

**Т Е М А :**



---

**«ПРАВА, СМЕЖНЫЕ  
С АВТОРСКИМИ»**

# УЧЕБНЫЕ ВОПРОСЫ:

---

- **Понятие, объекты и субъекты смежных прав**
- **Права на исполнение**
- **Право на фонограмму**
- **Право организаций эфирного и кабельного вещания**
- **Право изготовителя базы данных**
- **Право публикатора на произведение науки, литературы или искусства**



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- **Российское гражданское право: Учебник: В 2 т. Т. I: Общая часть. Вещное право. Наследственное право. Интеллектуальные права. Личные неимущественные права / отв. ред. Е.А. Суханов. – М.: Статут, 2010.**
- **Авторские и смежные с ними права: Постатейный комментарий глав 70 и 71 Гражданского кодекса Российской Федерации / под ред. П.В. Крашенинникова. – М.: Статут, 2010.**
- **Гришаев С.П. Интеллектуальная собственность. – М.: Юристъ, 2009.**
- **Интеллектуальная собственность (Права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации): учеб. пособие / под общ. ред. Н.М. Коршунова. – М.: Норма, 2008.**
- **Иванов Н.В. Авторские и смежные права в музыке: учеб.- практич. пособие. – М.: Проспект, 2009.**
- **Комментарий к четвертой части Гражданского кодекса Российской Федерации (постатейный). Правовое регулирование отношений в сфере интеллектуальной собственности. С постатейными материалами и практическими разъяснениями / под ред. И.А. Близнеца, А.Ю. Ларина – М.: Книжный мир, 2008.**
- **Право интеллектуальной собственности. Учебник / под ред. И.А. Близнеца. – М.: Проспект, 2009.**
- **Симанович Л.Н. Интеллектуальная собственность в России: проблемы использования и правовой защиты. – М.: Юристъ, 2008.**



# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

---

- Смежными с авторскими правами (*смежными правами*) называются интеллектуальные права **на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщения в эфир или по кабелю** радио- и телепередач (*вещание организаций эфирного и кабельного вещания*), **на содержание баз данных**, а также **на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние** (п. 1 ст. 1303 ГК РФ)



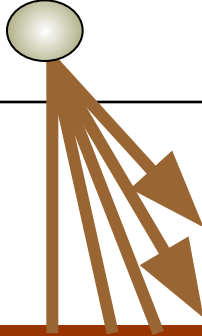
# ИСТОЧНИКИ

---

- **Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций от 26.10.1961;**
- **Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм от 29.10.1971;**
- **Брюссельская конвенция ООН о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники от 21.03.1974;**
- **Женевский договор ВОИС (Всемирной организации интеллектуальной собственности) по исполнениям и фонограммам от 20.12.1996;**
- **ГЛАВЫ 71 и 69 ГК РФ**



# ОБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ



**Исполнения артистов-исполнителей и дирижеров,  
постановки режиссеров-постановщиков спектаклей**

**Фонограммы – звуковые записи исполнений или  
иных звуков**



**Сообщения передач организаций эфирного  
или кабельного вещания**

**Базы данных в части их охраны и несанкц-го  
извлечения  
и повторного использ-я сост-щих их содержание  
материалов**



**П. науки, лит. и иск. , обнародованные после  
их перехода в общественное достояние  
в части охраны прав публикаторов**

# СУБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ



# ЗНАК ОХРАНЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ НА ФОНОГРАММУ ИЛИ ИСПОЛНЕНИЕ

---

**Состоит из 3 элементов:**

- латинской буквы «P» в окружности;
- имени (наименования) обладателя  
исключительного права;
- года первого опубликования Ф.
  
- Например, **Ⓟ «АРС-РЕКОРДЗ», 2008**



# ПРАВА НА ИСПОЛНЕНИЕ

**ИСПОЛНИТЕЛЬ** – только **гражданин**,  
творческим трудом которого создано исполнение.

К их числу относятся:

Артисты-  
исполнит  
ели



Режиссер  
ы-  
постанов  
щики



Дирижер  
ы



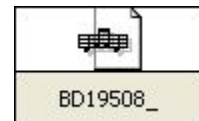
# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

---

Исполнение может осуществляться **КОЛЛЕКТИВОМ исполнителей** (оркестром, театральной труппой...)



**Смежные права** принадлежат членам коллектива, осуществляет их **руководитель**, а при его отсутствии – **члены коллектива совместно**, *если своим соглашением они не предусмотрели иного*



BD19508\_

# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

---

**ИСПОЛНИТЕЛЮ** принадлежит  
**ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО** на исполнение

**Способы использования исполнения:**

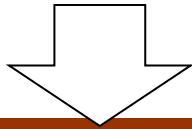
- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> сообщение в эфир;             | <input type="checkbox"/> сообщение по кабелю;                |
| <input type="checkbox"/> запись И.;                    | <input type="checkbox"/> воспроизведение записи И.;          |
| <input type="checkbox"/> распространение записи И.;    | <input type="checkbox"/> доведение до всеобщ. сведения;      |
| <input type="checkbox"/> публич. исполнение записи И.; | <input type="checkbox"/> прокат оригинала или экз. записи И. |



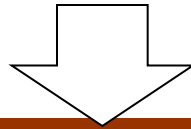
# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

