



**Александр  
Николаевич  
Островский**

**(1823 – 1883)**



А.Н. Островский

“Гроза”

Идейно-художественное  
своеобразие драмы  
«Гроза»



## ЦЕЛЬ УРОКА

Раскрыть  
идейно-художественное  
своеобразие пьесы

**1859 г.** - «Гроза» написана и поставлена

**1860 г.** - «Гроза» напечатана

**1861 г.** - отмена крепостного права

**ЗАДАНИЕ:** Сопоставьте даты и сделайте вывод : что ожидало Россию в 60 –х годах 19 века?

## Тема произведения

1. Любовь замужней женщины к другому мужчине
2. Столкновение старого и нового

Чтобы напечатать «Грозу», автору следовало представить пьесу как ...

**любовно-бытовую драму**

**социально-обличительную пьесу**



# МИКРОТЕМЫ

- МАТЕРИАЛЬНО-ПРАВОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ ВСЕХ СЛОЕВ ОБЩЕСТВА
- УРОВЕНЬ КУЛЬТУРНЫХ ЗАПРОСОВ И СОСТОЯНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ПРАВОВ
- СОЦИАЛЬНЫЕ И БЫТОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ
- ПОЛОЖЕНИЕ ЖЕНЩИНЫ В МЕЩАНСКО-КУПЕЧЕСКОЙ СРЕДЕ
- ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОБЛЕМЫ
- ОКРУЖАЮЩАЯ ПРИРОДА И ОТНОШЕНИЕ К НЕЙ ДЕЙСТВУЮЩИХ ЛИЦ

# Конфликт пьесы = основы сюжета

*«Темное царство»*  
(старые социально-бытовые принципы)

Борьба против  
прогрессивных  
стремлений за  
равноправие  
человеческой  
личности

