

УРОК КАК СРЕДА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА.

Научно-практический семинар

18марта 2009 г.

УСЛОВИЯ, ПРИ КОТОРЫХ УРОК МОЖЕТ СТАТЬ СРЕДОЙ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ УЧИТЕЛЯ И УЧЕНИКА

1. Планирование урока:



2. ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИХ НА СОСТОЯНИЕ УЧЕНИКА

Внутренние

- актуальный уровень интересов и потребностей ученика, его субъективный опыт;
- качественный состав классного коллектива. Наличие в коллективе группировок и их интересов; лидеров (вожаков); звезд (любимцев класса); а также «преуспевающих», «отстающих», «отверженных» и др. Учителю важно видеть роль и место конкретного ученика в данном коллективе;
- взаимоотношения в коллективе (сотрудничество и взаимопомощь или господство и подчинение);
- свой уровень профессиональной компетентности, опыт работы.

Внешние

- влияние на ученика средств массовой информации, культурных институтов, объектов духовной культуры, социума;
- отношение ученика и его семьи к школе в целом и конкретному предмету в частности.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

- оформление классного помещения как образовательного пространства (расстановка мебели для возможной быстрой перегруппировки ученических мест, размещение наглядных пособий и технических средств обучения для удобного их пользования и т. д.);
- его дидактическое обеспечение (совместное: учитель — ученик планирование учебного процесса от замысла и проекта до результата, разработка раздаточного материала, наличие фонда справочной и другой литературы, создание системы обратной связи);
- использование различных форм и способов получения знаний учащимися;
- осуществление промежуточного и итогового контроля;
- создание системы педагогических воздействий, способствующих раскрытию индивидуальности каждого ученика, ведение наблюдения за его развитием;
- выбор различных форм взаимодействия и стиля коммуникаций с учащимися. Субъект-субъектные отношения.

СТИЛЬ ПЕДАГОГА

Стиль – это своеобразный «почерк», определяющий манеру педагогических действий.

Составными частями стиля являются:

- - профессионально важные личностные качества, характеризующие и педагогическую деятельность, и личность учителя;
- - практические действия, отражающие отношение учителя к деятельности;
- - общение учителя с субъектами педагогической деятельности.

Стиль педагогической деятельности характеризует учителя, опыт его работы.

РАСШИФРОВКА СТИЛЕЙ:

ЭИС – эмоционально-импровизационный стиль;

ЭМС – эмоционально-методический стиль;

РИС – рассуждающе-импровизационный стиль;

РМС – рассуждающе –методический стиль

ЭМОЦИОНАЛЬНО-ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ СТИЛЬ (ЭИС)

- Вы обладаете многими положительными качествами, у Вас высокий уровень знаний, Вы умеете преподнести материал, обладаете артистизмом, Вы хорошо налаживаете контакт с учениками.
- Однако у Вас отсутствует методичность, Вы недооцениваете роль организации деятельности учащихся с учебным материалом, недостаточно работаете со слабыми учениками, Вы самоуверенны – пробуждаете интерес к предмету, но знания учащихся нестойкие.

ЭМОЦИОНАЛЬНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ СТИЛЬ

- Вы обладаете многими достоинствами: у Вас высокий уровень знаний, методичность, контактность. Вы умеете заинтересовать, умеете варьировать материал, у Вас хорошая дисциплина на уроках. В результате – хорошие знания учащихся.
- Однако у Вас много самоуверенности, нет выдержанности. Необходимо меньше говорить на уроке, быть более сдержанным.

РАССУЖДАЮЩЕ-ИМПРОВИЗАЦИОННЫЙ СТИЛЬ (РИС)

- У Вас много достоинств (почти те же, что у ЭИС, плюс выдержанность)
- Однако Вы недостаточно интересуетесь методикой преподавания, у Вас проблемы с дисциплиной на уроке. Желательно больше проявлять изобретательности в своей деятельности.

РАССУЖДАЮЩЕ-МЕТОДИЧЕСКИЙ СТИЛЬ (РМС)

- У Вас есть достоинства: высокая требовательность в работе, знания методики.
- Однако Вы не умеете поддерживать интерес у учащихся к предмету, у Вас нестабильное эмоциональное поведение, учащимся на Ваших уроках довольно скучно.

ВЫВОДЫ:

- Из характеристик следует, что учителям **эмоциональных** стилей необходимо обратить внимание на повышение результативности их деятельности, а учителям **рассуждающих** стилей – на совершенствование процесса обучения в целом.

КЛАССИФИКАЦИЯ ТИПОВ УЧИТЕЛЕЙ

Теоретист (теория преобладает в ущерб реальному миру вещей. Для такого учителя учащиеся – объект обучения и делятся на любимчиков, хорошо успевающих, и нелюбимых – отстающих. Все остальные – однообразная малоинтересная для него масса).

