

Эпоха Возрождения.

Выполнила: Фёдорова Ирина Анатольевна.

Возрождение (XV – XVI век) с
итальянского – ринашименто, с
французского – ренессанс.



Родился 15 апреля 1452 года, умер в 1519 г. В 17 лет переехал во Флоренцию. Его учителем был Андреа Вероккио. «Трактат о живописи»: художник – хозяин над всем, что может придти в голову человеку... ежели он захочет породить пустынную местность или же тенистый прохладный уголок, в жаркую пору, он изобразит их, равно как и тёплый уголок в студёную пору. И ежели захочет долину – всё тоже самое.



Крещение Христа
1473-1478 гг.
Андреа Вероккио.



Мадонна с
гвоздикой 1473 г.



Портрет Чечилии
Галлерани 1485 – 1490 г.



Джиневра
Бенчи.



Мадонна в скалах.



Тайная вечеря.

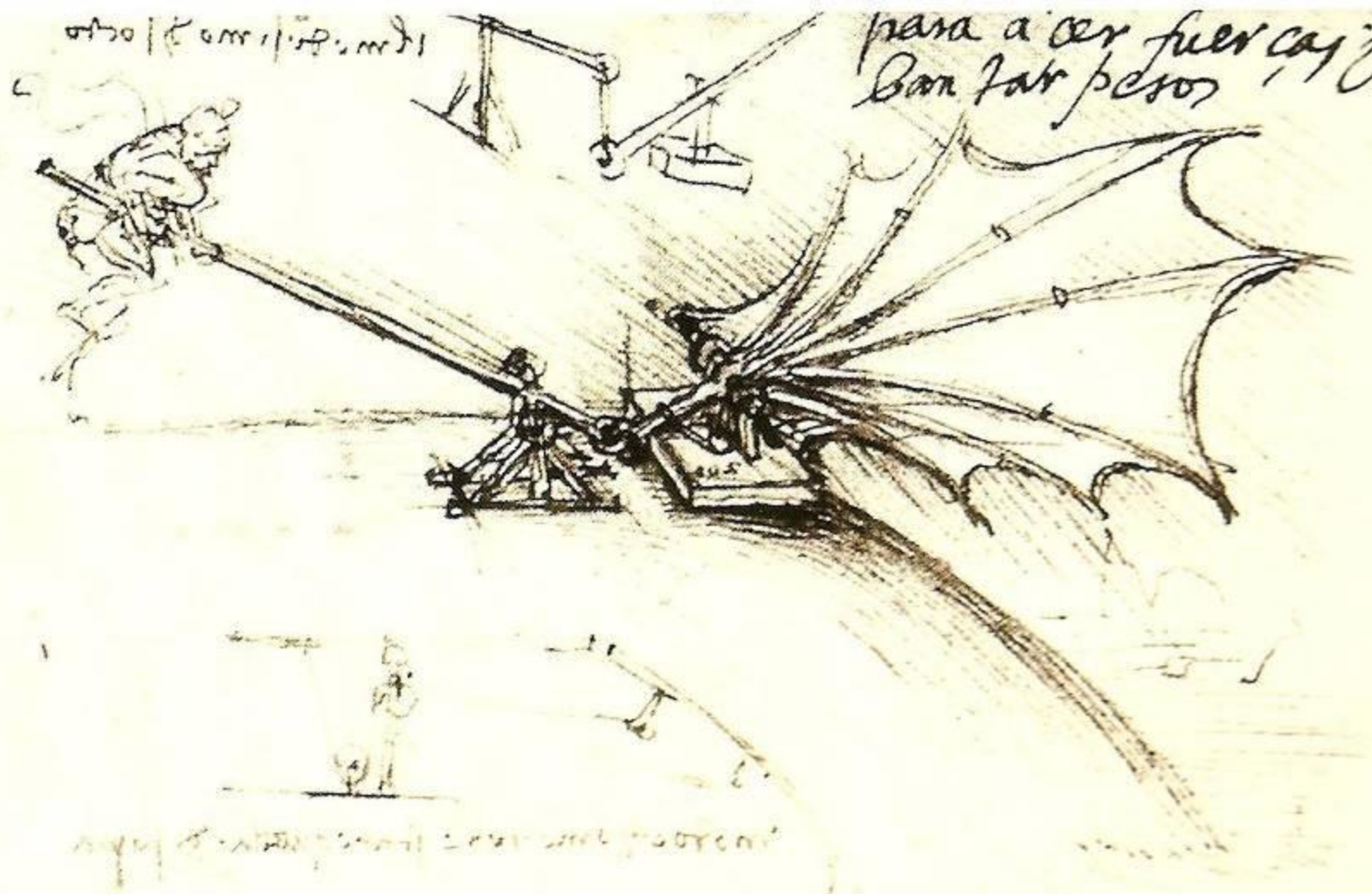


Джоконда.



