

ИСТОРИЯ МОДЫ



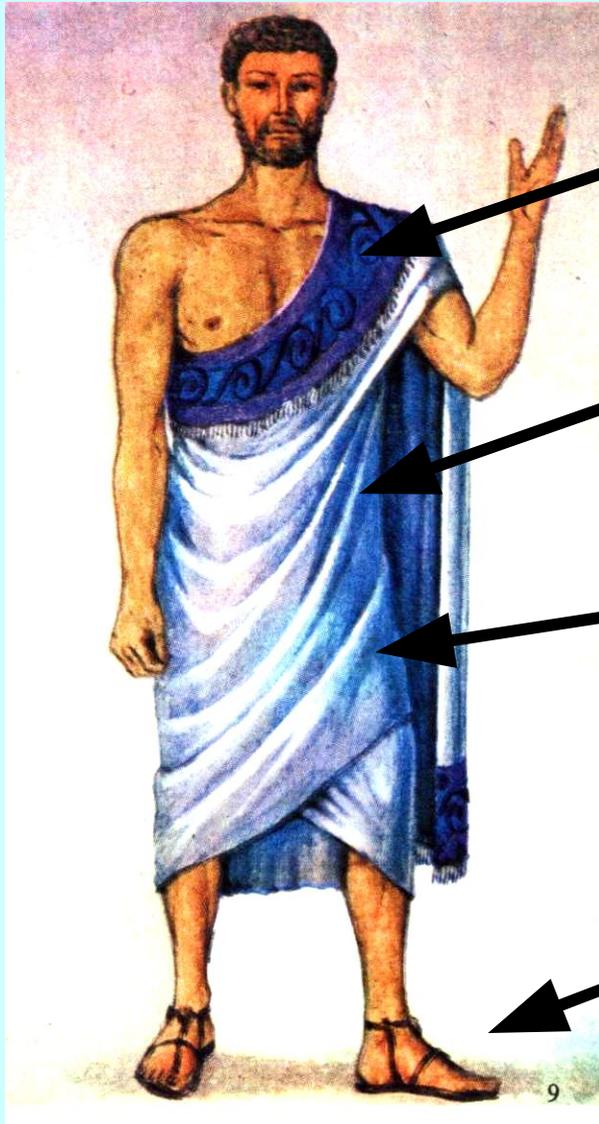
Костюм – это совокупность предметов, формирующих внешний облик человека: одежда, обувь, головные уборы, украшения.

Стиль – это устойчивый, конкретно определившийся язык эпохи, выражающий её культуру, понятие красоты и отношение к окружающему миру.

Мода – непродолжительное господство в определённой общественной среде тех или иных вкусов, проявляющихся во внешних формах быта, преимущественно в одежде и остальных компонентах костюма.

Каждая историческая эпоха характеризуется определённым стилем одежды.

