

Реализм

# Реализм

*О Метод художественного  
объективного и всестороннего  
отображения  
действительности в искусстве*

# Реализм

- Правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду искусства
- Никакого приукрашивания внешнего или внутреннего Реализм не допускал

# *Этапы реализма:*

1

Первобытность – наивный реализм

2

Античность -мифологический

3

Возрождение – подражание природе

4

Просветительский реализм – 18 в

5

Реализм – 19 – 20 в

# *Направления реализма*

Натурализм

(Шарден, Энгр, К. Каро,  
Руссо, Курбе, Бизе, Пушкин)

Критический реализм –

(домье, Федотов, Доргомыжский)

Художники - передвижники

Китч. Примитивизм. Лубок –

(Шилов, Васильев, Глазунов)

# *Крупнейшие представители реализма в различных видах искусства*

- Стендаль*
- Ф.М. Достоевский*
- Л. Н. Толстой*
- Ч. Диккенс*
- А.П. Чехов*
- М. Твен*
- У. Фолкнер*

- О. Домье – критика современного общества*
- Г. Курбе – жители французской провинции*
- К. Коро – естественности в изображении добивался с помощью света*
- Т. Руссо – передача настроения в пейзаже*
- Ф. Милле – крестьянская тема*
- Барбизонцы – французская школа живописи - пейзажисты*

# **Реализм в России**

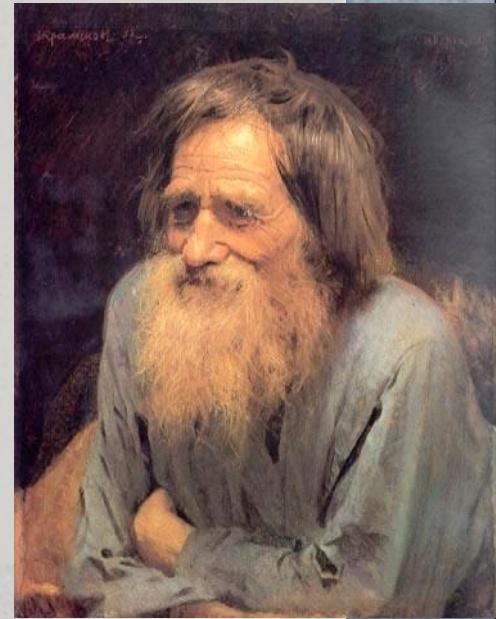
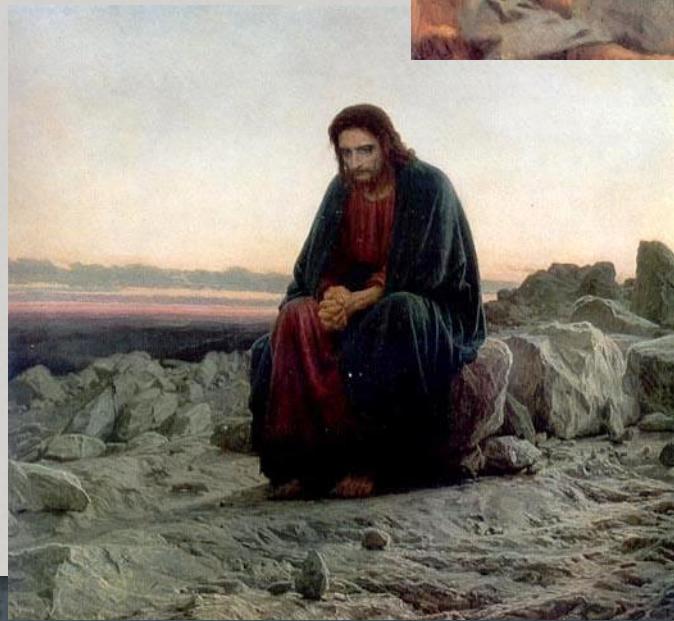
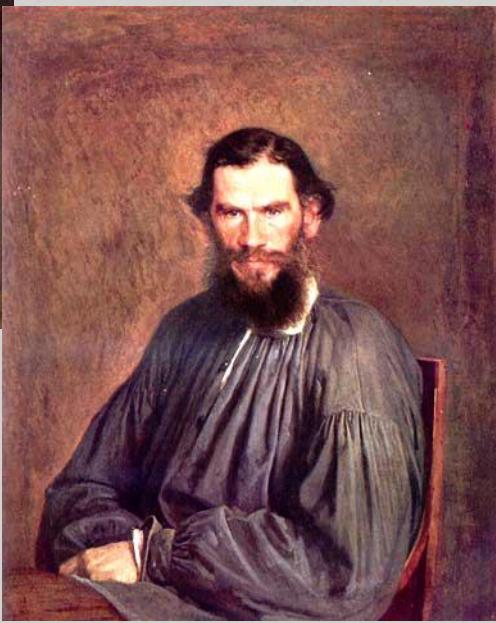
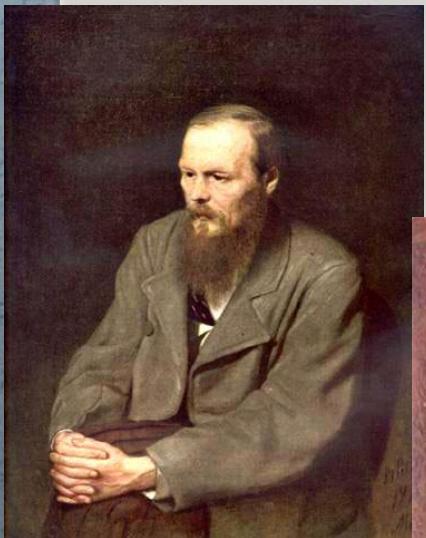
**Вторая  
половина  
19 века  
(1850-1870 гг.) -  
Обличительная  
направленность**

