



Перемены в духовной



XX век

История России



План урока.

1. Политика «Гласности».
2. Переоценка исторического прошлого.
3. Противоречия в развитии художественной культуры.

ория (



циклопед

Задание на урок.

*Почему именно
«Гласность»
определила в
итоге
необратимый
характер*

ория (



циклопед



1. Политика «Гласности».

М.С.Горбачев в
Ленинграде.
Май 1985 г.



Гласность в отличие от свободы слова подразумевала, что власти разрешают говорить, то что сами хотят слышать. В мае 1985 г. Горбачев приехал в Ленинград, где свободно общался с населением. Вскоре был снят запрет на публикацию острых критических материалов в СМИ, были подняты серьезные проблемы в регионах недоступных для критики, т. к. их возглавляли члены Политбюро. Политика Гласности привела к крушению монополии КПСС на информацию.

2. Переоценка исторического прошлого.



**Секретарь ЦК КПСС
по идеологии
А.Н.Яковлев.**

Гласность привела к переосмыслению прошлого. В печати были подняты «закрытые» прежде темы, критике подверглись ближайшие соратники Ленина.

При Политбюро была создана комиссия по реабилитации жертв политических репрессий во главе с секретарем ЦК А.Н. Яковлевым. Она пересмотрела все сфабрикованные при Сталине дела высших партийных и государственных руководителей.

2.1 Переоценка исторического процесса

Политические деятели
реабилитированные
в к.80-х гг.



Н.И.Бухарин



А.И.Рыков



Л.Б.Каменев



Г.Е.Зиновьев



Г.Я.Сокольников



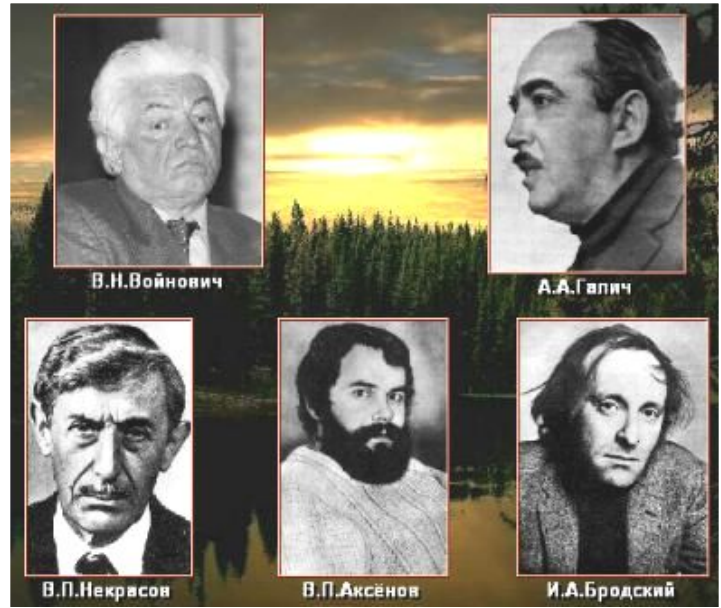
Л.П.Серебряков

Были реабилитированы и восстановлены в партии главные противники Сталина-Н.Бухарин,Л.Каменев,Г,Зиновьев и др.

В 1989 г.начался пересмотр более широкого круга дел - были признаны неконституционными действия «троек» и «особых совещаний», а осужденные ими реабилитированы.Были сняты все обвинения против жертв массовой коллективизации и народов, депортированных в годы Великой Отечественной войны.

3. Противоречия в развитии художественной культуры

Писатели высланные из
СССР в 60-70-е гг.



В результате гласности были сняты запреты на публикацию целого ряда произведений Е.Замятина, Б. Пильняка, А. Платонова, А. Солженицина, Д. Гранина и др., читатели познакомились с произведениями философов Н. Бердяева, В. Соловьева, В. Лосского и др. Интерес к истории привел к публикации массовыми тиражами трудов Н. Карамзина, В. Ключевского, С. Соловьева. Увидели свет запрещенные ранее работы Д. Оруэлла, Р. Конквеста, Ж. Желева и др.

3. Противоречия в развитии художественной культуры

И.Глазунов.
Россия Великая



Огромный интерес вызвали фильмы «Покаяние» Т. Абдуладзе, «Так жить нельзя» С.Говорухина, «Легко ли быть молодым» Ю.Подниекса и др. Зрители вновь смогли увидеть работы П.Филонова, К. Малевича, М.Нестерова и др. Огромные споры вызвало творчество И.Глазунова. В театрах начали ставить пьесы с острой политической направленностью. Так в пьесе М.Шатрова «Дальше... Дальше ... Дальше» по-новому трактовался образ Ленина.

4. Роль СМИ в «революции умов».



А.Т.Твардовский

Перестройка изменила роль средств массовой информации. практически была снята цензура. Тиражи периодических изданий выросли до рекордных отметок.

В то же время крепла и консервативная оппозиция. Весной 1988 г. в «Советской России» было опубликовано письмо Н. Андреевой «Не могу поступить по принципам», ставшее манифестом консерваторов. Ее позицию поддержал Е. Лигачев и статья была напечатана в других изданиях.

4. Роль СМИ в «революции умов».



Шарж на ведущих
Программы «Взгляд».

Ответ на эту статью последовал лишь через месяц, когда М.Горбачев вернулся из-за границы. После этого в СМИ критика тоталитарной системы развернулась с новой силой.

Огромную роль в развитии гласности сыграло телевидение. В его практику вошли прямые трансляции, телемосты, появились новые телепередачи—«Взгляд», «12 этаж», «5 колесо» и др. Но советское общество оказалось неподготовленным к радикальным переоценкам ценностей.