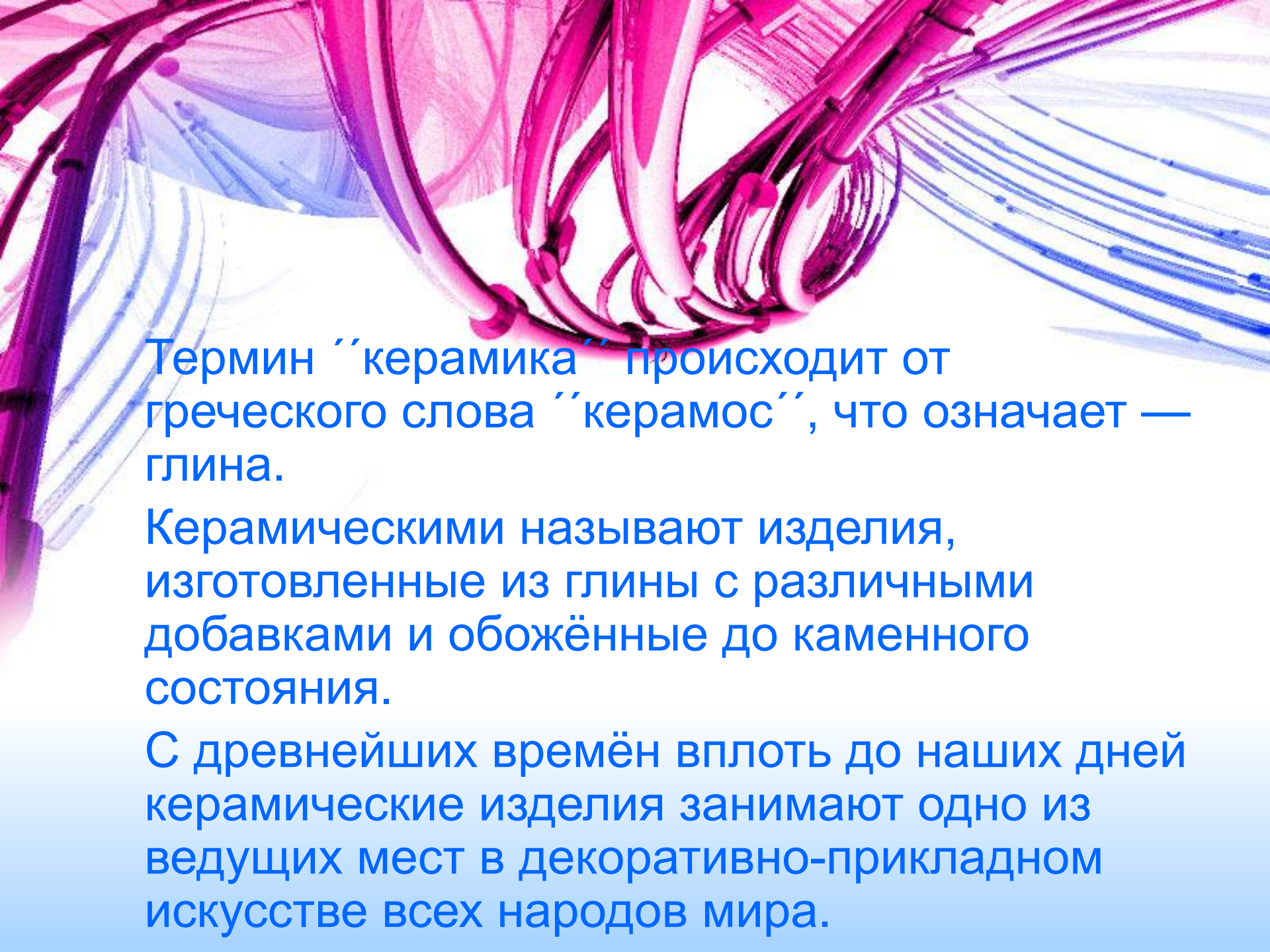




Керамика



Термин “керамика” происходит от греческого слова “керамос”, что означает — глина.

