

# Башни Московского Кремля



# Беклемишевская башня



Беклемишевская башня (также известна как Москворецкая) — башня стены [Московского Кремля](#). (также известна как Москворецкая) — башня стены Московского Кремля. построена в 1487—1488 годах по проекту итальянского архитектора Марко Руффо. Основной цилиндр расположен на белокаменном цоколе с полукруглым валиком в месте сочленения. Башня имеет четыре яруса с возможностью кругового обстрела: три яруса круглых сводчатых помещений и верхний ярус, где расположены машикули и боевая площадка. В башне был устроен колодец и тайник-слух для предотвращения подкопа. В 1680 году над основным цилиндром был надстроен восьмерик с узким шатром и двумя рядами слухов. Шатёр башни не имеет внутренних перекрытий. Расположена в юго-восточном углу кремлёвского треугольника, около Москвы-реки и Москворецкого моста. Название происходит от двора боярина И.Н. Беклемишева, который был расположен внутри Кремля поблизости от башни. После казни Беклемишева [Василием III](#) двор вместе с башней использовался как тюрьма для опальных бояр.

Высота башни - 46,7 метра.

Расположенная возле соединения Москвы-реки со рвом, башня выполняла важную оборонительную функцию, прикрывая, среди прочего, брод и переправу через Москву-реку



# Петровская (Угрешская) башня



Расположена в части кремлёвской стены, проходящей вдоль Москвы-реки, рядом с [Беклемишевской башней](#).

Название происходит от подворья Угрешского монастыря с церковью Петра Митрополита, которое с XV по XVII век было расположено внутри Кремля поблизости от башни. В 1771 году для освобождения места под постройку Большого Кремлёвского дворца, подворье монастыря было разрушено.

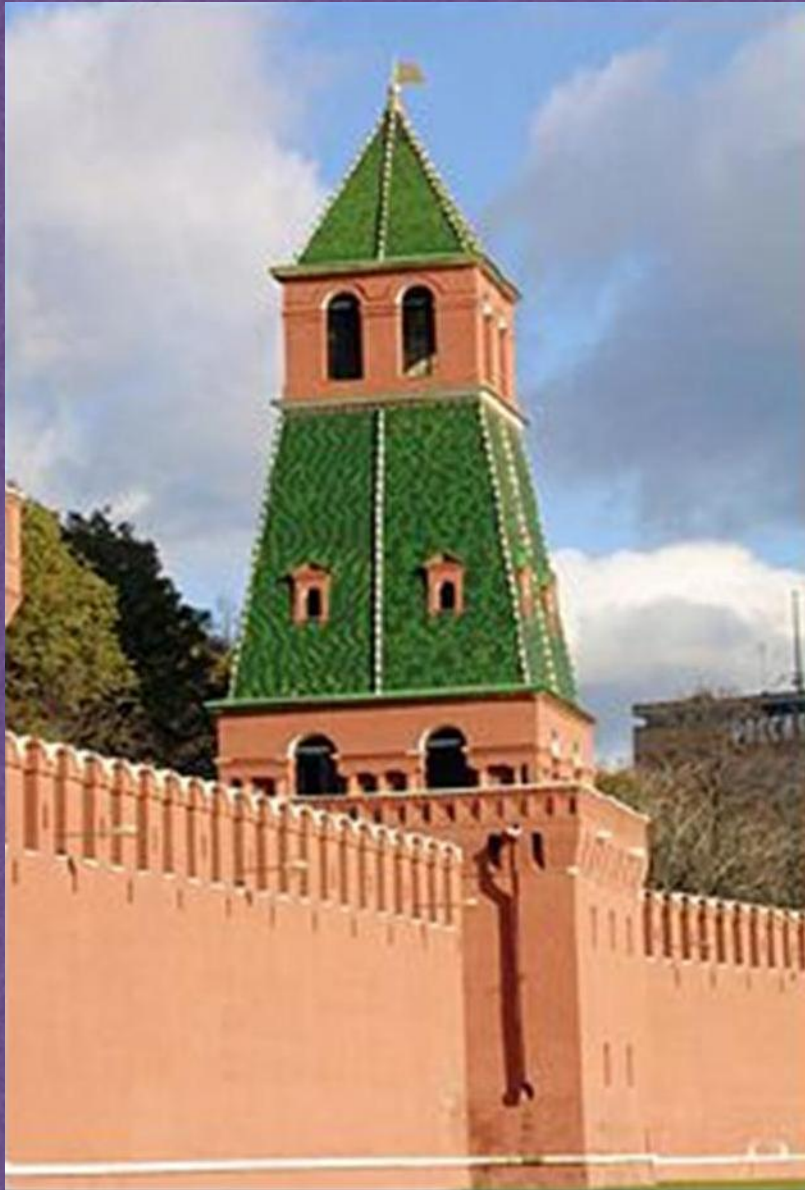
Высота башни - 27,15 метра.

