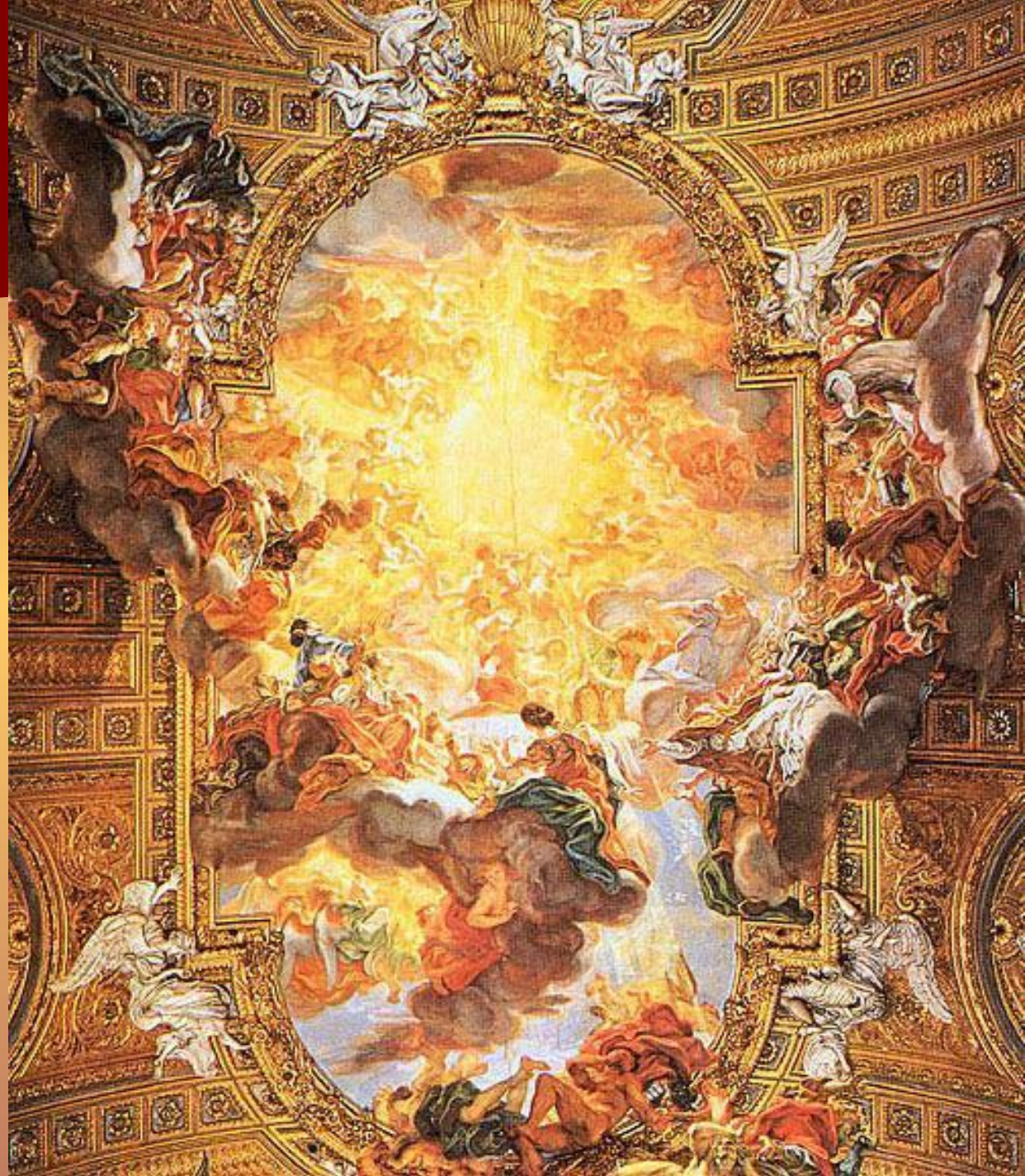


*Мировая
нарожденная
культура*

Музыкальн ая культура барокко

11 класс

Автор: Салимова Мадина
Ганиятулловна,
учитель МБОУ гимназии
г.Сафонова Смоленской
области



«Взволнованный стиль» барокко в итальянской опере.