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЙ СТИЛЬ

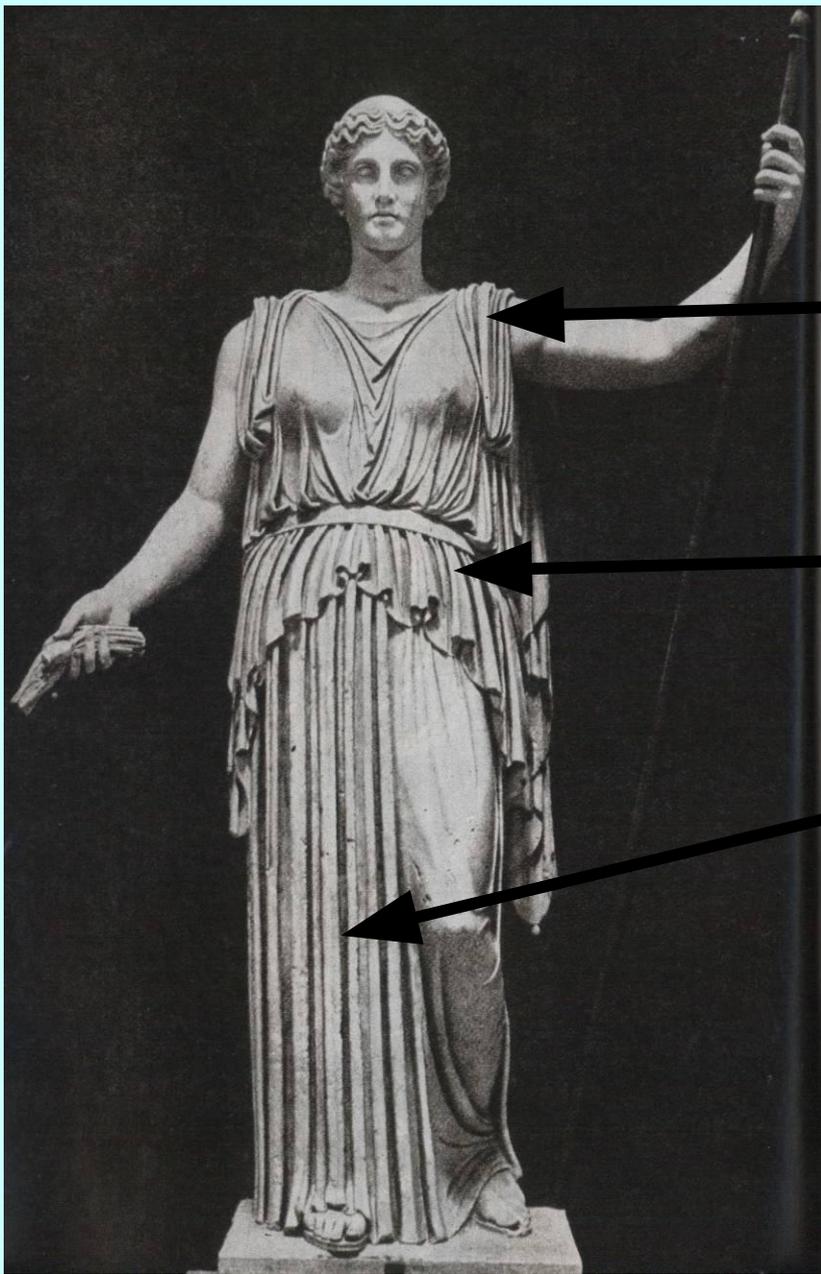


ритмичный
орнамент

драпировка

пластичные
ткани

сандали
и



Застёжки – фибулы,
скрепляющие ткань

ПОЯС

драпировка

ГОТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (XII-XV вв.)