**1870 – 1890 гг. –  
Передвижники  
(цель – показ  
облика России  
и души русского  
народа)**

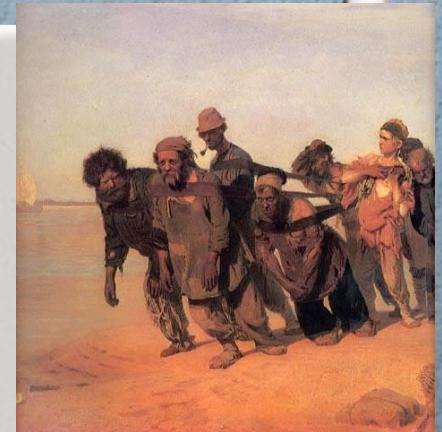
# *Художники - передвижники*

И. Н Крамской	Портреты представителей отечественной культуры
К. Л. Савицкий	Герои – люди наёмного труда
В. Е. Маковский	Картины - рассказы
И. Е. Репин	Жанровая живопись
В. И. Суриков	Историческая живопись
И. И. Шишкин	Пейзаж
В. М. Васнецов	Фольклор, декорации

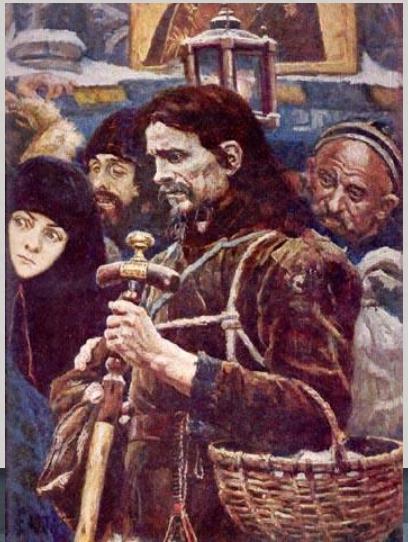
# *И. Н Крамской*



# *И. Е. Репин*



# *В. И. Суриков*



# В. Поленов