Эта башня, внешне сильно отличающаяся от соседних башен, отстраивалась заново много раз.

Время первого строительства

**Петровской башни** точно неизвестно, предполагается, что её возвели вместе с другими башнями южной стены в 1480-х годах (некоторые источники указывают 1485—1487 годы).

# Первая Безымянная башня



Эта простая в архитектурном отношении башня отстраивалась заново много раз. Первый раз её возвели в 1480-х годах. В 1547 году башня разрушилась во время пожара [Москвы](#). Первый раз её возвели в 1480-х годах. В 1547 году башня разрушилась во время пожара Москвы от взрыва устроенного в ней порохового склада; в XVII веке была возведена заново, причём на основном четверике был надстроен второй шатровый ярус. Башня была разобрана в 1770 году при подготовке постройки Баженовского Большого Кремлёвского дворца; после прекращения его строительства отстроена на новом месте, ближе к [Тайницкой башне](#), в 1783 году. В 1812 году башня была взорвана отступавшими французами; в 1816—1835 годах была восстановлена архитектором О.И.Бове.



## Вторая Безымянная башня.



Башня была построена в 1480-х годах; в 1680-х годах над основным четвериком надстроен четырехгранный шатёр с дозорной вышкой. В начале XVIII века в башне были заложены позже ворота. Как и многие другие башни южной стены, Вторая Безымянная башня была разобрана в 1771 году при подготовке постройки Баженовского Большого Кремлёвского дворца и после прекращения строительства дворца отстроена заново. Высота - 30,2 метра.

Над верхним четвериком вышки расположен восьмигранный шатёр с флюгером; верхний четверик открыт внутрь шатра. Внутренняя часть башни включает два уровня помещений; нижний ярус имеет цилиндрический свод, а верхний — сомкнутый.



# Тайницкая башня



Кремля. Начало этого строительства тесно связано с именем зодчего с итальянскими корнями (Антон Фрязина). Итальянский архитектор прибыл в [Москву](#) В последние годы XV века Иван III задумал великую перестройку башен и стен Кремля. Начало этого строительства тесно связано с именем зодчего с итальянскими корнями (Антон Фрязина). Итальянский архитектор прибыл в Москву в 1469 году в составе свиты польского кардинала Виссариона для подготовки брака [Ивана III](#) и Софьи Палеолог. Антон Фрязин в 1485 году заложил **Тайницкую башню** Кремля и впервые использовал для крепостного строительства кирпич. Этим нововведением было положено начало всеобщего обновления [Московского Кремля](#).

В 1670 — 1680 годах над четвериком башни русские мастера возвели каменный верх — открытый арочный четверик, завершённый четырехгранным шатром со смотровой вышкой. Высота башни — 38,4 метра. До XVIII века на Москве-реке, напротив Тайницких ворот устраивалась иордань в праздник Богоявления. Царский выход на иордань был одной из самых пышных церемоний.

В 1770 — 1771 годах в связи со строительством Кремлевского дворца по



# Благовещенская башня



Название происходит от ранее существовавшей на башне иконы «Благовещение».

Высота башни — 32,45 метра.

Башня была построена предположительно в 1487-1488 годах; в 1680-х годах над основным четвериком надстроен каменный четырехгранный шатёр с декоративной дозорной вышкой.

