

Зрелищно-массовая культура

Зрелищно-массовая культура - это продукция, находящая отклик в сознании и душах миллионов людей, способная создавать положительные и отрицательные эмоции, вызывать духовное и эстетическое сопереживание и наслаждение.

Ее появлению предшествовало развитие кинематографа, звукозаписи, звуковоспроизведения, радио, телевидения и других средств массовой информации (СМИ).

Будни

Римляна:

□ 09.00 – Завтрак: хлеб и вино, иногда мед, сыр и плоды.

□ После еды римляне отправлялись по своим делам.

□ 12.00 – Обед(*brandium* – трапеза): горячие и холодные блюда.

□ *Siesta* – послеобеденное время, римский обычай отдыха. К полудню все входы и выходы запирались, церкви и лавки пустели.

□ Перед 2-м обедом римляне занимались гимнастикой или ходили в бани - *термы*.

□ После банных процедур горожане Рима приступали к служебным обязанностям или шли смотреть различные представления в театре, в цирке , на ипподроме и т.д.

□ Закат солнца, значит день закончился, можно идти ужинать и приготавливаться ко сну.

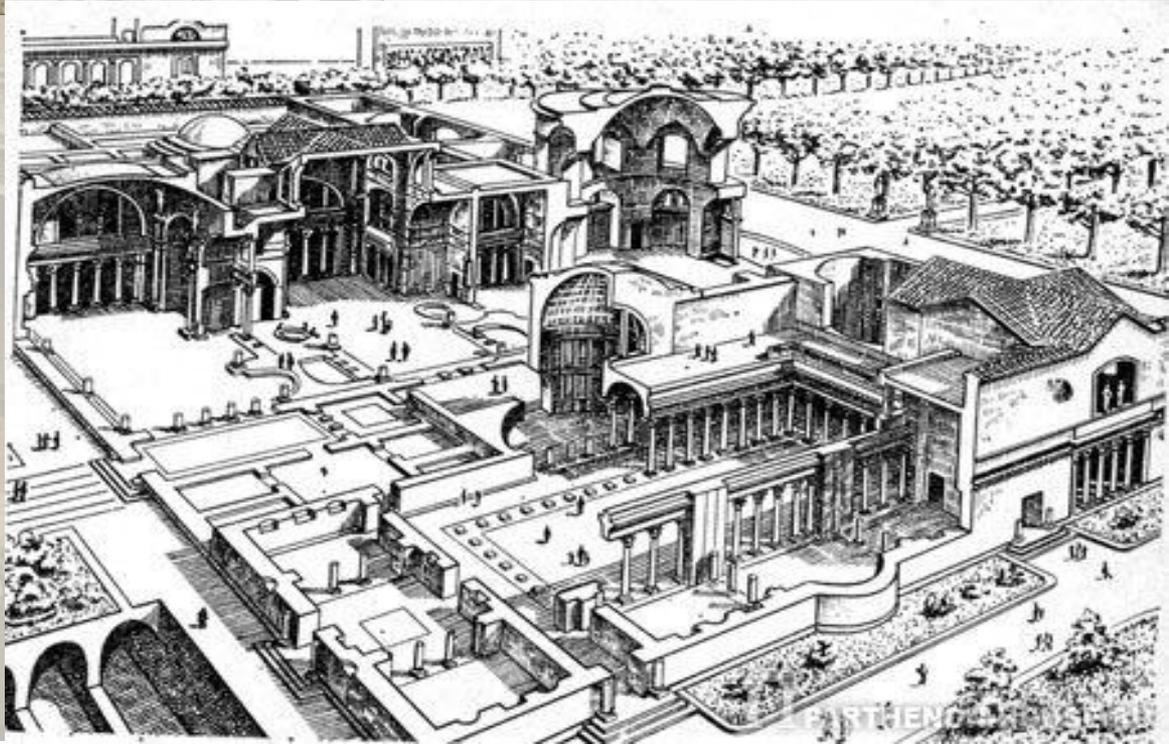
Термы

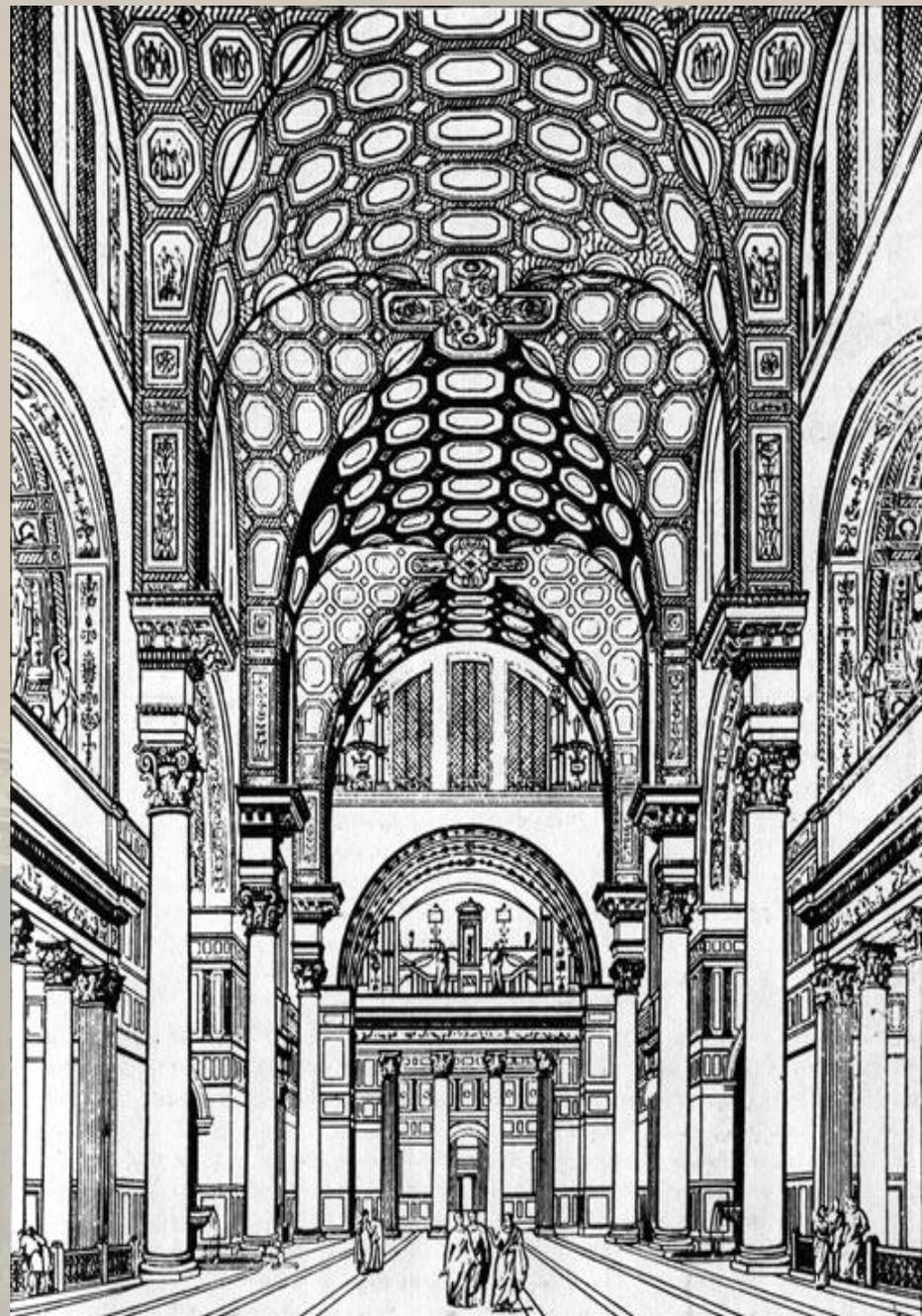
- Гигиенические процедуры
- Паровые бани и залы
- Залы для гимнастики

□ Библиотеки

□ Картинные галереи

□ Аллеи для прогулок







Театр:

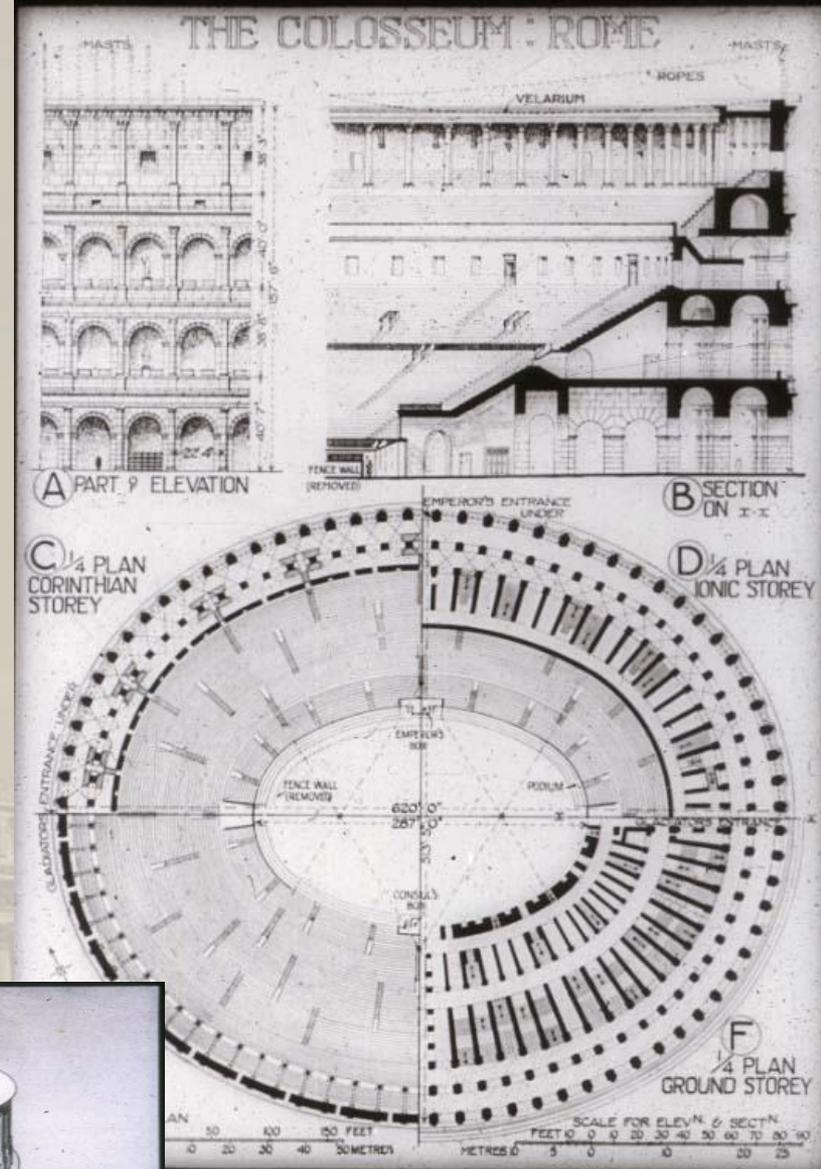
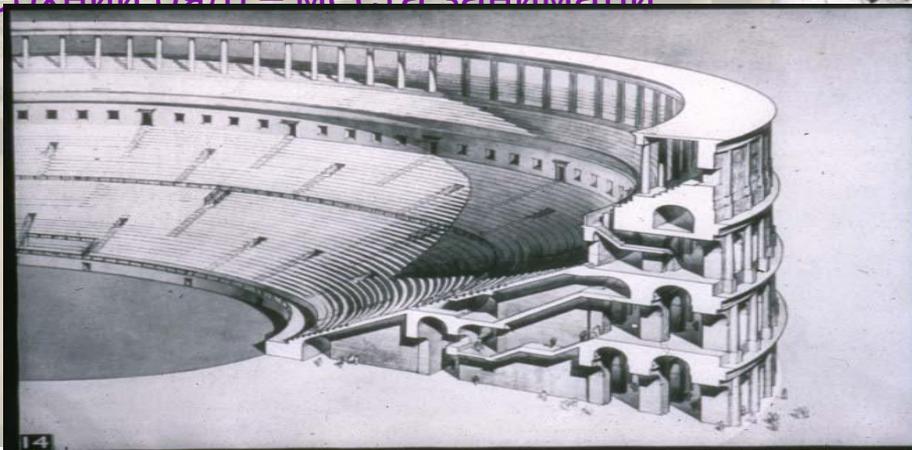
Со времён правления Августа места в зрительном зале стали строго распределяться:

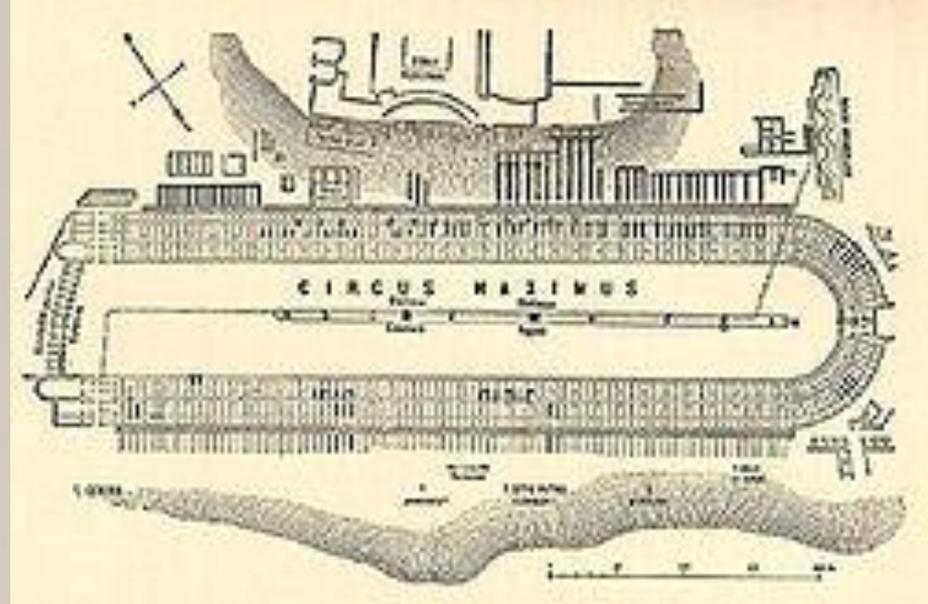
□ **Подиум** (1 ряд) – места для сенаторов, иностранных гостей и отдельно для императора

□ 2-15 ряд – занимали всадники

□ Отдельно от всех сидели военные, школьники и их учителя

□ **Галерка** (верхний ряд) – места занимали женщины





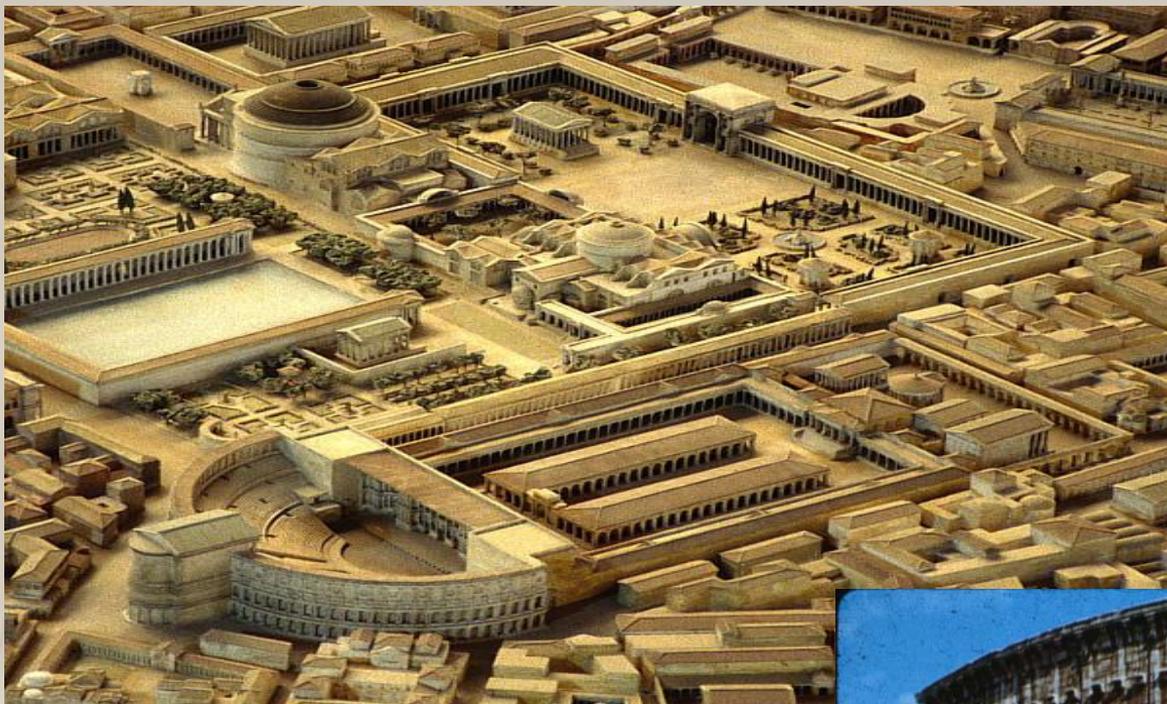


Иподром

Иподромы - (греч. *ippodromos*, от *ippos* – лошадь и *dromos* – бег) – место проведения испытаний рысистых и скаковых лошадей и конноспортивных соревнований.



