

# Глава 2. Культура античности.

Тема: Эгейское искусство.

# План урока:

- 1.Повторение домашнего задания.
- 2.Шедевры эгейской архитектуры. (профиль)
- 3.Фрески Кносского дворца.
- 4.Вазопись стиля Камарес.

# Задание на урок!!!

- ◎ Каково для современности значение художественной культуры античности?

# Словарик!!!

◎ *Античность* (от лат. *antiquus* — древность) — совокупность исторических форм общественного сознания, религии, мифологии, философии, науки, искусства и т. д., в странах Передней Азии, в Древней Греции и Древнем Риме.

- ◎ 2. Около 5000 лет назад на островах и побережье Эгейского моря стала складываться самобытная культура, которую по названию моря называют эгейской или по названию главных центров, крито-микенской. Она просуществовала почти 2000 лет, пока её не вытеснили в 12 веке до нашей эры пришедшие с севера греки. Поразительные по красоте и тонкости вкуса памятники оставила нам эта культура. Самый большой дворец - Кносский сохранился лишь частично. Он состоял из сотен различных помещений, сгруппированных вокруг большого парадного двора. В их числе были тронный зал, колонные залы, смотровые террасы, даже ванные комнаты. Их водопроводы и ванны сохранились до наших дней. Стены ванн украшают столь подходящие для такого места росписи, изображающие дельфинов и летающих рыб. Дворец имел чрезвычайно запутанный план. Ходы и коридоры внезапно поворачивают, переходят в подъемы и лестничные спуски, к тому же дворец был многоэтажный. Неудивительно, что впоследствии возник миф о критском лабиринте, где жил чудовищный человекобык и откуда нельзя было найти выход.



Кносский дворец. 16 век до н.э.





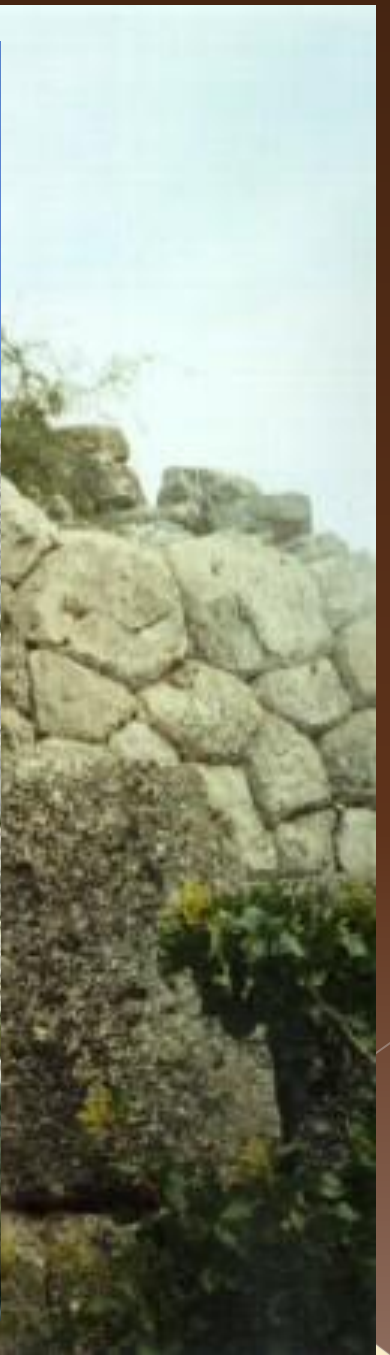
- |                     |                           |                          |
|---------------------|---------------------------|--------------------------|
| [A] западный двор   | [H] северный вход         | [N] «мегарон царицы»     |
| [B] западный вход   | [I-J] склады и мастерские | [O] уборная царицы       |
| [C] южные пропилеи  | [K] жилые покои           | [P] южный вход           |
| [D] склады          | [L] лестница              | [Q] театральная лестница |
| [E] «световой двор» | [M] «зал двойных секир»   | [R] «коридор процессный» |
| [F] терраса         |                           |                          |
| [G] тронный зал     |                           |                          |