Керамическими называют изделия, изготовленные из глины с различными добавками и обожённые до каменного состояния.

С древнейших времён вплоть до наших дней керамические изделия занимают одно из ведущих мест в декоративно-прикладном искусстве всех народов мира.

Технологическая схема производства керамической плитки включает следующие основные фазы:

1. Приготовление шликера;
2. Формовка изделия;
3. Сушка;
4. Приготовление глазури и глазуровка (эмалировка);
5. Обжиг.

Сырьё для керамических масс подразделяется на пластичное (глины и каолины) и непластичное. Добавки шамота и кварца уменьшают усадку изделий и вероятность растрескивания на стадии формования. В качестве стеклообразователей используют свинцовый сурь, бурю

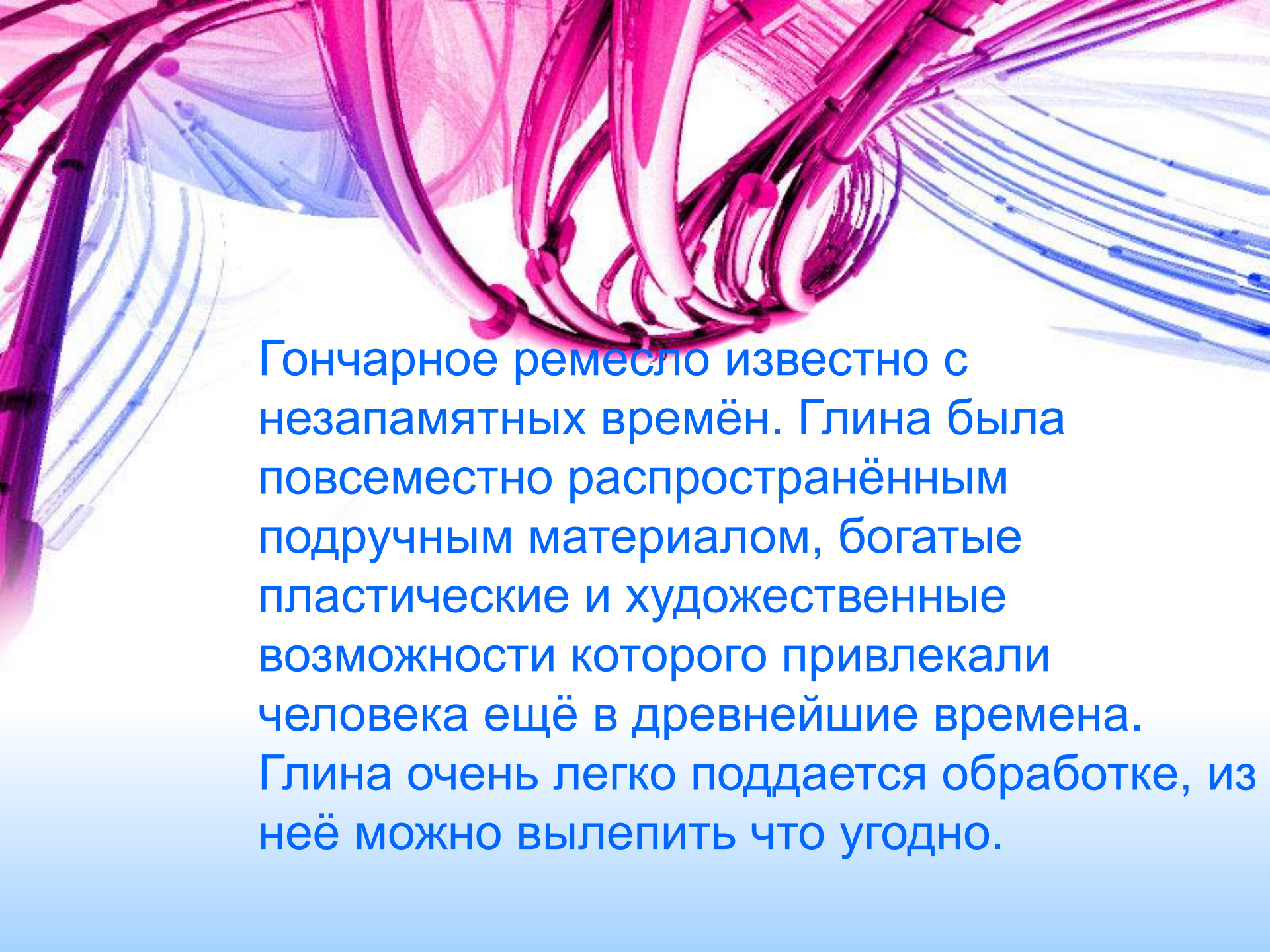


Приготовление шликера идёт в три фазы:

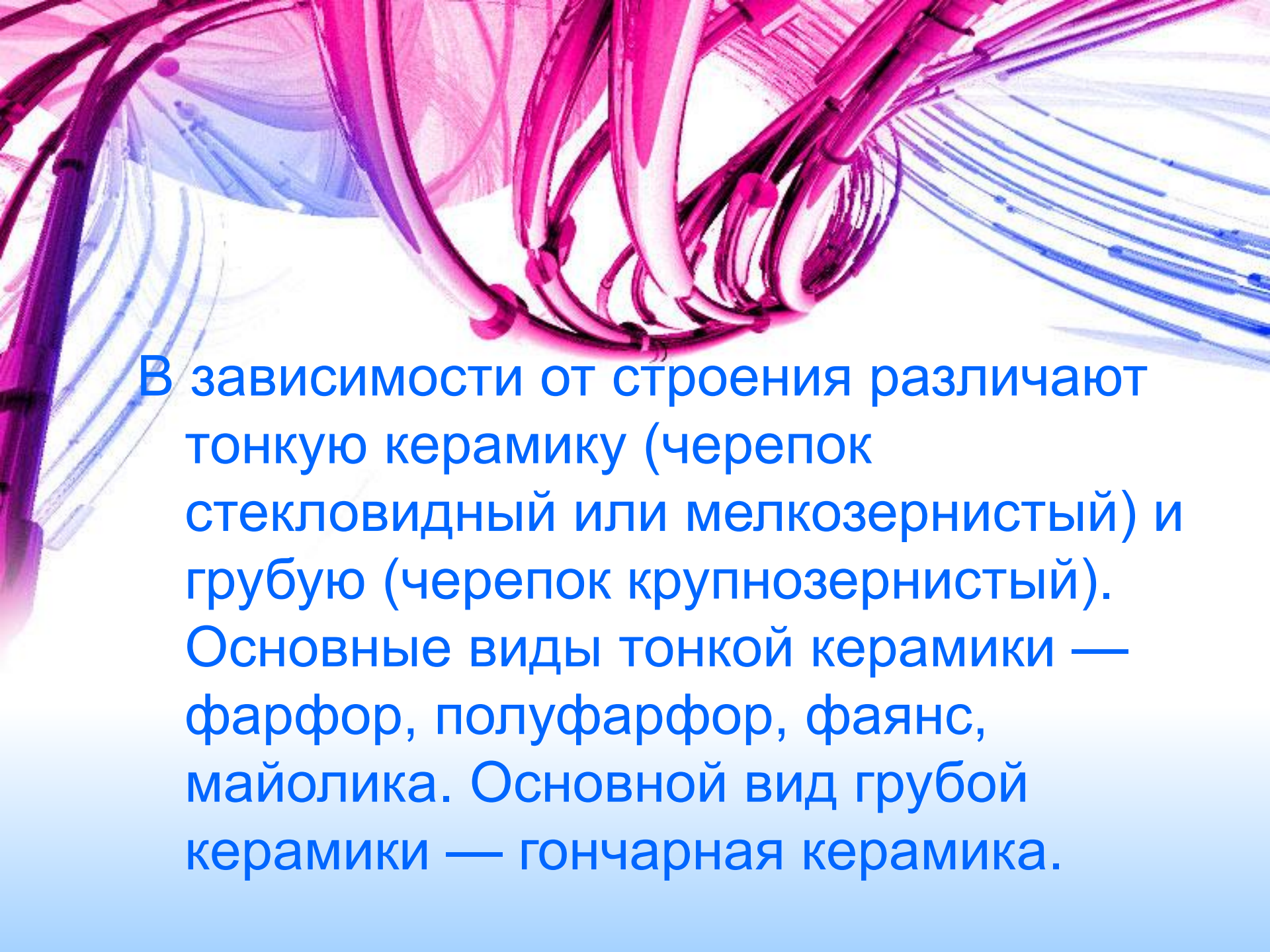
- Первая фаза: помол полевого шпата и песка (помол ведётся от 10 до 12 часов);
- В первую фазу добавляется глина;
- Во вторую фазу добавляется каолин. Готовый шликер сливается в ёмкости и выдерживается.

