

В 30-е гг. идеологическое давление на ученых-гуманитариев было дополнено новыми репрессивными (аресты, ссылки, расстрелы).

Среди жертв репрессий выдающиеся экономисты:

Н. Д. Кондратьев, А. В. Чаянов, философ П. А. Флоренский и др.



Н. Д. Кондратьев



А. В. Чаянов



П. А. Флоренский



«Меня, как реку, суровая эпоха повернула. Мне подменили жизнь»

В 1922 г. группа видных философов, историков, экономистов, социологов:

П. А. Сорокин,

Н. А. Бердяев,

С. Л. Франк,

И. А. Ильин,

Л. П. Карсавин,

А. А. Кизеветтер и др.

была выслана из страны.



**(А. А. Ахматова).**

# **Идеологизация науки и культуры..**

**Развитие науки и культуры было полностью подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийно-государственным руководством.**

**К 20-м гг. относится создание рабфаков, факультетов по подготовке специалистов с высшим образованием из числа рабочих и крестьян.**



**В конце 20-х—30-е гг. прошел целый ряд кампаний по изгнанию из университетов и институтов профессоров и преподавателей, по мнению властей, не освоивших марксистское учение.**

**В 1922 г. группа видных философов, историков, экономистов, социологов**

**:**

**П. А. Сорокин,**

**Н. А. Бердяев,**

**С. Л. Франк,**

**И. А. Ильин,**

**Л. П. Карсавин,**

**А. А. Кизеветтер и др.**

**была выслана из страны.**



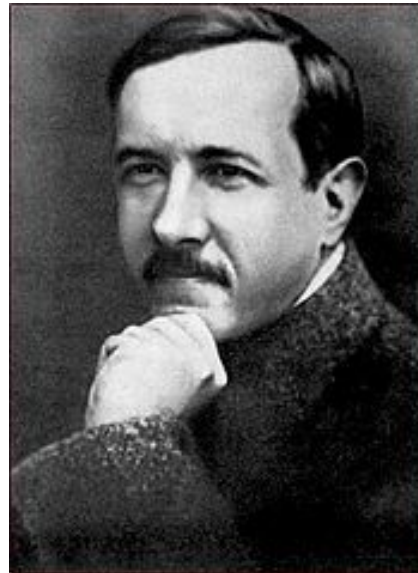
**В 30-е гг. идеологическое давление на ученых-гуманитариев было дополнено прямыми репрессиями (аресты, ссылки, расстрелы).**

**Среди жертв репрессий выдающиеся экономисты:**

**Н. Д. Кондратьев А. В. Чаянов, философ П. А. Флоренский и др.**



**Н. Д. Кондратьев**



**А. В. Чаянов**



**П. А. Флоренский**

**Государство, особенно с началом индустриализации и в условиях нарастания военной угрозы, вкладывало в развитие точных и естественных наук значительные средства**

**По этой причине здесь ситуация была несколько иной. Выдающиеся открытия были сделаны:**

**В. И. Вернадским, А. Ф. Иоффе, П. Л. Капицей, Н. И. Вавиловым, С. В. Лебедевым, Н. Д. Зелинским, А. Н. Туполевым, И. В. Курчатовым и др.**



**В. И. Вернадский**



**А. Ф. Иоффе**



**П. Л. Капица**



**С. В. Лебедев**

**Был арестован и замучен в лагерях выдающийся генетик Н. И. Вавилов, в «шарашках» (конструкторских бюро и лабораториях, созданных в местах заключения) трудились: А. Н. Туполев, С. П. Королев, В. П. Глушко и др.**



**Н. И. Вавилов,**



**А. Н. Туполев**

К началу 20-х гг. из страны эмигрировали многие выдающиеся писатели, художники, музыканты: И. А. Бунин, А. И. Куприн, К. Д. Бальмонт, В. Ф. Ходасевич, М. Шагал, И. Е. Репин, С. С. Прокофьев, С. В. Рахманинов, Ф. И. Шаляпин и др.



**И. А. Бунин**



**Ф. И. Шаляпин**

**Немало выдающихся деятелей русской культуры остались в России А. А. Ахматова, О. Э. Мандельштам, М. М. Пришвин, Н. С. Гумилев, расстрелянный в 1921 г., В. Э. Мейерхольд и др.**

**До середины 20-х гг. в искусстве царил дух творческого поиска, стремления найти необычные, яркие художественные формы и образы.**



**А. Ахматова**



**Н. С. Гумилев**



**В. Э. Мейерхольд**



**Существовало множество творческих объединений, исповедовавших различные взгляды на сущность и предназначение искусства: Пролеткульт, Российская ассоциация пролетарских писателей, группа «Серрапионовы братья», «Литературный центр конструктивизма», «Левый фронт искусств», Ассоциация художников революционной России, Общество московских живописцев и др.**



«Серрапионовы братья»



К середине 30-х гг. общеобязательным для советского искусства художественным методом был объявлен метод социалистического реализма (изображение действительности не такой, какова она есть, а такой, какой она должна быть с точки зрения интересов борьбы за социализм).

Решающими в этом смысле событиями были создание в 1934 г. Союза советских писателей и ряд идеологических кампаний, осуждавших, например, музыку Д. Д. Шостаковича.

Творческие союзы, по существу, превратились в часть партийно-государственного аппарата.



**Внедрение единых художественных канонов осуществлялось в том числе репрессивным путем.**

**Погибли в лагерях: Мандельштам, Клюев, Бабель, Мейерхольд, Пильняк, Васильев и др.**

**Тоталитарный строй уничтожал свободу творчества, духовного поиска, художественного самовыражения — последовательно и методично.**



**О. Э. Мандельштам**



**Б.А. Пильняк**

## Культурная революция в СССР

Цели	Социальные последствия
Утверждение марксистской идеологии в качестве государственной — "революция в умах"	Моноидеологизация духовной жизни; насильственное внедрение партийных норм понимания культуры; идеологическая изоляция страны
Создание государственной системы образования; обеспечение всеобщего начального образования	Ликвидация неграмотности населения; унификация и прагматизация образования; идеологическая направленность образования
Формирование социалистической интеллигенции	Наличие в стране к 1941 г. ок.14 млн представителей интеллигенции
Утверждение принципов социалистического реализма в литературе и искусстве	Унификация и стандартизация духовной жизни; отсеменение всего, что не несет идеологической нагрузки
Развитие науки, техники	Использование крупнейших достижений фундаментальной науки в интересах ВПК, идеологизация научных исследований

<http://www.painthaus.narod.ru/projekt.htm>

<http://shkolazhizni.ru/archive/0/n-37663/>

<http://www.veresshagin.ru/?item=d6175ade-10d7-48bf-8181-f3c039dff29d&termin=c377b673-ee77-4f7b-a6f0-d7f1f6e4a86f>

<http://andry-astashkin.livejournal.com/305181.html>

<http://writers.aonb.ru/map/arkh/pilnyak.htm>

<http://kartina55.narod.ru/22Sozrealizm.html>

<http://artnow.ru/forum/showthread.php?t=7410>