Конусообразный
головной убор

Остроугольное
декольте

Высокая линия
тали

Длинные узкие
рукава

Укороченный
вздернутый
подол

Длинный шлейф



Фетровая
шляпа

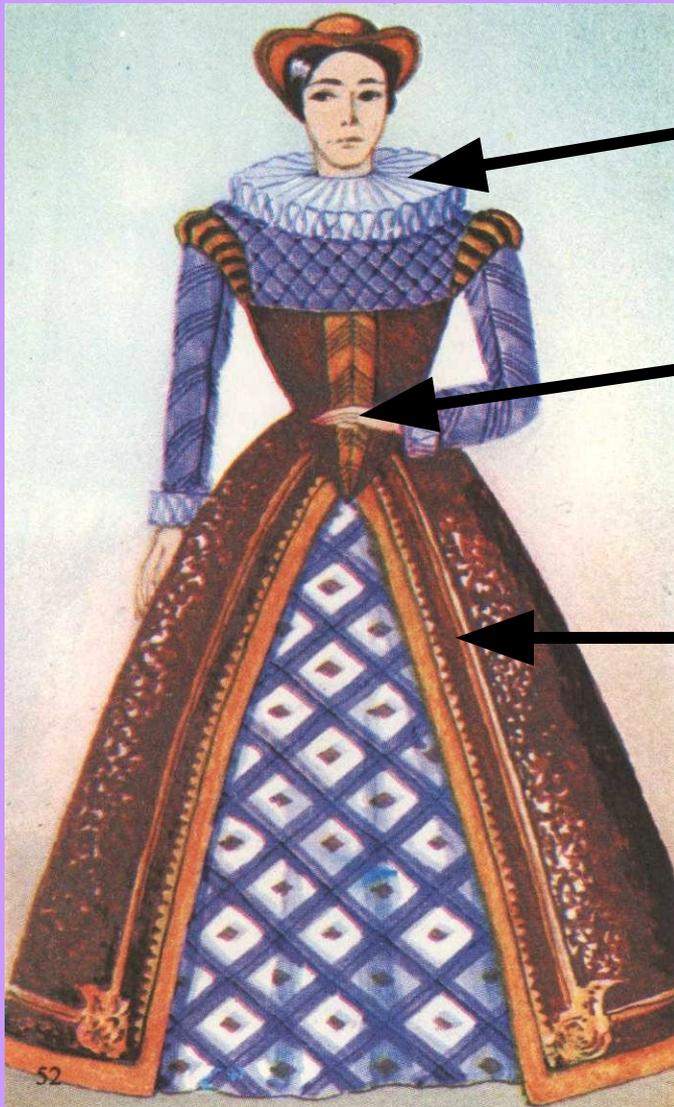
Высоко
поднятый
рукав

Туго
стянутый
пояс

Шоссы –
облегающ
ие штаны

Остроносая
обувь

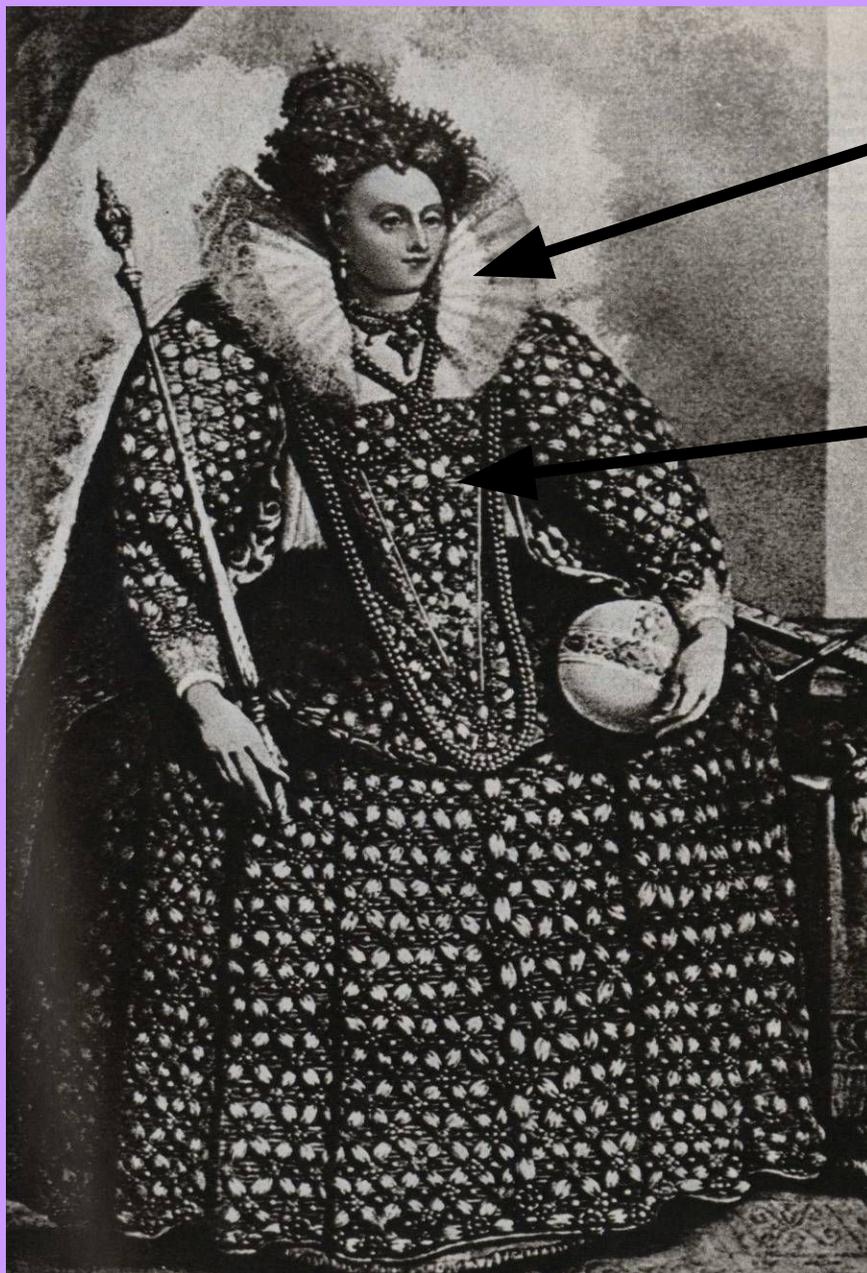
РЕНЕССАНС (XVI в.)