Реалист (хорошо разбирается в мире вещей и людях. В теории не силен. Отношения с учениками близкие, в некоторой степени фамильярные)

учитель

Утилитарист (считает учеников лишь объектом обучения. Стремится показать максимально высокие показатели успеваемости за счет тренировки, «натаскивания» с помощью многочисленных упражнений в классе и большей части дома, т.е. перегрузки детей. Знает особенности своих учеников, но со стороны недостатков. Хороший актер, неплохой психолог. Может дать отличный урок.)

Интуитивист (довольно редкий тип. Его сила и слабость в работе по вдохновению, интуиции. У таких педагогов и учащиеся могут работать творчески. К сожалению, их деятельность зависит от настроения. Они быстро «сгорают»)

КЛЮЧ ДЛЯ ОБРАБОТКИ ОТВЕТОВ

Варианты ответов	Вопросы									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
a	2	3	2	2	3	1	2	3	1	2
b	3	1	3	1	2	2	3	1	2	1
c	1	2	1	3	1	3	1	2	3	3

25-30 баллов – демократический стиль общения.

20-24 балла – склонность к авторитарному стилю.

10-19 баллов – либеральный стиль общения.

Как расположить к себе и задержать внимание в молодежной аудитории

- 1. ГОВОРИ ПОПУЛЯРНО, ВОЗДЕЙСТВУЙ НА ЧУВСТВА, ДАЙ ИМ ВЕРУ ХОТЯ БЫ В САМИХ СЕБЯ.**
 - 2. НЕ ВЫСТУПАЙ БЕЗ ШИРОКОГО НАБОРА ТЕХНИЧЕСКИХ СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ. НЕ ОБЪЯСНЯЙ «НА ПАЛЬЦАХ», ИМ НУЖНО ПОКАЗАТЬ ЯРКИЙ МАТЕРИАЛ.**
 - 3. ТВОЯ РЕЧЬ ДОЛЖНА БЫТЬ МАКСИМАЛЬНО ВЫРАЗИТЕЛЬНОЙ. ЮМОР, ШУТКИ, СМЕШНЫЕ ИСТОРИИ – ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!**
 - 4. ПОКАЖИ ПРИЧИНЫ НЕУДАЧ И ПУТИ ИСПРАВЛЕНИЯ ОШИБОК. ДЕМОНСТРИРУЙ СМЕЛОСТЬ МЫШЛЕНИЯ, ПРИНЦИПИАЛЬНОСТЬ В ОЦЕНКАХ.**
 - 5. НЕ КРИТИКУЙ ГОЛОСЛОВНО, ДОКАЗЫВАЙ И ПЕРЕУБЕЖДАЙ. ЛУЧШЕ БЫТЬ СОЛИДАРНЫМ С ИХ ИДЕЯМИ И ПРЕДЛОЖЕНИЯМИ. РАЗУМНЫМИ. НО НЕРАЗУМНЫЕ ИДЕИ МОЛОДЫХ СЛУШАТЕЛЕЙ КРИТИКУЙ ДЕЛИКАТНО. ПУСТЬ САМИ ПОПРОБУЮТ ИХ РЕАЛИЗОВАТЬ. НЕРАЗУМНОСТЬ МОЖНО УМЕЛО ДОКАЗАТЬ, НО УВЕРЕННОСТИ, ЧТО ОНИ ОТКАЖУТСЯ ОТ СВОИХ ИДЕЙ ПОСЛЕ ТВОИХ СЛОВ, ТЫ НЕ ОЩУТИШЬ.**
-
- 6. БУДЬ ПРЕДЕЛЬНО ОТКРОВЕННЫМ.**
 - 7. ТВОЯ ПОМОЩЬ В РЕШЕНИИ ИХ ПРОБЛЕМ, ПОДДЕРЖКА ИХ ИНИЦИАТИВ И НАЧИНАНИЙ БУДЕТ ПРИНЯТА, НО БЛАГОДАРНОСТИ НЕ ЖДИ.**
 - 8. ЗАМЕЧАЙ И ПОДЧЕРКИВАЙ ИХ УСПЕХИ В ПОЗНАНИИ ОКРУЖАЮЩЕЙ ЖИЗНИ.**

12 «НЕЛЬЗЯ» ДЛЯ ПОВЕДЕНИЯ В МОЛОДЕЖНОЙ АУДИТОРИИ

- 1. Навязывать свои мысли, быть назойливым и надоедливым.
- 2. Возвышаться над аудиторией, подчеркивать свое превосходство.
- 3. Быть категоричным без надобности.
- 4. Ограничиваться логикой абстрактных рассуждений.
- 5. Говорить плохо о тех, кем молодежь восхищается в данный момент.
- 6. Изворачиваться и выгораживать того, кто себя дискредитировал в глазах общественного мнения.
- 7. Упрекать и корить за незнание, ошибочное понимание.
- 8. Льстить аудитории, угождать ей, идти по поводу у нее.
- 9. Играть на чувствах молодых людей.
- 10. Уклоняться от острых вопросов.
- 11. Принижать чувство их собственного достоинства.
- 12. Прибегать к публичной отрицательной оценке, если дело легко поправить без гласности и человек осознал свои ошибки.