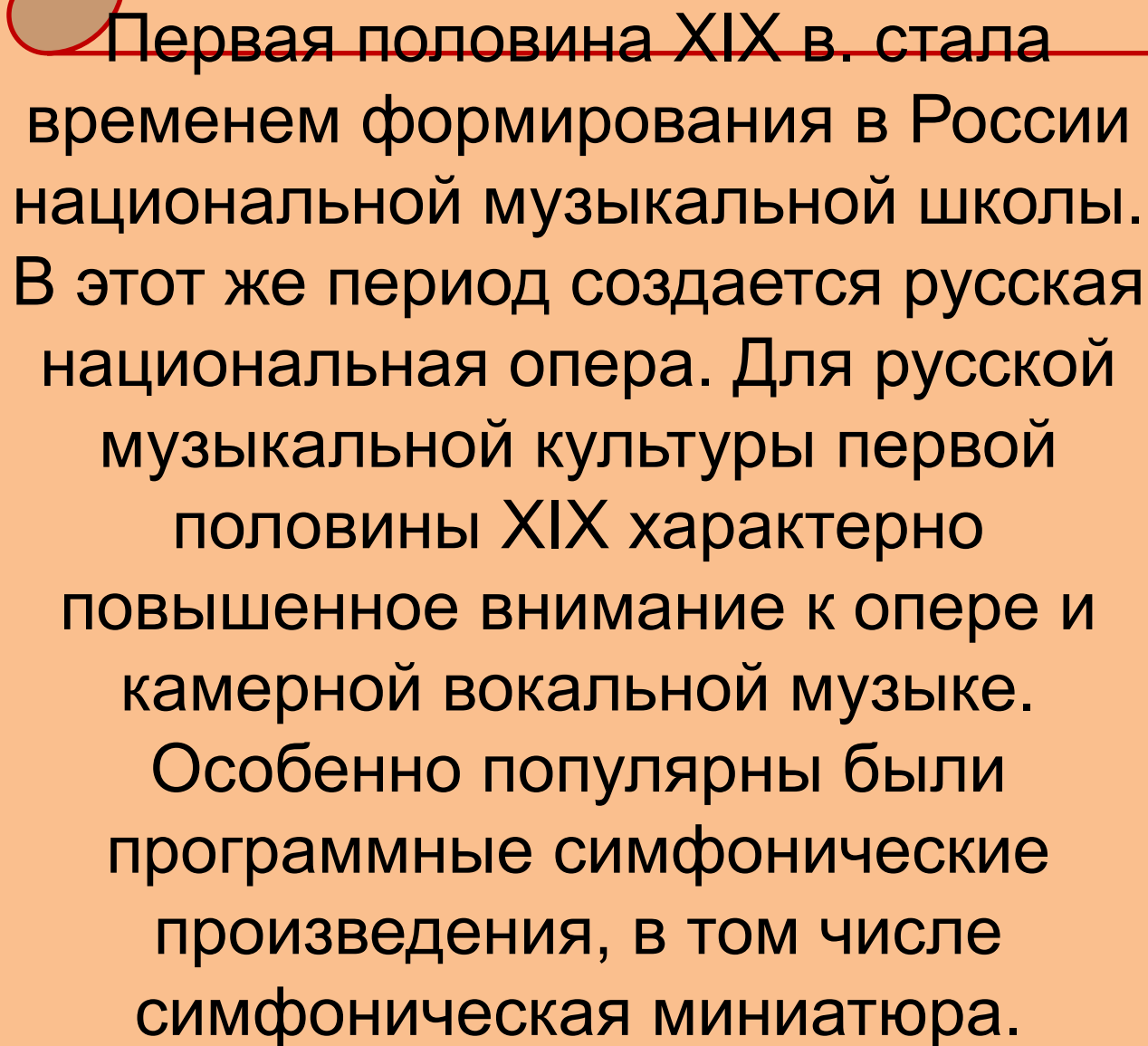


Омский государственный педагогический университет  
Университетский колледж

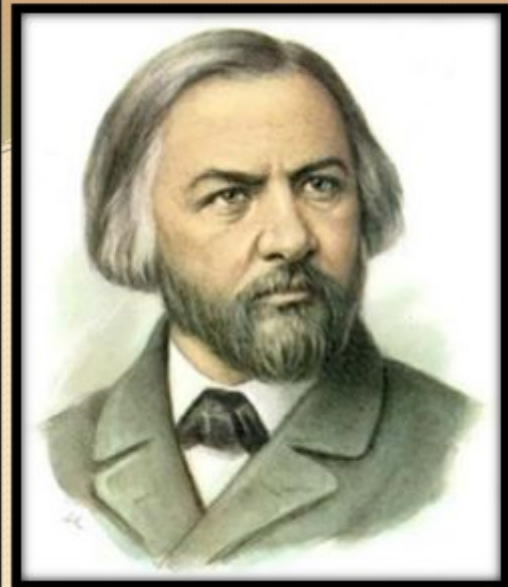
# Музыка первой половины XIX века

Выполнили:  
Чешегоров Вячеслав,  
Чуракова Оксана,  
Морозов Павел,  
Уразова Алина,  
Мякишев Никита,  
Акифьева Виктория.

Руководитель: Бровка Зоя Ивановна



Первая половина XIX в. стала временем формирования в России национальной музыкальной школы. В этот же период создается русская национальная опера. Для русской музыкальной культуры первой половины XIX характерно повышенное внимание к опере и камерной вокальной музыке. Особенно популярны были программные симфонические произведения, в том числе симфоническая миниатюра.



