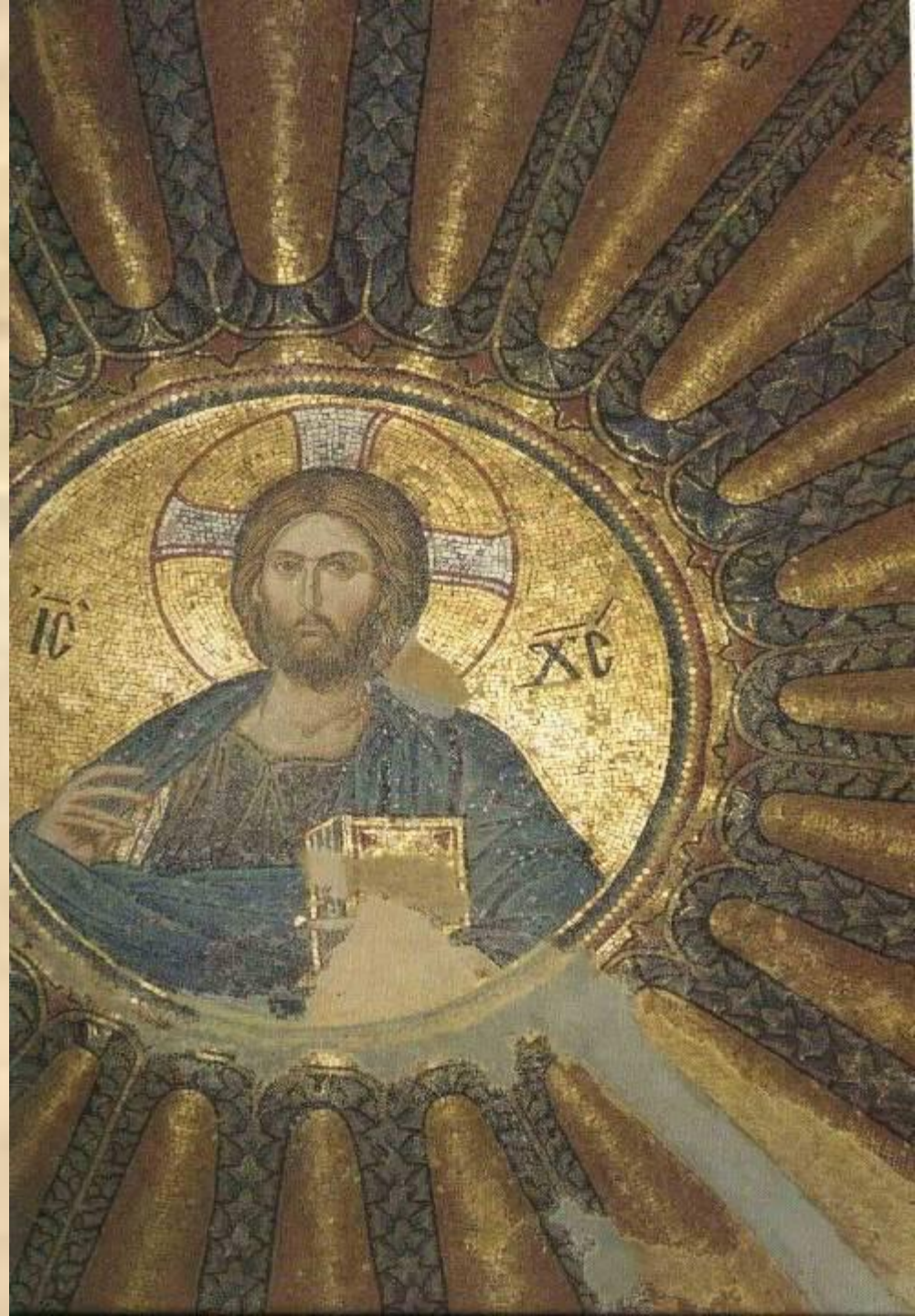
**Симеон Новый Богослов.**

**Гимн 3; 47**



**Храм в Византии стал символом одухотворённого мира, прообразом грядущего обожения Вселенной. Купол, означающий «твердь небесную», образ Вседержителя, лики ангелов и святых, евангельские сюжеты – всё это соединилось в единую симфонию: Бог, Царство неба и земли, Священная история.**

**Внутри храма доминирует купол, изображение Христа Пантократора. Он буквально охватывает пространство под Ним, где находится тот, кто на Него смотрит. Пантократор в куполе – это всеобъемлющий Христос.**