Транспортировка из сырьевого склада производится при помощи погрузчика в приёмные бункера. Откуда по конвейеру отправляется либо в шаровую мельницу (для помола), либо в турборастворители (для роспуска глины и каолина)





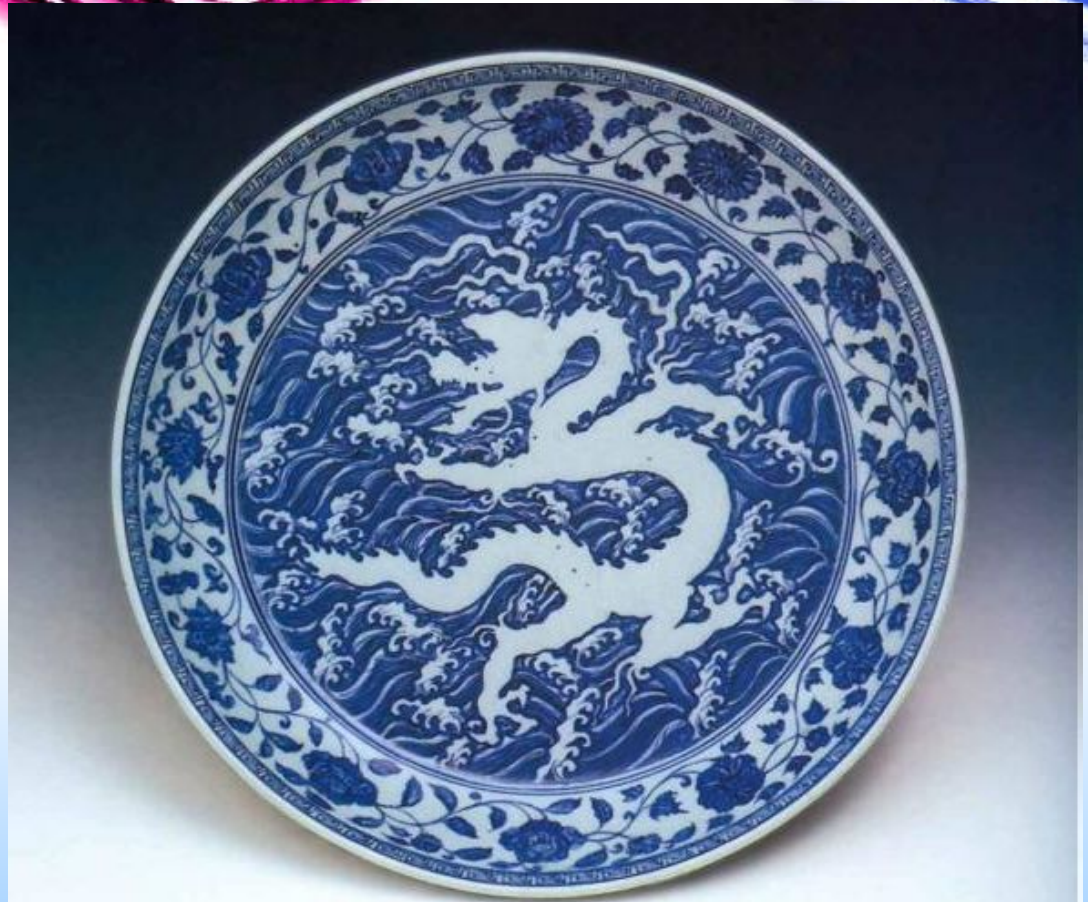
Гончарное ремесло известно с незапамятных времён. Глина была повсеместно распространённым подручным материалом, богатые пластические и художественные возможности которого привлекали человека ещё в древнейшие времена. Глина очень легко поддается обработке, из неё можно вылепить что угодно.