Нижний четверик башни завершается машикулями, площадкой для обороны и парапетом. Внутреннее пространство нижнего четверика имеет форму неправильного четырёхугольника и перекрыто сомкнутым сводом. Средний арочный четверик с широкими окнами отделён от шатра плоским перекрытием.

Такие же плоские перекрытия разделяют ярусы внутри шатра. В старину в башне существовал также подземный этаж, ныне полузасыпанный.



# Водовзводная башня



Располагается на углу Кремлёвской набережной и Александровского сада, на берегу Москва-реки. Возведена в 1488 году итальянским архитектором Антоном Фрязиным (Антонио Джиларди). Название Свиблова башня происходит от боярской фамилии Свибловы, двор которых примыкал к башне со стороны Кремля. Высота башни — 61,25 метра.

Одна из красивейших построек Кремля. Современное название получила в 1633 году после установки в ней водоподъемной машины, изготовленной под руководством Христофора Галовея, для подачи воды из Москвы-реки в Кремль.

Отсюда и современное имя — Водовзводная. Это был первый в [Москве](#) водопровод из баков, поставленных в верхних ее ярусах. Вода из нее была проведена «в государев Сытный и Кормовой дворец», а потом и в сады.



# Боровицкая (Предтеченская) башня



Выходит к Александровскому саду и Боровицкой площади, располагаясь рядом с Большим Каменным мостом. Название башни, по легенде, происходит от древнего бора, покрывавшего когда-то один из семи холмов, на которых стоит [Москва](#). Выходит к Александровскому саду и Боровицкой площади, располагаясь рядом с Большим Каменным мостом. Название башни, по легенде, происходит от древнего бора, покрывавшего когда-то один из семи холмов, на которых стоит Москва. По другой легенде, башня получила своё название от строителей белокаменного Кремля при [Дмитрии Донском](#) — строили эту часть жители Боровска. Высота башни — 54 метра.

До постройки современной **Боровицкой башни** на её месте существовала другая, имевшая то же название. Об этом свидетельствует запись о постройке в 1461 г. церкви Иоанна Предтечи «на бору», где было написано, что эта церковь стояла у «Боровитских врат».

Новая **Боровицкая башня** была построена итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари во время ремонта Кремля в 1490 году, по приказу [Василия III](#) была построена итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари во время ремонта Кремля в 1490 году, по приказу Василия III (архитектор в 1490 году прибыл из Милана в [Москву](#)).



# Оружейная (Конюшенная) башня



Расположена между [Боровицкой](#) и [Комендантской](#) башнями на северо-западной стороне кремлевской стены, сегодня протянувшейся вдоль Александровского сада. В начале XVII века она имела проездные ворота к Конюшенному двору в Кремле. Отсюда ее древнее название. Высота башни — 38,9 метра. Башня была выстроена в 1493-1495 годах. Не исключено, что в ее строительстве принимал участие итальянский архитектор Алевиз Фрязин (Старый). В 1676-1686 годах башня была надстроена шатровым верхом и по сегодняшний день хорошо сохранила свои средневековые формы



# Комендантская (Колымажная) башня



**Комендантская (Глухая, Колымажная) башня** на северо-западной стороне кремлевской стены, сегодня протянувшейся вдоль Александровского сада. Называлась прежде Колымажной по располагавшемуся вблизи нее Колымажному двору в Кремле. В XIX веке башня получила название “Комендантская”, когда рядом в Кремле, в Потешном дворце XVII века поселился комендант [Москвы](#). Высота башни — 41,25 метра. **Комендантская башня** была построена в 1495 году итальянцем Алевизом Фрязином. В 1676—1686 годах эту башню, как и все остальные, надстроили декоративным шатровым верхом.



# Троицкая башня



**Троицкая башня** (ранее — Ризоположенская, Знаменская, Каретная) — башня с воротами посередине северо-западной стены [Московского Кремля](#), обращена к Александровскому саду.

**Троицкая башня** — самая высокая башня Кремля. Высота башни в настоящее время вместе со звездой со стороны Александровского сада составляет 80 м.