## МИХАИЛ ИВАНОВИЧ ГЛИНКА (1804-1857)

В лице М.И.Глинки русская музыкальная культура впервые выдвинула композитора мирового значения. Он считается родоначальником национальной русской музыки. Опираясь на многовековые традиции русской народной и профессиональной музыки, Глинка завершил процесс формирования национальной композиторской школы, завоевавшей в XIX в. одно из ведущих мест в европейской культуре, стал первым русским композитором-классиком.

Опера  
«Жизнь за царя»  
(«Иван Сусанин»)  
1836 год.





«Руслан и Людмила»  
1842 год.

El Cort Mand. de... Edward Treg  
КРАНИЕ А. ГУТХЕИЛЬ  
Pushkin's  
Ludmila  
Opera.

**РУСЛАНЪ И ЛЮДМИЛА**  
БОЛЬШАЯ ВОЛШЕБНАЯ ОПЕРА  
ВЪ 5 ДѢЙСТВІЯХЪ  
СЛЕНЕТЪ ЗАИМСТВОВАНЪ ИЗЪ ПОЭМЫ  
Пушкина.

**А. ПУШКИНА**

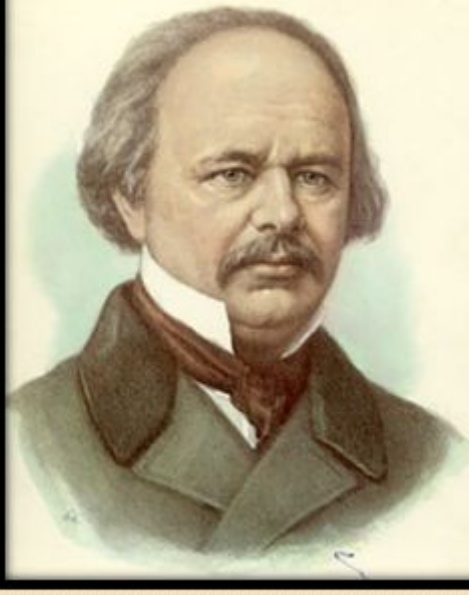
МУЗЫКА  
**М. И. ГЛУККИ.**

Изданіе для пѣнія — Цена 3 руб. netto  
— для фортепьяно — 5

МОСКВА у А. Гутхейль  
Москва у А. Гутхейль



А.С. Пушкин



## АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ДАРГОМЫЖСКИЙ (1813-1869)

Он продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями. Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания.

Даргомыжский отразил в музыке явления жизни не обобщённо, а конкретно, раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека. Речевая интонация стала главным выразительным средством.

Опера относительно раннего  
периода творчества  
Даргомыжского —  
«Эсмеральда» (1847 год)





Другая опера, над которой  
он начал работать с  
1848, «Русалка».  
Завершил лишь в 1855 году.





## АЛЕКСЕЙ НИКОЛАЕВИЧ ВЕРСТОВСКИЙ (1799 - 1862)

Автор преимущественно музыкально-сценических произведений — опер и опер-водевилей, а также баллад. В течение тридцати пяти лет он был служащим московских Императорских театров — этот период получил в театральном мире название «Эпоха Верстовского».

В русской вокальной лирике Верстовский создал новый жанр — балладу, или «драматические кантаты», как он сам называл такие сочинения.

«Аскольдова могила»  
(1835)  
по роману  
М. Н. Загоскина



М. Н. Загоскин

# ПОЯВЛЕНИЕ ОСОБОГО ЖАНРА «РУССКОГО РОМАНСА»



**Алябьев**  
**Александр Александрович**  
**(1787 – 1851)**

Один из виднейших русских музыкантов первой половины XIX в., автор сценических, инструментальных, вокальных произведений. Являлся представителем музыкального романтизма в России.





Александр Егорович  
Варламов

(1801 – 1848)

русский композитор.

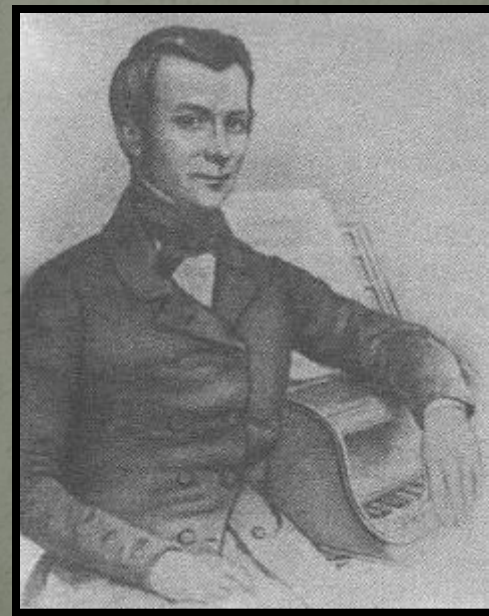
Один из крупнейших мастеров  
вокальной лирики первой  
половины XIX века.

Александр Львович  
Гурилев

(1803-1858)

Русский композитор.

Автор лирических бытовых  
романсов и песен.



В новом веке начинают складываться традиции оперной, камерно-вокальной и симфонической музыки. На этот процесс решающее влияние оказали, с одной стороны, западноевропейская культура, а с другой - русский фольклор.







**Спасибо за внимание!!!**