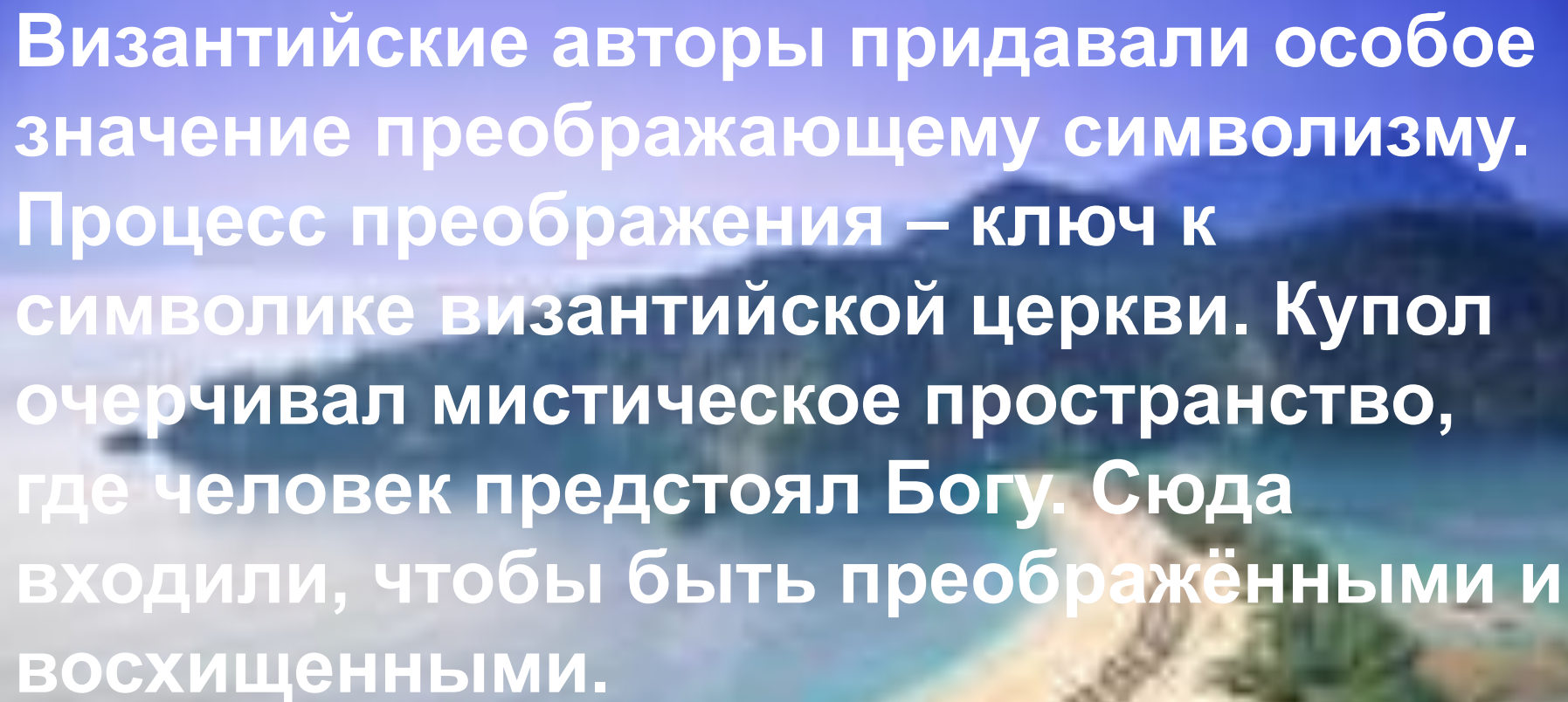


В Византийской изобразительной системе место смотрящего – внутри системы. Входя в церковь, человек «облекается в Христа» (Гал 3;27) в буквальном смысле – он под этим образом стоит, как под покровом, он стоит под изображением Христа, подчиняясь Ему.





Византийские авторы придавали особое значение преобразующему символизму. Процесс преобразования – ключ к символике византийской церкви. Купол очерчивал мистическое пространство, где человек предстоял Богу. Сюда входили, чтобы быть преобразёнными и восхищенными.

An aerial photograph of a coastline. The foreground shows a sandy beach transitioning into clear, turquoise water. The background features a hilly, green landscape under a bright blue sky.