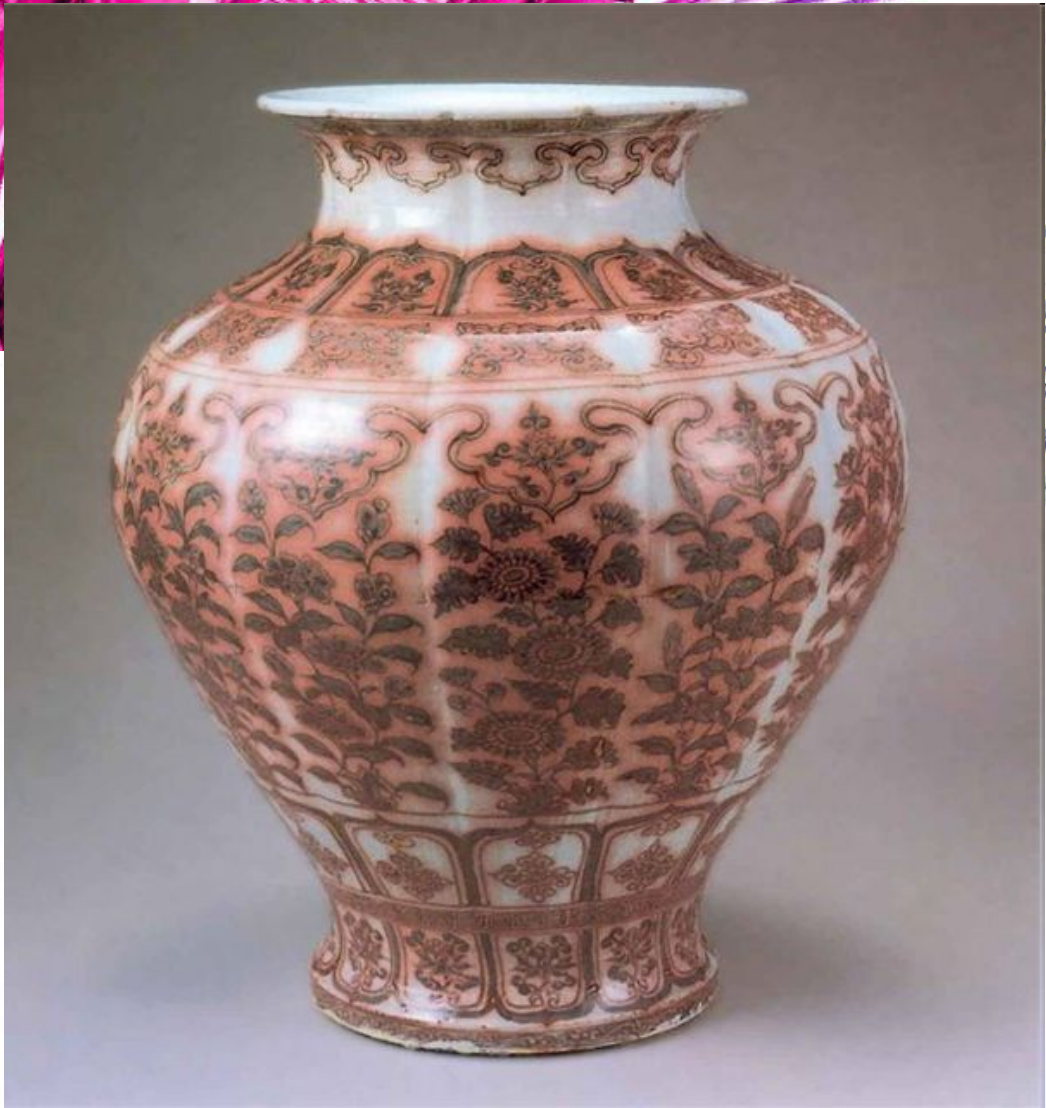


В зависимости от строения различают тонкую керамику (черепок стекловидный или мелкозернистый) и грубую (черепок крупнозернистый). Основные виды тонкой керамики — фарфор, полуфарфор, фаянс, майолика. Основной вид грубой керамики — гончарная керамика.



Фарфоровая ваза
из коллекции
китайского
фарфора эпохи
династии Цин
(XVII—XIX век) в
Кунсткамере
(Санкт-Петербург).