Опера -

- 1) лат. сочинение ,произведение музыкально- сценическое, в центре которого - песня (ария);
 - 2) одно из главных достижений музыкального искусства барокко.
- ❑ В XVII в. расцвет оперного искусства Италии: возникают оперные школы.
 - ❑ Трагическое мироощущение, внимание к миру глубоких чувств и эмоций человека.
 - ❑ Человек, обуреваемый стихийными страстями, - главный объект изображения.
 - ❑ Мелодичное одноголосие (гомофония) – основной принцип музыки барокко.

Опера как ведущий жанр музыки барокко



- К.Монтеверди – первый композитор барокко.
- Обращение к мифологическим и историческим сюжетам и образам.
- Оперное творчество Д.Фрескобальди,



А.Скарлатти и Д.Перголези.



Клаудио Монтеверди

– блестящий реформатор жанра оперы

- Углубил содержательный смысл оперы.
- Сюжеты его опер включали интриги, заговоры, измены, покушения.
- Расширил выразительные средств и формы вокальных и оркестровых партий.
- Ввёл в неё увертюру и дуэт.
- Создал «Взволнованный стиль», передающий драматизм и напряжённость действия, глубину страстных чувств и переживаний.
- Заложил традиции оперной венецианской школы



1567 - 1643

К. Монтеверди – первый композитор барокко

- ❑ Воспринял опыт Флорентийской Камераты (содружество музыкантов, поэтов и философов, сложившееся в 1570-х гг. во Флоренции).
- ❑ С деятельностью флорентийской камераты связано возникновение оперы.
- ❑ Ввёл детальную разработку оркестровки и новые технические приёмы.
- ❑ Использовал ансамбль инструментов : в 1-й опере – 7, в последней – 70.



1567 - 1643

Наследие К. Монтеверди

- Разнообразиие его творческой деятельности:
- ✓ 8 сборников светских мадригалов,
- ✓ духовные сочинения,
- ✓ оперы.
 - «Взволнованный стиль» опер
 - «Орфей»,
 - «Коронация Поппеи»,
 - «Ариадна».

Джованни Баттиста Перголези

- итальянский композитор, представитель неаполитанской школы



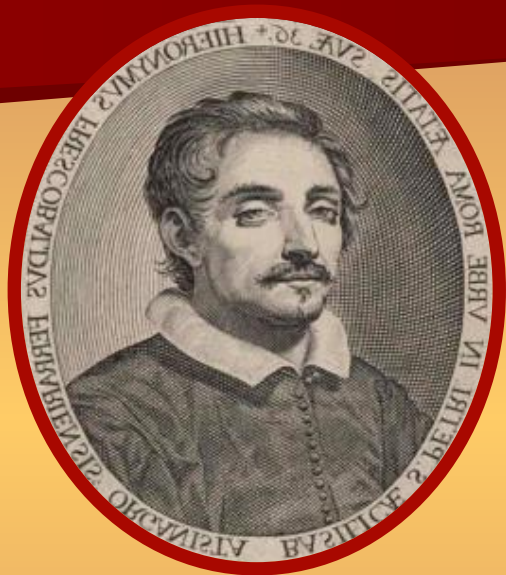
(1710 – 1736)

□ Творчество К. Монтеверди оказало огромное влияние на оперные произведения Перголези.

□ «Служанка-госпожа» - первый известный образец оперы-буффа.



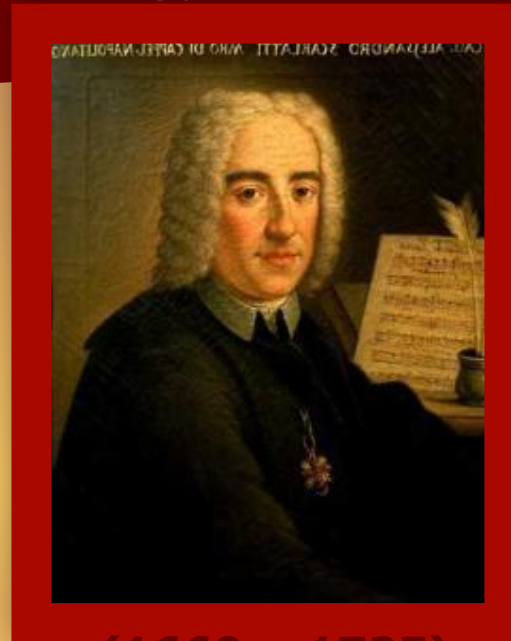
Джироламо Фрескобальди



(1583 – 1643)

- - итальянский композитор,
- органист,
- клавесинист,
- виртуоз-импровизатор.