К воротам **Троицкой башни** ведёт Троицкий мост, защищаемый [Кутафьей башней](#).

Ворота башни служат главным входом для посетителей Кремля.

В **Троицкой башне** базируется Президентский оркестр России.

Построена в 1495—1499 гг. итальянским архитектором Алевизом Фрязиным Миланцем (итал. Alosio da Milano). Башня называлась по-разному: Ризоположенская, Знаменская и Каретная. Своё нынешнее название получила в 1658 году по имени Троицкого подворья Кремля. В двухэтажном основании башни в XVI—XVII веках размещалась тюрьма. С 1585 по 1812 год на башне находились часы.



# Кутафья башня



Кутафья (Предместная) башня — башня напротив [Троицкой башни](#), в конце Троицкого моста. Является барбаканом.

Высота башни — 13,5 метров. Башня сооружена в 1516 году под руководством миланского архитектора Алевиза Фрязина. Невысокая, окруженная рвом и рекой Неглинной, с единственными воротами, которые в минуты опасности наглухо закрывались подъемной частью моста, башня была грозной преградой для осаждавших крепость. Она имела бойницы подошвенного боя и машикули. В XVI—XVII веках уровень воды в реке Неглинной был высоко поднят плотинами, так что вода окружала башню со всех сторон. Первоначальная высота ее над уровнем земли равнялась 18 метрам.

Въехать в башню со стороны города можно было лишь по наклонному мосту

# Средняя Арсенальная (Гранёная) башня.



Средняя Арсенальная башня — башня [Московского Кремля](#), расположенная на северо-западной стороне Кремлёвской стены, протянувшейся вдоль Александровского сада.

Высота башни — 38,9 метра. Башня построена в 1493-1495 годах на северо-западной стороне кремлевской стены, на месте угловой башни времени Дмитрия Донского.

Название — от здания Арсенала.



# Угловая Арсенальная (Собакина) башня.



**Угловая Арсенальная башня (Собакина)** – самая мощная башня [Московского Кремля](#). (Собакина) – самая мощная башня Московского Кремля. Она завершала оборонную линию со стороны [Красной площади](#) и контролировала переправу через реку Неглинную.

Возведена в 1492 году Пьетро Антонио Солари (около 1450—1493) — итальянским зодчим.

Высота башни — 60,2 метра.

В прошлом она выполняла не только оборонные функции. В башне был выкопан колодец, которым в случае осады мог пользоваться гарнизон крепости. Из Угловой Арсенальной башни шел тайный ход к реке Неглинной. В XV—XVI веках башню укрепили дополнительной стеной, огибающей ее полукругом. В 1672—1686 годах над ней возвели восьмигранный шатер, который заканчивался ажурным восьмериком с шатриком и флюгером.



# Никольская башня



**Никольская башня** — одна из башен [Московского Кремля](#) — одна из башен Московского Кремля, выходящая на [Красную площадь](#).

Построена в 1491 году по проекту итальянского архитектора Пьетро Антонио Солари. Названа по иконе святого Николая Чудотворца, размещавшейся над проездными воротами отводной стрельницы. Высота башни: до звезды — 67,1 м, со звездой — 70,4 м.

В 1612 году именно через ворота **Никольской** и [Спасской](#) башен народное ополчение во главе с князем Дмитрием Пожарским и Кузьмой Мининым 1 ноября торжественно вступило в Кремль. Москвичи и жители окрестных селений с ликованием встречали победителей. (27 октября был подписан договор о капитуляции польского гарнизона).

В 1806 году башня была капитально перестроена архитектором А. И. Руска: прежняя надстройка была заменена готическим верхом с ажурными украшениями. Эти украшения, а также четыре башенки по углам нижнего четверика, являются главными отличиями Никольской башни от других башен Кремля.

В 1812 году взорвана отступающими из [Москвы](#) французами, восстановлена в 1816 году архитектором Осипом Ивановичем Бове.