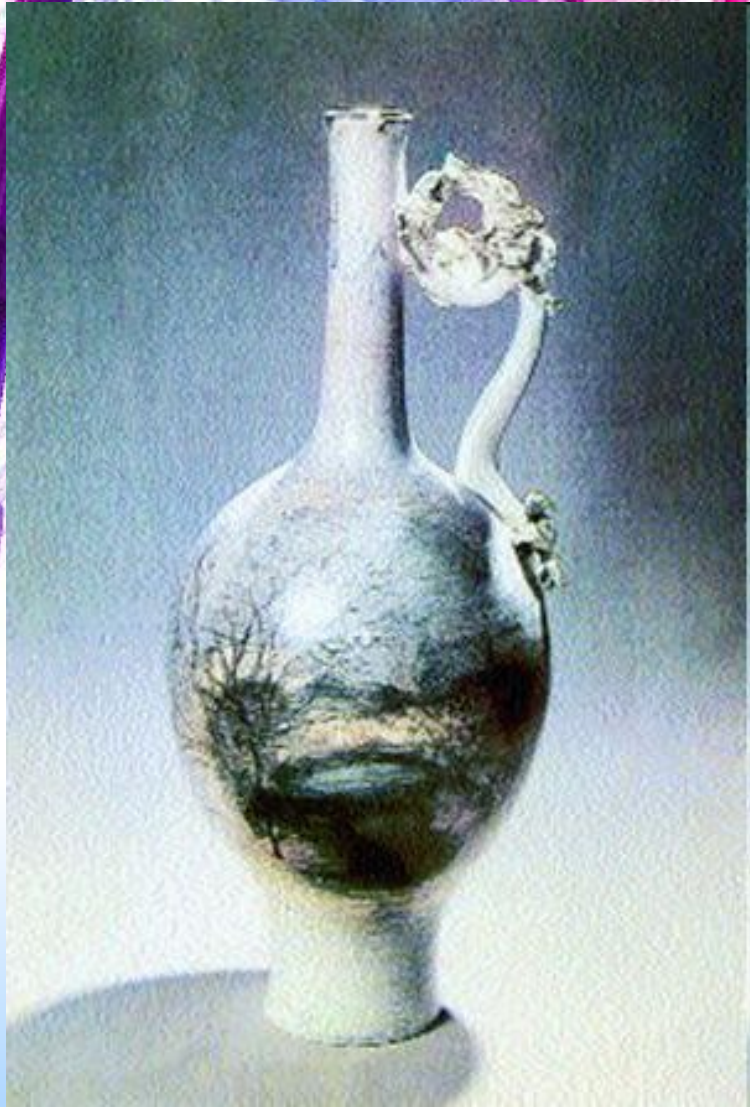




Фаянс



Египетская богиня
Tawaret из фаянса

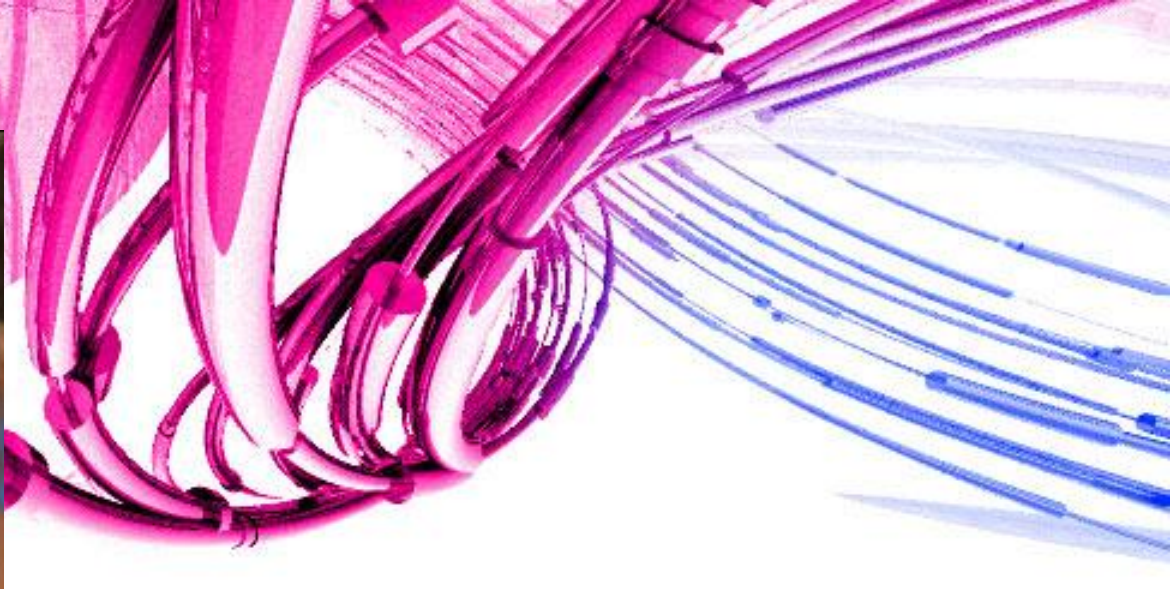




майолика







гончарная керамика





КЕРАМИЧЕСКАЯ УРНА - образец гончарного искусства майя.

