

Авиньонские девицы

Пабло Пикассо



«Авиньонские девицы» — картина испанского художника Пабло Пикассо, с которой начался кубизм.





Первая
картина
кубического
периода
Пикассо,
написана в
1907 году.

Вдохновением для данной картины, возможно послужила картина Поля Сезанна «Купальщицы», а также выставка иберийской скульптуры, прошедшая в Париже в 1906 году.



Первоначальное
название
картины —
«Философский
бордель»,
окончательное
название
«Авиньонские
девицы» дал
писатель Андре
Салмон, друг
художника.





Под впечатлением от картины Жорж Брак написал свою «Обнажённую».

Также влияния данного полотна просматривается в творчестве Андре Дерена и Робера Делоне.



В 1920 году картину приобрёл коллекционер Жак Дусе, до этого картина не выставлялась.

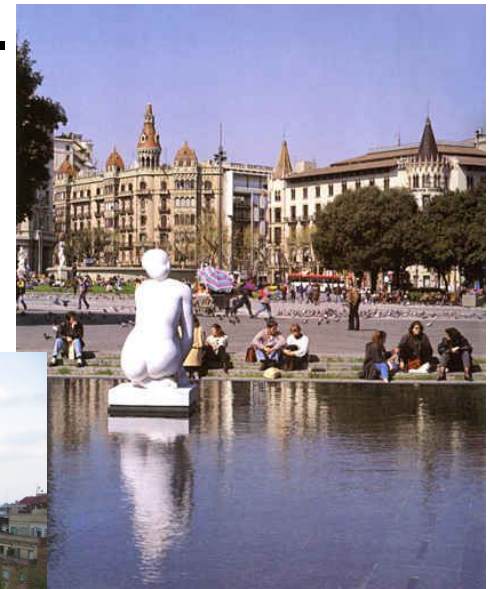


Впервые полотно попало на выставку в 1937 году.



Сюжет

По одной из версий, «сюжет» картины навеян борделем в барселонском квартале Калле д'Авиньон.



На полотне изображено пять обнажённых женщин, написанных в разной манере. Две правые фигуры с лицами напоминающими маски — начало нового течения в живописи, кубизма. Женщины написаны в розово-охристых тонах, фон в голубых тонах, прослеживается влияние «розовых» и «голубых» периодов творчества Пикассо.