Воротник - Стюарт

Отрезной лиф на
корсете
с острым мысом

Верхняя юбка с
треугольным разрезом



**Веерообразный
воротник**

**Обилие золотых
шнуров и
жемчужных нитей**



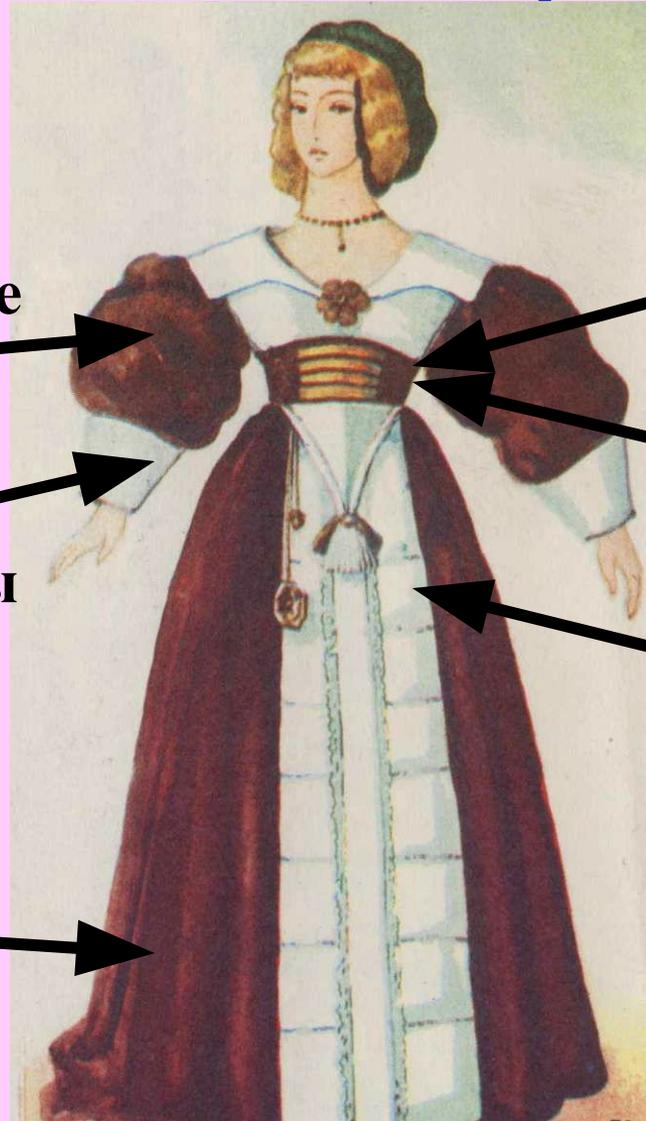
**Рукава с наплечными
валиками**

**Ювелирные изделия
(цепи, камеи, перстни)**

**Прилегающий силуэт
с отрезной баской**

**Набедренные
короткие штаны,
набитые ватой,
паклей, соломой
или конским
волосом**

БАРОККО (XVII в.)



