

Барокко

Барокко:

- (итал. barocco - причудливый) – это эпоха, великая своими грандиозными разрушениями и столь же грандиозными созиданиями, художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы.
- Этот стиль зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса.
- Барокко, тяготеющее к торжественному "большому стилю", в то же время отразило прогрессивные представления о сложности, многообразии, изменчивости мира.

**«Похищение дочерей
Левкиппа»**

Рубенс Питер Пауль



Особенности барокко:

- Несоблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем.
- Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.
- Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви, но вместе с тем он выразил прогрессивные идеи о сложности мироздания, безграничности и многообразии мира, его изменчивости. Человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира, как сложная личность, переживающая драматические конфликты.

**«Художник со своей женой
Изабеллой Брант на фоне
жимолости»
Рубенс Питер Пауль**



«Снятие с креста» Рубенс Питер Пауль.



Художники:

- Самыми видными итальянскими современниками Бернини в период зрелого барокко были архитектор Борромини и художник, и архитектор Пьетро да Кортоне. Несколько позднее творил Андреа дель Поццо (1642-1709 гг.).
- В католической Фландрии Барокко искусство расцвело в творчестве Рубенса.
- Микелянжело считают одновременно и последним мастером Возрождения и создателем стиля Барокко, ибо именно он осознал его основной стилеобразующий элемент - пластику стены.
- У истоков традиции Барокко искусства в живописи стоят два великих итальянских художника - Караваджо и Аннибале Карраччи.
- В английской архитектуре влияние барокко было заметно лишь в начале 18 века в своеобразном творчестве Ванбру и Хоксмора

Русское Барокко



Высокое Барокко



Живопись Барокко

- **В живописи преобладали монументальные декоративные композиции на религиозные или мифологические темы, парадные портреты, предназначенные для украшения интерьеров. Барокко способствовало созданию театральных эффектов.**

**«Три грации»
Рубенс Питер Пауль**



**«Чудо святого
Франциска»
Рубенс Питер Пауль**



**«Охота на львов»
Рубенс Питер Пауль**



Работу подготовила

Ученица 2 г В класса
Тримайлова Наталия
АТГИМИМО
2005
ВИСАГИНАС