Мадонна Литта.

Эрмитаж,
Санкт-
Петербург.

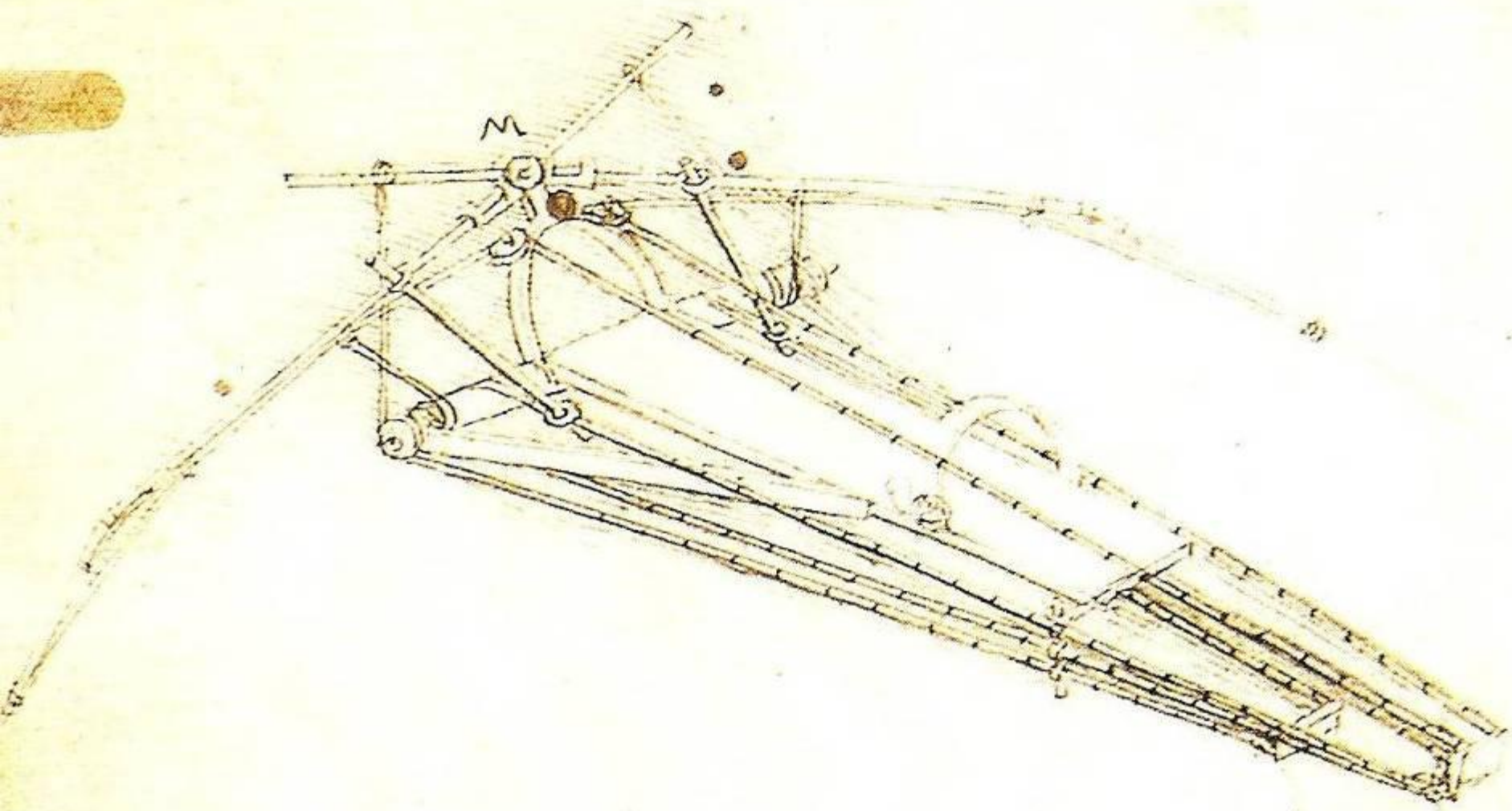


para a ser fuerca y
con tal peso

para a ser fuerca y

Ilustracion de la fuerza y peso
de la maquina de levantar
los pesos de la obra de
la fortaleza de San Sebastian
en el año de 1640

Handwritten scribbles and faint markings at the top of the page.



Handwritten markings at the bottom right corner, including the letters 'P' and 'S'.



Рафаэль Санти
1483 – 1520 гг.