Длинные
баллонообразные
рукава

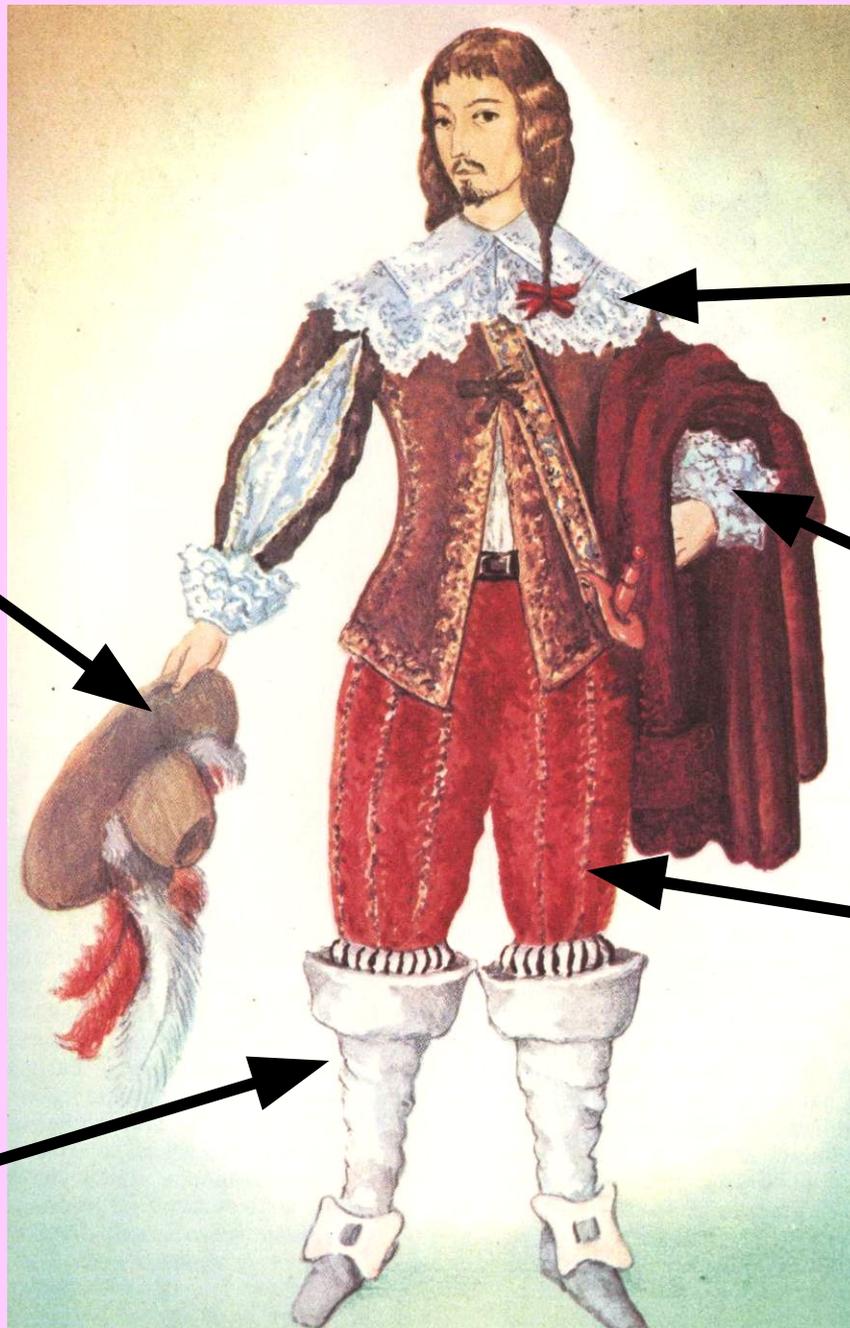
Высокая линия
тали

Корсет

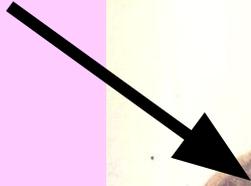
Высокие манжеты

Куполообразная
двойная юбка

Ткани: бархат,
парча, атлас



**Мягкие
широкополые
шляпы с
перьями**



**Сапоги с
раструбами и
отворотами**



**Большие
воротники
с кружевом**



Манжеты

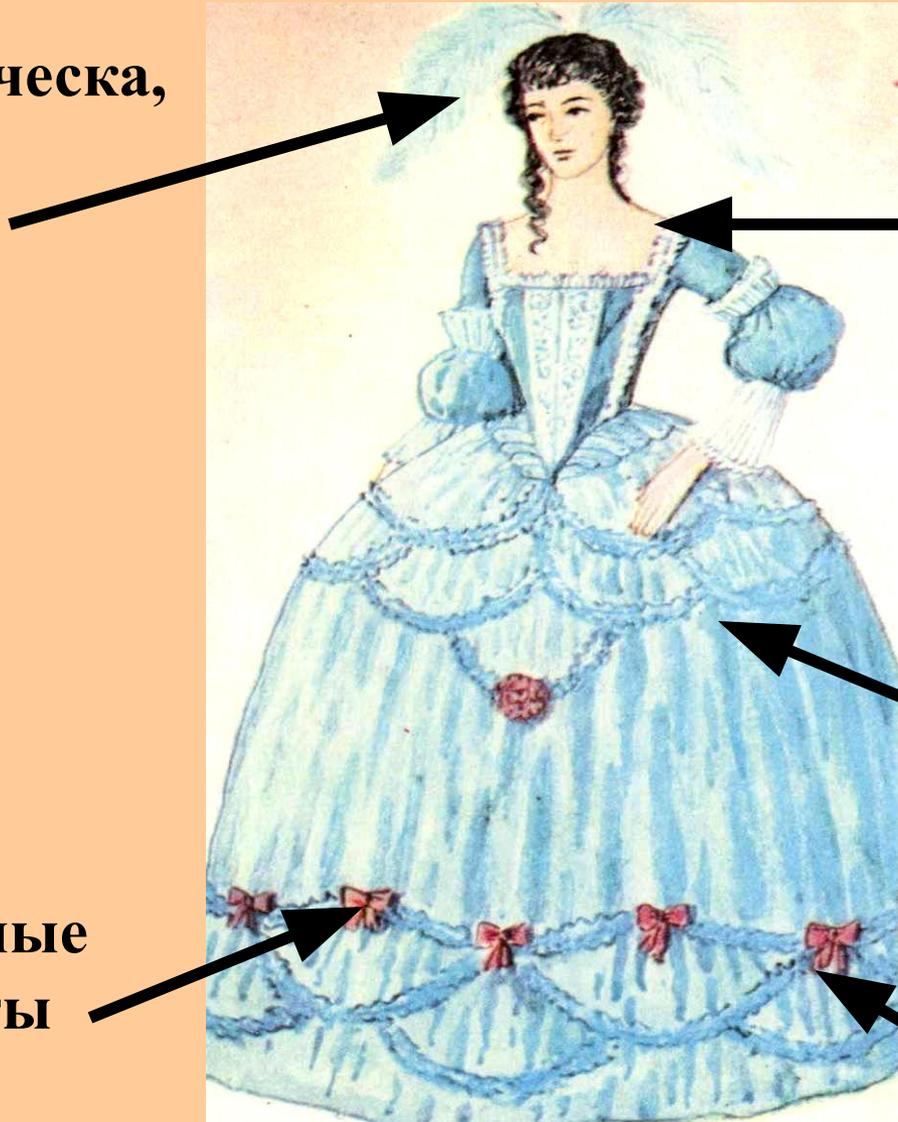


**Украшенные
панталоны**