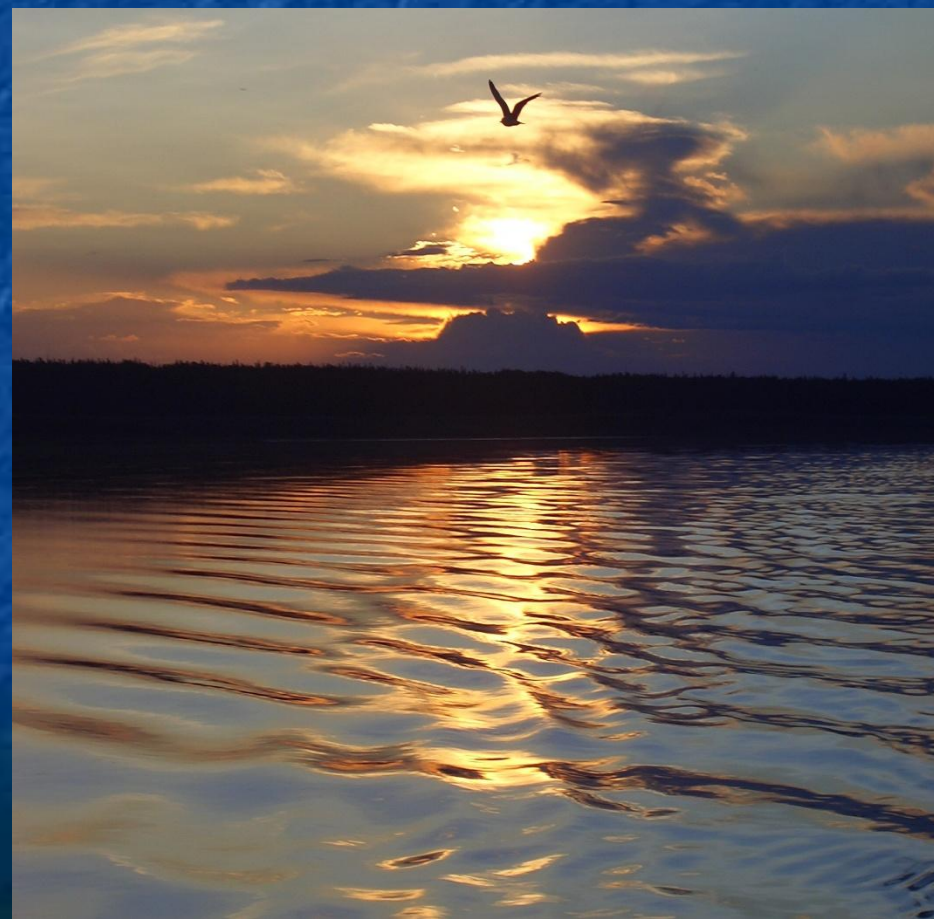
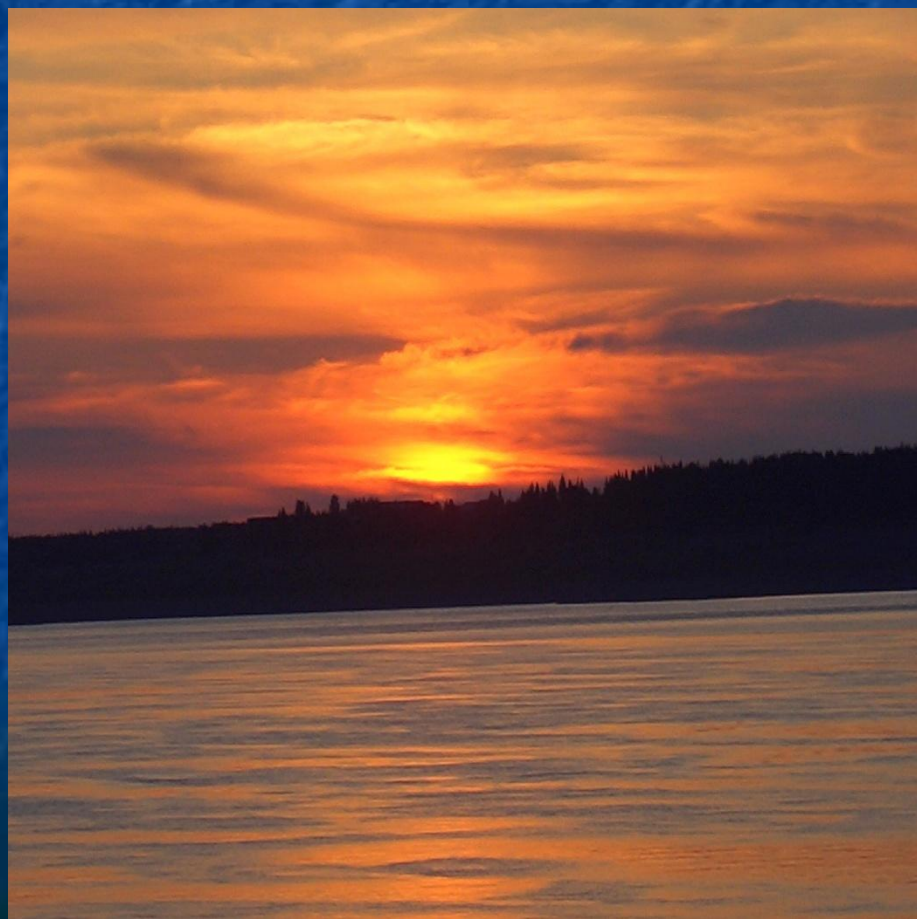


# Конфликты в пьесе «Гроза»



# КОМПОЗИЦИЯ

**Экспозиция** - волжские просторы и духота калиновских нравов





## КОМПОЗИЦИЯ

# Завязка – придирки Кабанихи





# КОМПОЗИЦИЯ

**Первая кульминация** – любовь к Борису –  
признание в грехе ► предгрозовое напряжение



# КОМПОЗИЦИЯ

**Вторая кульминация** - монолог Катерины,  
прощание с любовью





# КОМПОЗИЦИЯ

## Развязка - самоубийство





## ЖАНРОВОЕ СВОЕОБРАЗИЕ

Пьеса «Гроза» - **трагедия**, так как  
есть смерть

Островский: пьеса «Гроза» - **драма**,  
так как конфликт охвачен широко