Алессандро Скарлатти



(1660 - 1725)

- итальянский композитор,
- родоначальник неаполитанской оперной школы.
- Свыше 100 опер-сериа.
- Кантаты, оратории, инструментальные сочинения.

Музыкальная культура барокко



А. Вивальди



Г.Ф. Гендель



И.С. Бах

Антонио Вивальди

— итальянский композитор,
скрипач, педагог, дирижёр.



(1678-1741)

- Учился игре на скрипке у своего отца Джованни Баттисты Вивальди.
- Существенен вклад Вивальди в развитие инструментовки (он первым применил гобои, валторны, фаготы и другие инструменты как самостоятельные, а не дублирующие)
- 18 сентября 1693 г. Вивальди был пострижен в монахи, а 23 марта 1703 г. - посвящен в духовный сан.

«Времена года» (1725)

— цикл из 4 скрипичных концертов, ранний образец программной симфонической музыки.

А. Вивальди сумел мастерски передать

- весеннее радостное обновление природы,
- жаркий летний зной,
- пышное осеннее увядание природы
- и зимнюю стужу.



Георг Фридрих Гендель

– композитор барокко



(1685 – 1759)

- – создатель классического типа ораторий: стройность их композиции и разнообразие ритмов.
- Обращение к библейским, мифологическим и светским сюжетам.
- Особая роль хора : народ как главное действующее лицо, как выразитель исторической миссии .
- Оперы-серии в творчестве Генделя.

Иоганн Себастьян Бах


— немецкий композитор барокко, органист



(1685-1750)

- ❖ Один из наиболее известных композиторов мира.
- ❖ За свою жизнь Бах написал более 1000 произведений.
- ❖ В его творчестве представлены все значимые жанры того времени, кроме оперы;
- ❖ Обобщил достижения музыкального искусства периода барокко

Оркестровая музыка Баха.

- Бранденбургские концерты, их неповторимый тембровый облик.
- Сборник фуг и прелюдий.
- «Хорошо темперированный клавир»
– образец полифонической клавирной музыки.
- Светская вокально-инструментальная музыка Баха.
-  «Крестьянская» и «Кофейная» кантаты, оригинальность их музыкального решения.

Бах – непревзойдённый мастер духовной органной музыки.

- ❑ Глубина философских обобщений, отражение сложного и противоречивого мира бытия.
- ❑ «Страсти по Матфею» – грандиозное органное произведение, наполненное новым гуманистическим содержанием.
- ❑ Высокая месса (Месса си минор), барочный стиль музыки.
- ❑ Полифоническое искусство Баха (фуги)



Орган

Многогранность и многообразие творческого наследия И.С.Баха.



- ❑ «Страсти по Матфею» (1729),
- ❑ Высокая месса (Месса си минор) (1747 – 1749),
- ❑ Бранденбургские концерты (1711 – 1720),
- ❑ «Хорошо темперированный клавир» (1722, 1744), Французские и Английские сюиты,
- ❑ «Крестьянская кантата» (1742),
- ❑ «Кофейная кантата» (1732),
- ❑ Около 30 кантат

**28.07.1750 г. в Лейпциге
умер И.С.Бах**

**После смерти Баха
его музыка вышла из
моды, но в XIX вѐке,
благодаря
Мендельсону, её
открыли вновь. Его
творчество оказало
сильное влияние на
музыку последующих
композиторов, в том
числе и в XX веке.**



Русская музыка барокко. *Отличительные черты.*

- ❑ Сочетание западноевропейских и древнерусских музыкальных традиций.
- ❑ Партесные концерты XVII - начала XVIII в. (*partes* –лат. *голоса*, т.е. многоголосное пение)
- ❑ Популярность песенных жанров (канты и псалмы).
- ❑ Повышенная экспрессивность, колористическое богатство, виртуозность исполнения, динамические контрасты, преобладание мажорных тональностей

Начало развития русской композиторской школы



- Н.П.Дилецкий как теоретик партесного стиля пения («Музыкальная грамматика»).