РОКОКО (XVIII в.)

Изящная прическа,
обильно
посыпанная
пудрой



Очень открытое
декольте

Искусственные
цветы, банты

Непомерно
большая юбка
на каркасе

Обилие оборок,
кружев, рюшей



Парики

**Шейный платок
или жабо**

**Детали костюма
подчеркивались
вышивкой,
металлическими
пуговицами**

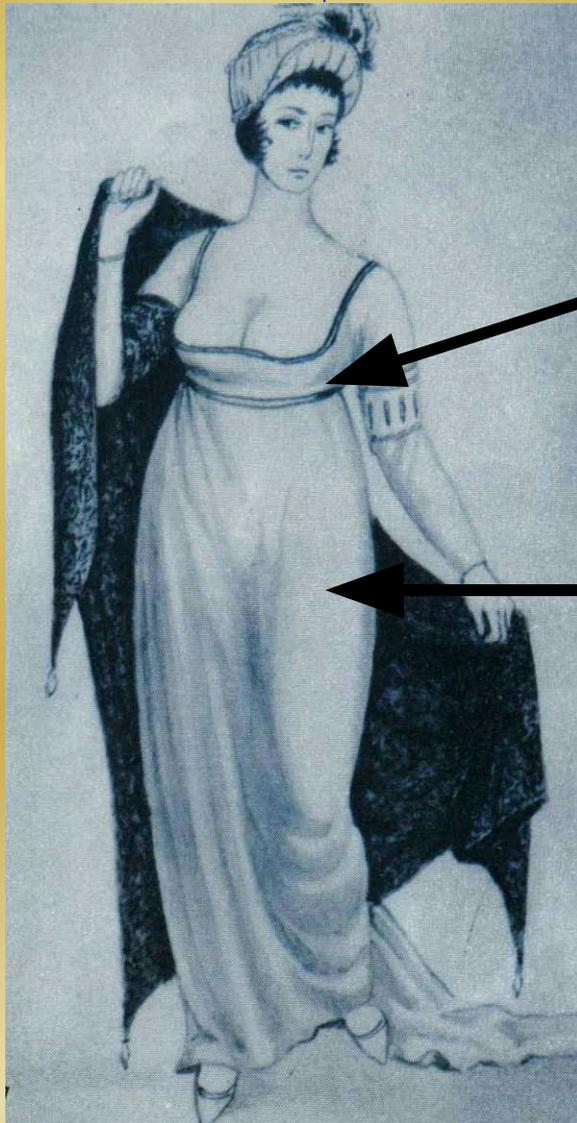
**Богатые ткани:
бархат, шелк,
атлас – расшивались
стеклярусом,
золотой или
серебряной нитью**