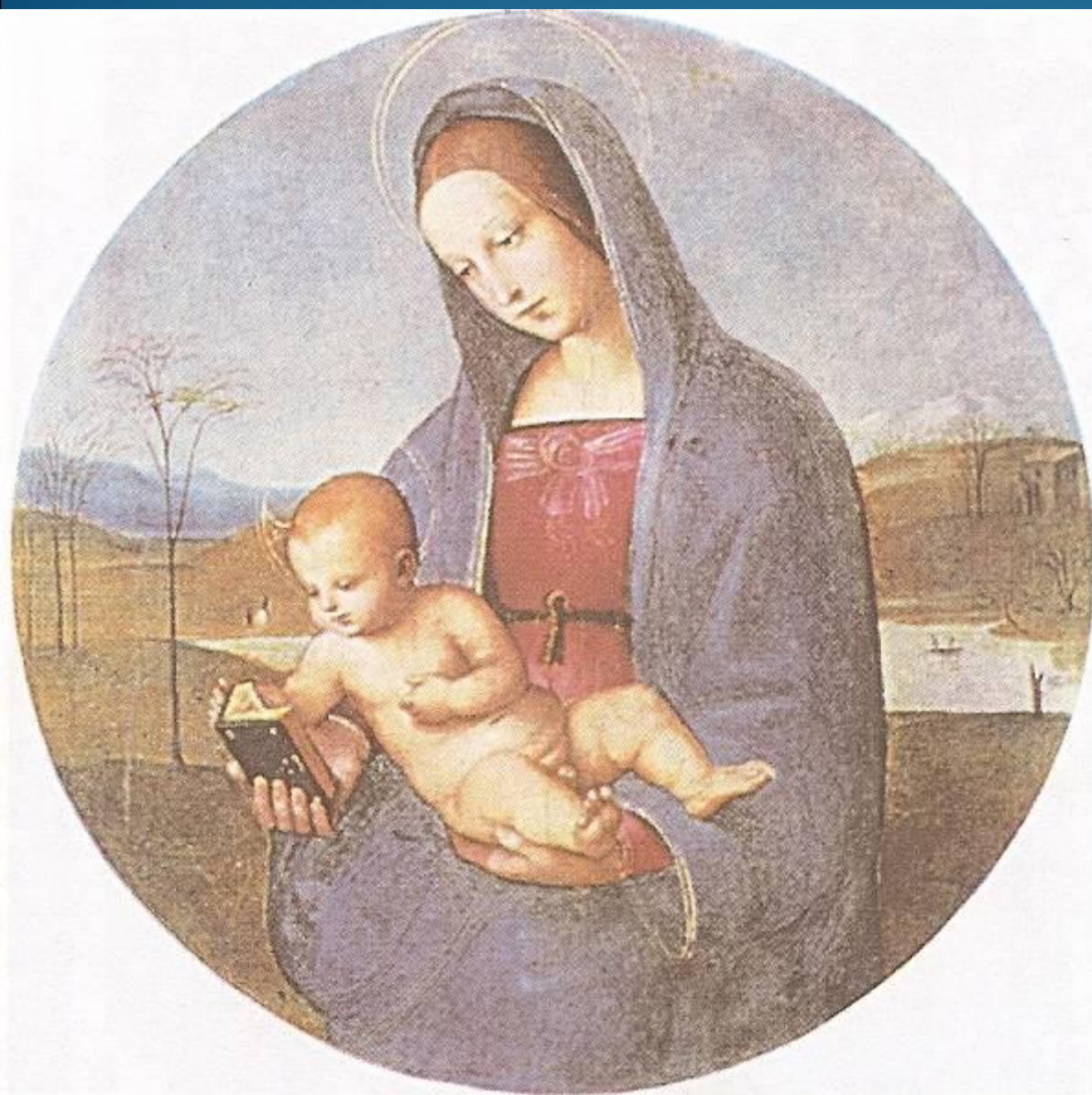
Автопортрет.



Мадонна Дель
Грандука. 1506
ГОД.



Сикстинская
Мадонна. 1513 –
1514 гг.



Мадонна
Конестабиле
1500 – 1502
гг.

Эрмитаж,
Санкт-
Петербург.



Микеланджело Буанарроти 1475 – 1564 гг.



Северное Возрождение. Питер Бреггел 1525 – 1530 – 1569 гг.
Картина «Жатва».



Охотники на снегу 1565 год.



Крестьянский танец 1568 год.



Рембрандт ван Рейн
1606 – 1669 гг.

Портрет старика в
красном.



Возвращение
блудного сына
1668 – 1669 гг.

Эрмитаж, Санкт-
Петербург.