---

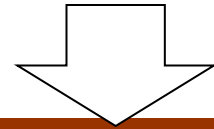
## ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА ИСПОЛНИТЕЛЯ



**Право  
авторст  
ва**



**Право  
на имя**

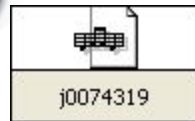


**Право на  
неприкосн  
о-  
венность  
исполнени  
я**

# ПРАВО НА ФОНОГРАММУ

---

**ИЗГОТОВИТЕЛЬ Ф. – юр. лицо** или **гражданин**, осуществившие **первую запись звуков** исполнения или др. звуков **либо отображений** этих звуков на любом материальном носителе (*диске и др.*)



j0074319

# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

---

**ИЗГОТОВИТЕЛЮ Ф. принадлежит  
ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО НА Ф.**

## **СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ Ф.**

- **публичное исполнение;**
- **сообщение по кабелю;**
- **воспроизведение;**
- **импорт оригинала или  
экземпляров Ф.;**
- **переработка**

**сообщение в эфир;  
доведение до всеобщ. сведения;  
распространение;  
прокат оригинала или экз. Ф.;**



# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

**Использование Ф., опубликованных в коммерческих целях:** публичное исполнение, сообщение в эфир или по кабелю – без разрешения правообладателя, но с выплатой им вознаграждения

«Положение о государственной аккредитации организаций, осуществляющих коллективное управление авторскими и смежными правами» утв. пост. Правительства РФ от 29.12.2007 № 922

«Правила сбора, распределения и выплаты вознаграждения исполнителям и изготовителям фонограмм за использование фонограмм, опубликованных в коммерческих целях» утв. пост. Правительства РФ от 29.12.2007 № 988

**Плательщики вознаграждения – юр.лица или инд. предприниматели**, осуществляющие публичное исполнение Ф. с помощью технических средств в месте, открытом для свободного посещения – дискотеки, концертные залы, рестораны и т.п.; а также **организации эфирного и кабельного вещания** за сообщение Ф. в эфир или по кабелю.



# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

## ЛИЧНЫЕ НЕИМУЩЕСТВЕННЫЕ ПРАВА ИЗГОТОВИТЕЛЯ Ф.

*П* *на*  
*указание*  
на  
экземпля  
рах Ф.  
(упаковке  
)  
своего  
имени  
(наимен-  
я)

*Право на  
защиту Ф.  
от  
искажения  
при ее  
использ-и*

*Право на  
обнародова  
ние  
Ф.*



# ПРАВО ОРГАНИЗАЦИЙ ЭФИРНОГО И КАБЕЛЬНОГО ВЕЩАНИЯ



ОРГАНИЗАЦИЯ ЭФИРНОГО И КАБЕЛЬНОГО ВЕЩАНИЯ – **юр. лицо**, которое осуществляет сообщение в эфир или по кабелю радио- или телепередач



Например, ОРТ, Россия, Маяк, Релакс-FM и др.



# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

---

Им принадлежит только **ИСКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРАВО** на сообщение радио- или телепередачи

## СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ РАДИО- ИЛИ ТЕЛЕПЕРЕДАЧИ:

- запись сообщения Р.-или Т/передачи;
- распространение...;
- доведение до всеобщего сведения;
- воспроизведение...;
- ретрансляция...;
- публичное исполнение



# ПРАВО ИЗГОТОВИТЕЛЯ БАЗЫ ДАННЫХ

---

**ИЗГОТОВИТЕЛЬ БАЗЫ ДАННЫХ – юр. лицо или гражданин,**  
организовавшие создание базы данных и работу по сбору, обработке и расположению составляющих ее материалов



# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Ему принадлежит **исключительное право** только на такую базу данных, создание которой требует **существенных** финансовых, материальных, организационных или иных **затрат** (содержит не менее **10 тысяч самостоятельных информационных элементов** (материалов), составляющих содержание базы данных)

Это исключительное право **извлекать** из базы данных материалы (переносить все содержание базы или существенной части на другой информационный носитель с использованием любых технических средств и в любой форме) и **использовать** их в любой форме и любым способом



# ПРАВО ПУБЛИКАТОРА

---

**ПУБЛИКАТОР – гражданин,** который правомерно обнародовал или организовал обнародование произведения науки, литературы и искусства, которое ранее не было обнародовано и перешло в общественное достояние либо находящегося в общественном достоянии в связи с тем, что оно не охранялось авторским правом

(п.1 ст. 1337 ГК РФ)



# (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

---

Ему принадлежит **исключительное право**  
**на обнародованное им произведение**



## СПОСОБЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ОБНАРОДОВАННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ:

- воспроизведение П.;
- публичный показ;
- прокат;
- сообщение в эфир;
- доведение до всеобщего сведения
- распространение;
- импорт;
- публичное исполнение;
- сообщение по кабелю;



## (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

---

Ему принадлежит

**ЛИЧНОЕ НЕИМУЩЕСТВЕННОЕ  
ПРАВО НА УКАЗАНИЕ СВОЕГО ИМЕНИ** на  
экземплярах обнародованного им П. и в  
иных случаях его использования (в т.ч.  
при переводе или др. переработке П.)