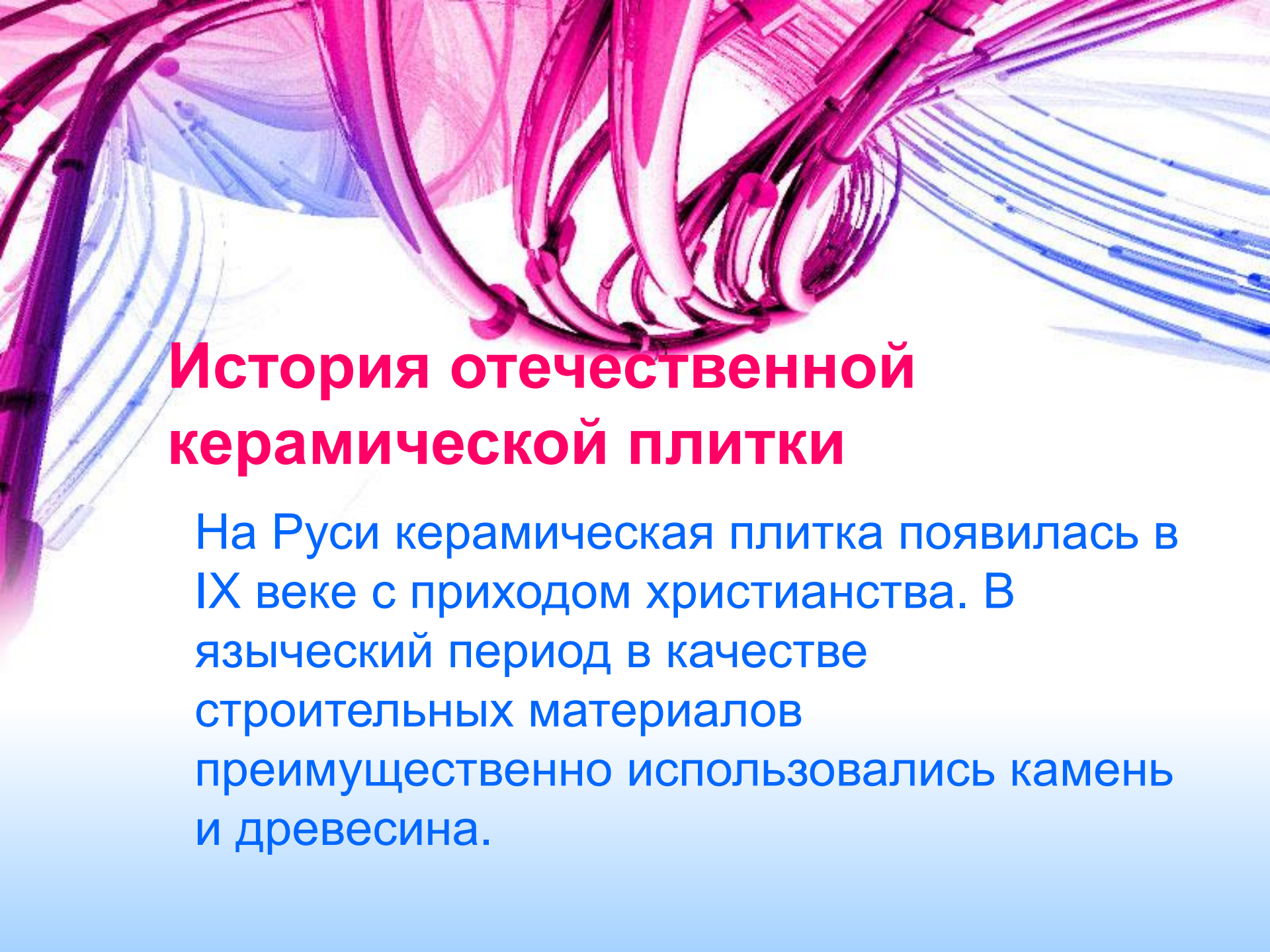


Работа на ножном гончарном круге. Изображение на керамической плитке.



Bundesarchiv, Bild 183-91433-0002
Foto: Gahlbeck, Friedrich | 15. März 1962

В строительстве широко применяется цемент — один из видов керамики, сырьем для которого служат глина и известняк, смешанный с водой



История отечественной керамической плитки

На Руси керамическая плитка появилась в IX веке с приходом христианства. В языческий период в качестве строительных материалов преимущественно использовались камень и древесина.



Но во времена христианизации на территории страны появляются первые ремесленники, производящие плитку по греческой технологии.



- Этой плиткой украшались строившиеся в ту пору христианские храмы и царские дворцы. Красивая высокопористая плитка, рецепт которой киевским мастерам подарили греческие плиточники, была выполнена в светлых и ярких тонах.





Наивысшей степени развития удаётся достичь изразцовому творчеству. Сохранившиеся до наших дней образцы изразцов периода XVII–XVIII веков и сейчас очень высоко ценятся. Производились они для облицовки печей и других отделочных работ.



- Нередка была и иконная роспись плит. Мастера, производившие плитку, перед её изготовлением обязательно выдерживали строгий пост. Производство керамической плитки было настолько же ритуальным, насколько и роспись икон или производство других предметов культа.



Конец