# Сенатская башня



**Сенатская башня** построена в 1491 году архитектором Пьетро Антонио Солари. Название башня получила после окончания строительства на территории Кремля в 1787 году Сенатского дворца. До этого времени особого названия не имела. В 1680 году над башней был надстроен каменный шатёр, завершающийся золотым флюгером. Высота башни 34 метра. Внутри башня имеет три яруса сводчатых помещений. Перед башней расположен Мавзолей Ленина.



# Спасская (Фроловская) башня



башни ратуши в Брюсселе (окончена в 1455 г.), заканчивающийся каменным шатром. Фантастические фигурки — элемент декора — при царе [Михаиле Федоровиче](#) При постройке башня была приблизительно вдвое ниже. В 1624-1625 годах английский архитектор Христофор Галовей при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над башней многоярусный верх в готическом стиле (в пятом ярусе имеются аркбутаны) с элементами маньеризма (несохранившиеся обнаженные статуи-«болваны»), образное решение которого восходит к башни ратуши в Брюсселе (окончена в 1455 г.), заканчивающийся каменным шатром. Фантастические фигурки — элемент декора — при царе Михаиле Федоровиче наготу которых стыдливо прикрыли специально сшитыми одеждами. В середине XVII века на главную башню Кремля водрузили первого двуглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Впоследствии двуглавые орлы появились на [Никольской](#) При постройке башня была приблизительно вдвое ниже. В 1624-1625 годах английский архитектор Христофор Галовей при участии русского мастера Бажена Огурцова возвели над башней многоярусный верх в готическом стиле (в пятом ярусе имеются аркбутаны) с элементами маньеризма (несохранившиеся обнаженные статуи-«болваны»), образное решение которого восходит к башни ратуши в Брюсселе (окончена в 1455 г.), заканчивающийся каменным шатром. Фантастические фигурки — элемент декора — при царе Михаиле Федоровиче наготу которых стыдливо прикрыли специально сшитыми одеждами. В середине XVII века на главную башню Кремля водрузили первого двуглавого орла, являвшегося гербом Российского государства. Впоследствии двуглавые орлы



# Набатная башня



Расположена на склоне кремлёвского холма напротив [храма Василия Блаженного](#). Название происходит от висевшего на ней Спасского набатного колокола, служившего для пожарной сигнализации.

Эта сохранившая старинные формы башня была построена в 1495 году. Основной четверик завершается машикулями с парапетом. Его внутренность состоит из двух ярусов: нижнего с плоским перекрытием и многочисленными помещениями, с лестницами и проёмами, обеспечивающими выход на стены, и верхнего с сомкнутым сводом.

Высота башни - 38 метров.

В 1680 году на башне был надстроен верхний арочный четверик и шатёр со смотровой вышкой. Четверик открыт в полость шатра. Детали и отделка верхнего четверика и шатра (кирпичные полуколонки четверика и смотровой вышки с белокаменными капителями и поясками) напоминают завершение Арсенальной башни.



# Константино-Еленинская (Тимофеевская) башня



Расположена на восточной стороне Кремля, выше [Беклемишевской башни](#).

Башня была построена в 1490 году итальянским архитектором Пьетро Антонио Солари (Петром Фрязиным) на месте Тимофеевских ворот белокаменного Кремля [Дмитрия Донского](#).

Современное название башня получила после постройки неподалёку в Кремле в XVII веке церкви Константина и Елены (церковь была разрушена в 1928 году).

Высота башни - 36,8 метра.

Башня была предназначена для защиты подъездов к пристани на Москве-реке и близлежащих улиц Великого посада, идущих в сторону Зарядья: Всехсвятской (ныне Варварка) и Великой (позднее ставшей Мокринским переулком, а ныне и вовсе исчезнувшей).

Первоначально **Константино-Еленинская башня** была проездной, с подъёмным мостом через ров и отводной стрельницей (дополнительной башней, соединённой с основной мостом). После 1508 года была достроена вторая отводная стрельница

# Царская башня



Эта самая молодая и самая маленькая башня сооружена в 1680 году.

