

# ПОНЯТИЕ, ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ



подготовили:

студенты Группы Ю092

Виноградская Екатерина

Ганеева Марина

Чтобы ознакомить широкую аудиторию со своими произведениями, авторам часто необходимо содействие посредников (издателей, музыкантов, продюсеров и т.п.), которые, используя свои профессиональные способности, могут донести произведения аудитории в наиболее интересной и доступной форме.



С этой целью в большинстве государств, чтоб урегулировать отношения между авторами и посредниками, разработано законодательство о смежных правах

# ОПРЕДЕЛЕНИЕ

---

**СМЕЖНЫМИ правами** называются интеллектуальные права **на результаты исполнительской деятельности (исполнения), на фонограммы, на сообщения в эфир или по кабелю** радио- и телепередач (вещание организаций эфирного и кабельного вещания), **на содержание баз данных, а также на произведения науки, литературы и искусства, впервые обнародованные после их перехода в общественное достояние**  
(п. 1 ст. 1303 ГК РФ)

# Глава 71 Гражданского кодекса РФ содержит ряд параграфов посвященных данной теме

1. Общие положения
2. Права на исполнение
3. Право на фонограмму
4. Право организаций эфирного и кабельного вещания
5. Право изготовителя базы данных
6. право публикатора на произведение науки, литературы и искусства.

**Международная (Римская) конвенция об охране интересов артистов-исполнителей, производителей фонограмм и вещательных организаций от 26.10.1961;**

**Женевская конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм от 29.10.1971;**

**Брюссельская конвенция ООН о распространении несущих программы сигналов, передаваемых через спутники от 21.03.1974;**

**Женевский договор ВОИС (Всемирной организации интеллектуальной собственности) по исполнениям и фонограммам от 20.12.1996;**

# ОБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ

**Исполнения артистов-исполнителей и дирижеров,  
постановки режиссеров-постановщиков спектаклей**

**Фонограммы –  
звуковые записи  
исполнений или  
иных звуков**

**Сообщения передач  
организаций эфирного  
или кабельного вещания**

**П. науки, лит. и иск. , обнародованные после их  
перехода в общественное достояние  
в части охраны прав публикаторов**

**Базы данных в части их охраны и несанкц-го  
извлечения и повторного использ-я сост-щих их  
содержание материалов**

# СУБЪЕКТЫ СМЕЖНЫХ ПРАВ



**Исполнитель  
и**

**Изготовители  
фонограмм**

**Организации  
эфирного  
и кабельного  
вещания**



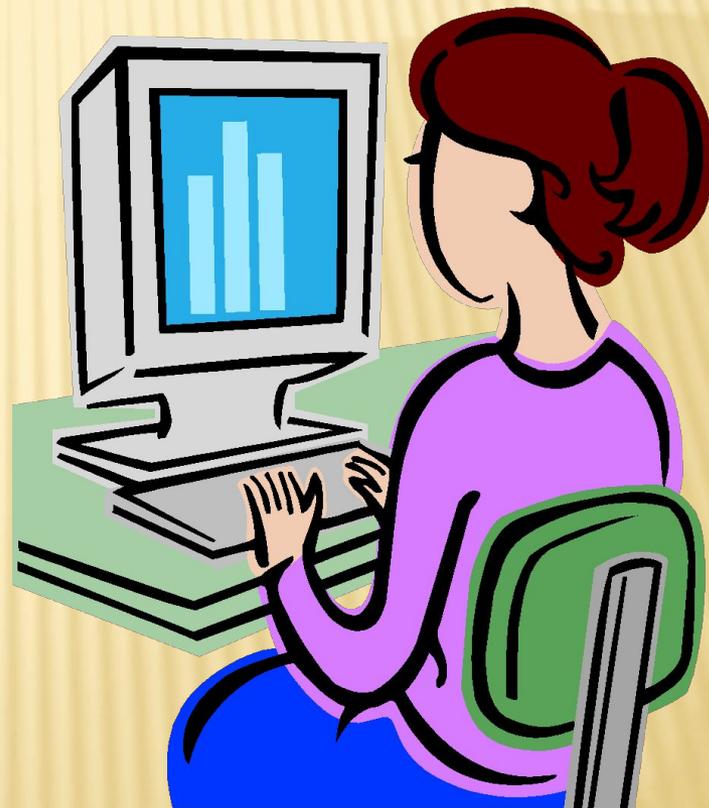
**Изготовители  
Баз данных**

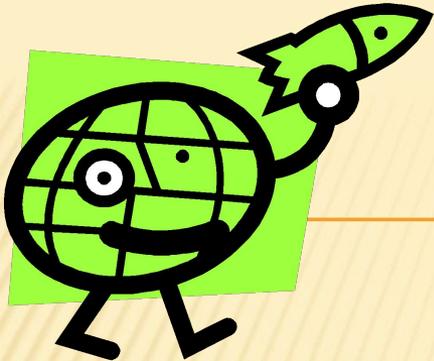
**Публикаторы**



# ПРОДОЛЖЕНИЕ

Права **исполнителей** признаются в силу того, что их творческое участие необходимо для того, чтобы дать жизнь, например, музыкальным произведениям, драматическим и хореографическим произведениям и кинофильмам, и в силу того, что они имеют оправданный интерес в правовой охране их индивидуальных интерпретаций.





# ПРОДОЛЖЕНИЕ

Права **производителей записей** признаются в силу того, что их творческие, финансовые и организационные ресурсы необходимы для доведения записанного звука до аудитории в виде коммерческих фонограмм (на материальных носителях). Они также имеют законные интересы в обладании юридическими средствами, необходимыми для принятия действий против случаев противоправного использования, будь то изготовление и распространение незаконных копий, или несанкционированное эфирное вещание, или доведение фонограмм до сведения аудитории.

# ПРОДОЛЖЕНИЕ



Права **организаций вещания** признаются вследствие их роли в доведении произведений до широкой аудитории и в связи с оправданностью их интереса в осуществлении контроля за передачей и ретрансляцией их вещательных передач