*План Кносского дворца*









# Словарик!!!

- ◎ *Фрѐска (от итал. fresco — свежий. Аффреско — живопись по сырой штукатурке, одна из техник стенных росписей, противоположность а секко (росписи по сухому). При высыхании содержащаяся в штукатурке известь образует тонкую прозрачную кальциевую плѐнку, делающую фреску долговечной.*





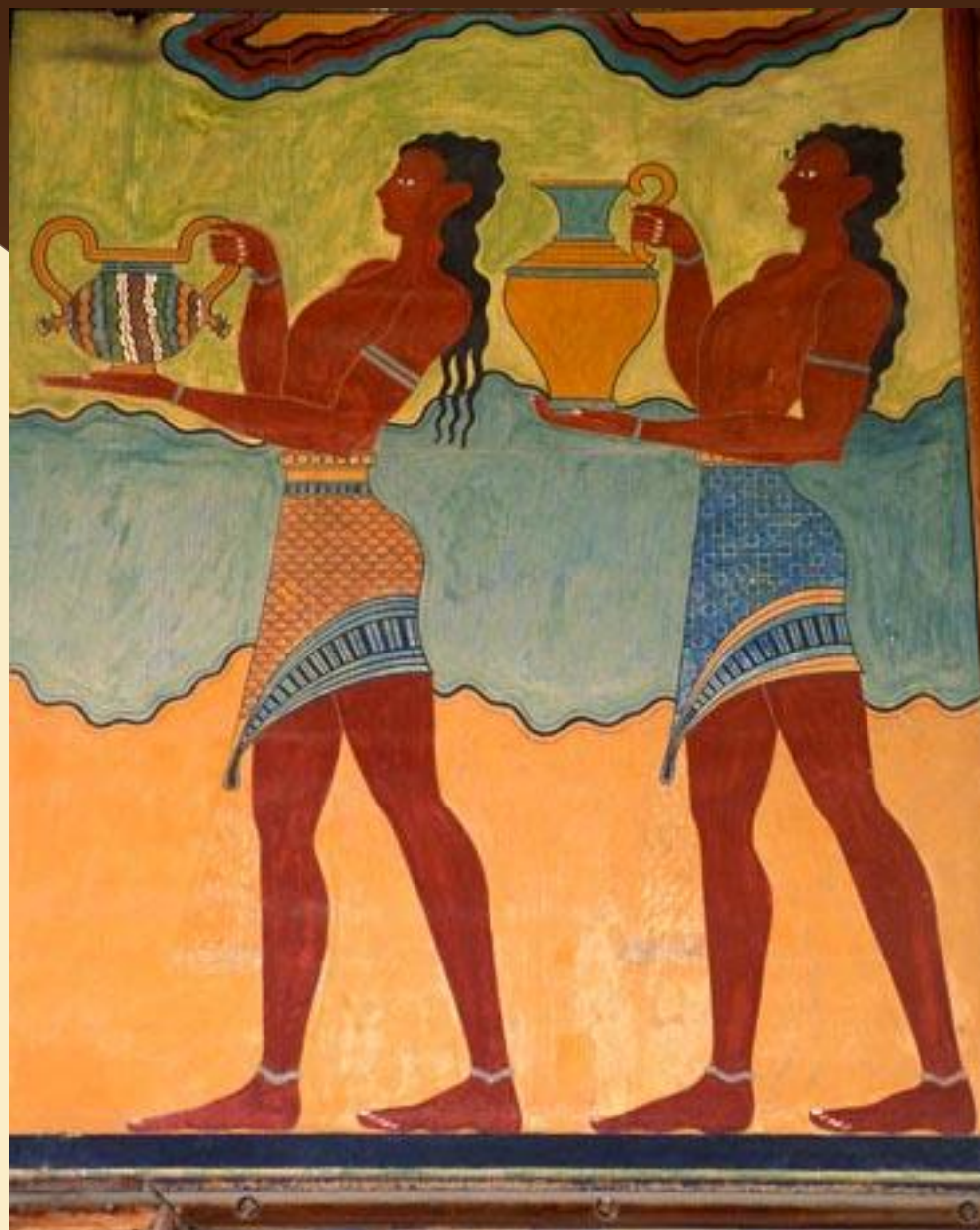
*до н. э. Кносский дворец.*





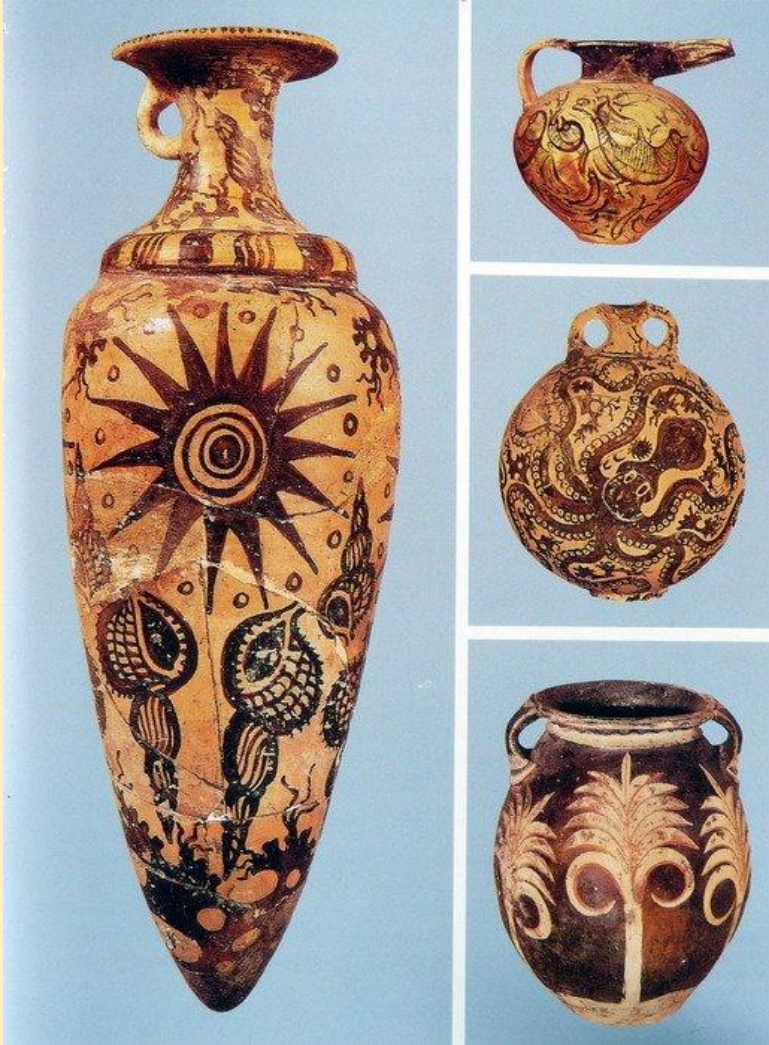
*«Игра с быком». Фреска. Около 1500 г. До н.э. Археологический музей. Ираклион.*





*«Водоносы».  
Фреска.  
Кносский  
дворец. Около  
1500 г. до н.э.  
Ираклион.  
Реконструкц  
ия.*

- ◎ 4. Специфический стиль греческой вазописи бытовал на острове Крит. Он получил названия камарес. Так называлась пещера неподалеку от местечка Камарес. Внешний вид ваз стиля мог быть различным: от маленьких чашек до гигантских кувшинов. Отличительная черта этого стиля – доминирование цвета желтой охры и цвета граната. Другие цвета на изделиях не встречаются. На вазах присутствуют изображения растений, морских обитателей (спруты, морские звезды, осьминогов, медуз). Все это было унаследовано от чернофигурного стиля. До нашего времени сохранилась ваза, выполненная в стиле камарес. Она называется «Осьминог». На ней изображен осьминог держащий в своих щупальцах вазу. Если долго смотреть на изображение, возникает иллюзия, что осьминог шевелится. Стиль камарес в числе других стал основой греческой художественной культуры.







*Ваза «Осьминог».  
около 1450 г. до н.э.  
Геологический музей.  
Ираклион.*

*Еще одна  
ваза в стиле  
«камарис».  
1450 г. до н.  
э. Ираклион.*

**Задание на урок!!!**

**◎ Каково для  
современности значение  
художественной  
культуры античности?**