Строго говоря, это не башня, а каменный терем, шатер, поставленный на стене. Когда-то здесь была небольшая деревянная башенка, с которой, по легенде, царь [Иван IV \(Грозный\)](#) Строго говоря, это не башня, а каменный терем, шатер, поставленный на стене. Когда-то здесь была небольшая деревянная башенка, с которой, по легенде, царь Иван IV (Грозный) любил наблюдать за событиями, происходившими на [Красной площади](#), – отсюда и название башни.

Высота башни - 16,7 метра. Белокаменные пояски на столбах, высокие пирамидки по углам с позолоченными флажками, шатер, завершающийся золочёным изящным флюгером, – все это придаёт башне вид сказочного терема.



# Лобное место



одним из них, например, утверждается, что название Лобного места возникло оттого, что на этом месте «рубили лбы» или «складывали лбы». В других источниках утверждается, что «Лобное место» является [славянским](#) По поводу этимологии названия существуют самые различные версии. Под одним из них, например, утверждается, что название Лобного места возникло оттого, что на этом месте «рубили лбы» или «складывали лбы». В других источниках утверждается, что «Лобное место» является славянским переводом с [греческого](#) По поводу этимологии названия существуют самые различные версии. Под одним из них, например, утверждается, что название Лобного места возникло оттого, что на этом месте «рубили лбы» или «складывали лбы». В других источниках утверждается, что «Лобное место» является славянским переводом с греческого — «Краниево место» или с [еврейского](#) По поводу этимологии названия существуют самые различные версии. Под одним из них, например, утверждается, что название Лобного места возникло оттого, что на этом месте «рубили лбы» или «складывали лбы». В других источниках утверждается, что «Лобное место» является славянским переводом с греческого — «Краниево место» или с еврейского — «[Голгофа](#)»

# Царь-колокол



Создание уникального памятника художественного литья - Царь-колокола относится к XVIII в. В 1730 г. императрица [Анна Ивановна](#) указала перелить разбитый колокол Григорьева с добавлением металла и довести вес колокола до 10 тыс. пудов. Сыну фельдмаршала Миниха было поручено для отливки колокола отыскать в Париже искусного мастера. Миних предложил выполнить эту сложную работу королевскому механику Жерменю, но тот принял за шутку требование вылить колокол такой величины. Перелить колокол, разбившийся при пожаре 1701 г., и установить его на [колокольне Ивана Великого](#) подрядился колокольного дела мастер Иван Федорович Моторин, без сомнения являвшийся самым выдающимся литейщиком своего времени.



# Царь-пушка



Одним из замечательных памятников военной техники и литейного искусства XVI—XIX вв. является Царь-пушка — самое большое по калибру орудие в мире. Она стоит у здания, построенного в 1810 г. архитектором И. В. Егоровым для Оружейной палаты. Царь-пушка отлита Андреем Чеховым в 1586 г. в [Москве](#), на Пушечном дворе на берегу реки Неглинной (современный Театральный проезд). Длина пушки — 5,34 м, наружный диаметр ствола — 120 см, диаметр узорного пояса у дула — 134 см, калибр 890 мм, масса — 39,31 т (2400 пудов). Украшена поясами рельефов, на правой стороне дульной части — изображение царя Фёдора Ивановича (в короне и со скипетром в руке) верхом на коне. На стволе с каждой стороны размещаются по четыре скобы, предназначенные для крепления канатов при перемещении пушки.

## Памятник Минину и Пожарскому.



Открытие памятника Минину и Пожарскому скульптора Ивана Петровича Мартоса состоялось 20 февраля 1818 г. в присутствии императора, императрицы, «при бесчисленном скоплении народа».

Русскому скульптору Ивану Петровичу Мартосу (1754-1835 гг.). Первоначально монумент предназначался для Нижнего Новгорода, но по настоянию Мартоса, был поставлен в [Москве](#). Хотели установить на Страстной площади, затем выбрали место перед зданием Верхних торговых рядов на Красной площади, где он и был установлен.

И. П. Мартос изображает момент, когда Минин (фигура слева) обращается к раненому князю Пожарскому с призывом возглавить русское войско и изгнать поляков из Москвы. Стоя, он одной рукой вручает Пожарскому меч, а другой показывает ему на Кремль, призывая встать на защиту Отечества.