**Узкие до коленей
штаны - кюлоты**

Белые чулки

**Туфли с
пряжками**

КЛАССИЦИЗМ (конец XVIII в.)



**Высокая линия
тали**

**Тонкое муслиновое
платье без отделки и
украшений**



Темный фрак

Белые панталоны

Сапоги

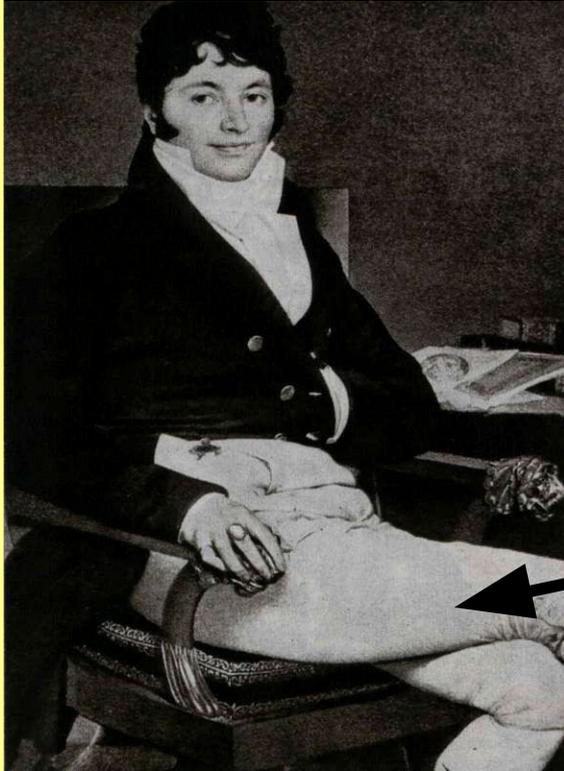
АМШИР (XIX в.)