Театр Помпея



Колизе

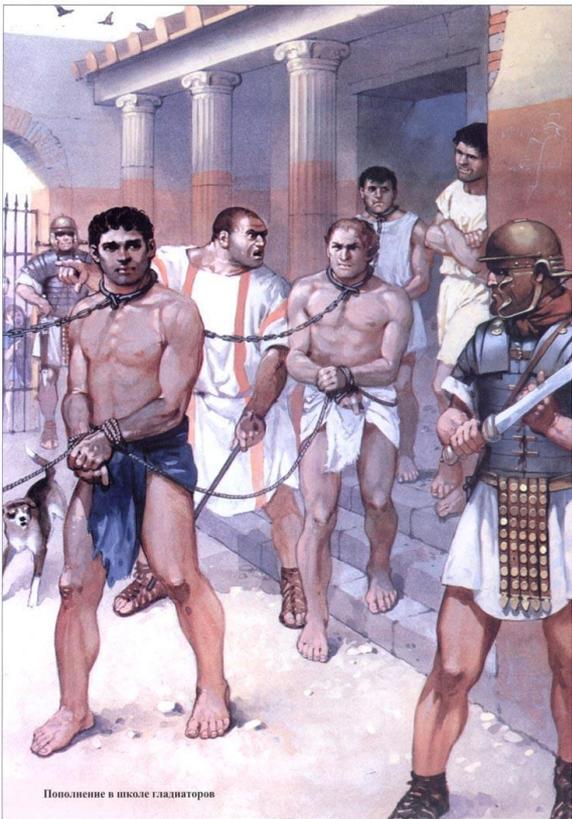


Гладиаторские бои – "искусство красивой смерти"

- На латыни слово "меч" произносится "гладиус" - отсюда термин "гладиатор" - "сражающийся мечом".
- Эти бои произошли от культовых погребальных обрядов, связанных с жертвоприношениями.
- Гладиаторов набирали из числа военнопленных, осужденных преступников, рабов, а также свободных граждан - любителей острых ощущений, выходивших на арену по призванию, а не принуждению.



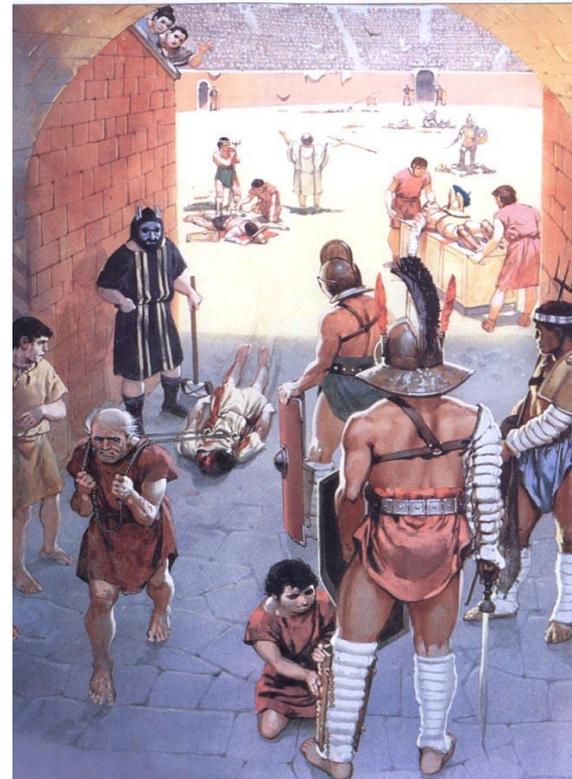
Гладиаторы выступали на арене парами, группами и целыми отрядами, вооруженные различными видами оружия.



Повознение в школе гладиаторов



Тренировка, Помпеи, 78 г. от Р.Х.



не представление: поксии, Помпеи, 78 г. от Р.Х.

Вывод

- ✓ Греческая культура как образец для римлянина ; было постепенное приобщение к греческой культуре и отстаивание самобытности римской культуры
- ✓ Во время своего правления император Август превзошел всех своих предшественников в количестве и разнообразии организованных им зрелищ
- ✓ Основные нравственные ценности римской культуры:
 - патриотизм, гордость за Рим и римский народ,
 - готовность служить Риму в любой роли и в любом месте,
 - законопослушность, величие долга, мужество, почитание свободы,
 - любовь к славе, римское честолюбие,
 - римская рациональность – нацеленность на практику, пользу.

Спасибо за