- Музыкальные интерпретации псалмов Давида в творчестве М.С.Березовского.



- Д.С.Бортнянский – признанный мастер духовного хорового концерта.

Дилецкий Николай Павлович



(1630 – 1680)

родился в Киеве ок. 1630г.
автор сочинений по теории музыки,
переводчик с польского языка,
регент царского певческого
хора в Москве.
- главный теоретик
партезного стиля пения,
Автор «Музыкальной грамматики»
(1681).
Создал композиции на 4, 8, 12 и даже 48
голосов.
Главное требование – передача
человеческой души.

Березовский

Максим Созонтович

(1745 – 1777)



- - русский композитор,
- певец (бас),
- один из основоположников рус. хоровой классики.
- ◆ Родился 27.X.1745 в Украине в Глухове Черниговской губернии.
- ◆ Муз. образование получил первоначально в хоровой школе в Глухове (осн. в 1739) и Киевской духовной академии, затем в придворной Певческой капелле в Петербурге.
- ◆ В 1764г. был направлен для усовершенствования в Италию, где занимался у Д.Мартини в Болонье.
- ◆ В 1771г. получил диплом академика Болонской филармонической академии. В 1774 г. вернулся в Петербург и был зачислен на службу в придворную Певческую капеллу.
- ◆ Не добившись признания как композитор, лишенный моральной поддержки и испытывая материальную нужду, покончил жизнь самоубийством 2.IV.1777 в Петербурге).

Березовский Максим Созонтович



- В его произведениях заметно сильное итальянское влияние.
- Музыкальное образование получил в придворной капелле у капельмейстера Цопписа.
- Затем у знаменитого итальянского теоретика Мартини, к которому был командирован для усовершенствования.
- Достиг звания члена Болонской академии и поставил в Ливорно свою оперу "Демофонт«.
- Из произведений Березовского издано несколько композиций церковной музыки.
- Лит.: Лебедев, Н. А., Березовский и Бортнянский, как композиторы церковного пения, СПб, 1882.

Дмитрий Степанович Бортнянский



(1751 – 1825)

Признанный мастер духовного
хорового концерта.

Автор 35 хоровых духовных
композиций для 4-хголосного
хора, 10 концертов для 2 хоров.

Создал оперы и сочинения для
клавиря.

Концерт №32

«Скажи ми, Господи, кончину мою...»



Одним из лучших сочинений Бортнянского был концерт №32 «Скажи ми, Господи, кончину мою...» на слова 38-го псалма Давида:

Скажи ми, Господи,
кончину мою и число дней моих,
дабы я знал, какой век мой...
Услышь, Господи, молитву мою,
не будь безмолвен к слезам моим...

Бортнянскому принадлежит патриотическая хоровая
песня «Певец в стане русских воинов»
на слова В. А. Жуковского.



В. А. Жуковский

П е в е ц

Святому братству сей фиал
От верных братий круга!
Блажен, кому создатель дал
Усладу жизни, друга;
С ним счастье вдвое; в скорбный час
Он сердцу утешенье;
Он наша совесть; он для нас
Второе провиденье.
О! будь же, други, святость уз
Закон наш под шатрами;
Написан кровью наш союз:
И жить и пасть друзьями.

Чайковский о Бортнянском



**П.И.Чайковский,
редактировавший в 1882
г. сочинения
Бортнянского, считал
этот концерт
лучшим.**

Ресурсы

- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/44/Claudio_Monteverdi.jpg/220px-Claudio_Monteverdi.jpg
- http://www.belcanto.ru/media/images/persons/thumbnail430_fresco.jpg
- <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/a/a2/Alessandro-Scarlatti.jpg/200px-Alessandro-Scarlatti.jpg>
- http://dic.academic.ru/pictures/enc_music/pergolezi_d_b.jpg
- <http://belcanto.ru/media/images/uploaded/vivaldi.jpg>
- http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/f/fa/George_Frideric_Handel_by_Balthasar_Denner.jpg/220px-George_Frideric_Handel_by_Balthasar_Denner.jpg
- <http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/b/bf/JSBach.jpg/250px-JSBach.jpg>
- <http://schreider.ru/images/stories/012/image012.jpg>
- http://www.kkovalev.ru/Jacob_fon_Shtelin.jpg
- <http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=125585419-55-72&n=21>