Высокие шляпы
с загнутыми
небольшими
полями

Темный
фрак

Светлые
панталоны

Сапоги или туфли



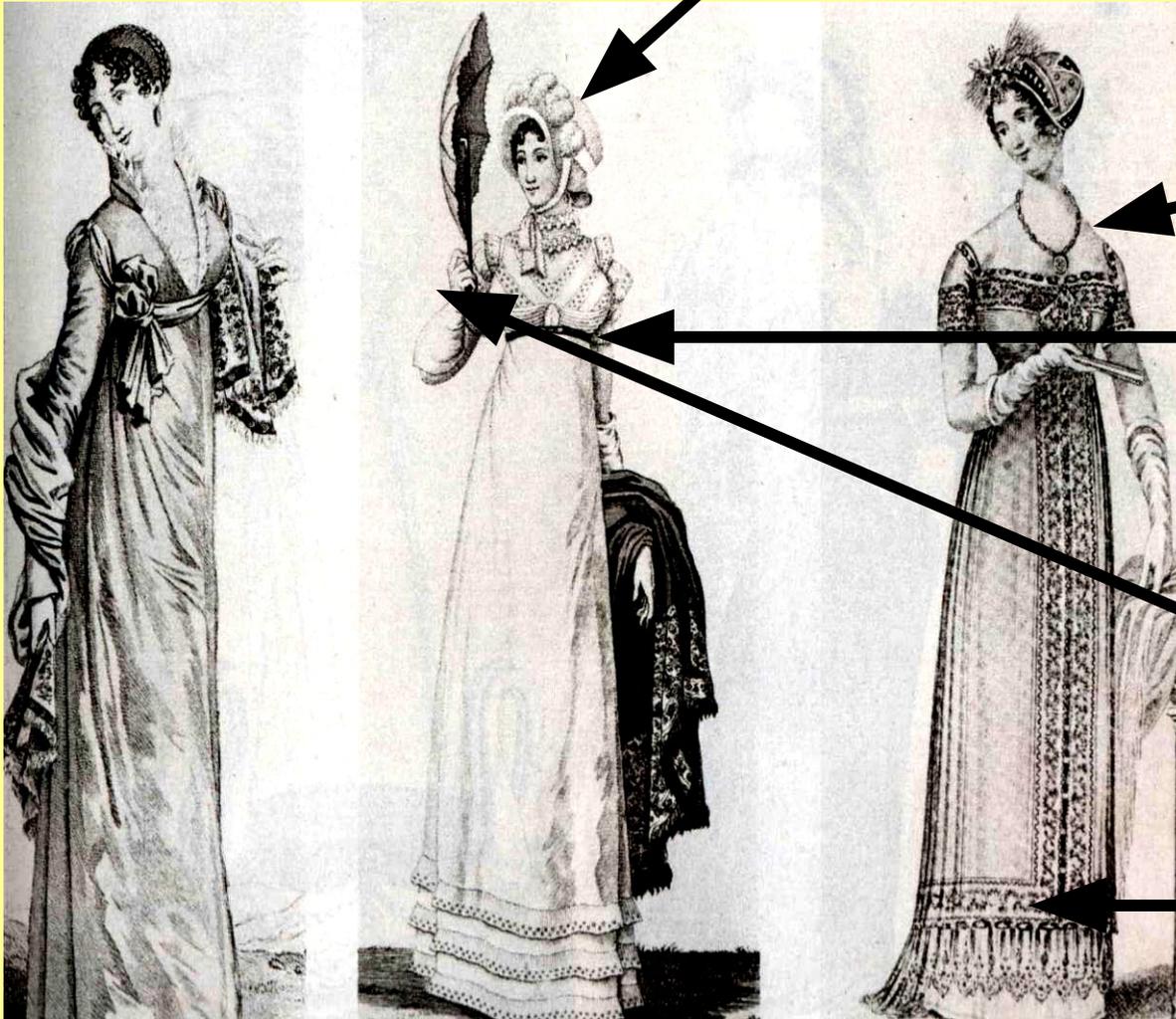
Капоры

Глубокое декольте

**Линия груди
завышена**

Рукав - фонарик

**Рюши,
кружева,
вышивки,
оборки**



РОМАНТИЗМ (XIX в.)



Непомерно
широкие
рукава

Низко спущенное
плечо

Узко стянутый
корсет

Юбки больших
размеров
с кринолином

Обилие оборок,
кружев, лент





**В мужском костюме
больших изменений
не произошло.**

МОДЕРН (конец XIX - начало XX вв.)



**Платья с
турнюрами**

**Множество
украшений
из лент и кружев**



Широкое распространение получает женский английский костюм (блузка, юбка и жакет).



**Мягкая
фетровая шляпа**

**Легкая куртка
или пиджак**

**Короткие
брюки - гольф**

ГАРСОН (XXв.)



Коротко остриженные
волосы

Пояс на линии бёдер

Впервые открытые
ноги в шёлковых
чулках

**ТАКИМ ОБРАЗОМ, ОДЕЖДА ВСЕГДА
ОТРАЖАЛА СУТЬ ВРЕМЕНИ И ОБРАЗА
ЖИЗНИ ЛЮДЕЙ.**

**В ОДЕЖДЕ ХХІ ВЕКА СТАЛИ
ТРАДИЦИОННЫМИ ПРИЕМЛЕМЫЕ В
НАСТОЯЩЕЕ ВРЕМЯ ЧЕРТЫ КОСТЮМОВ
РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ЭПОХ.**