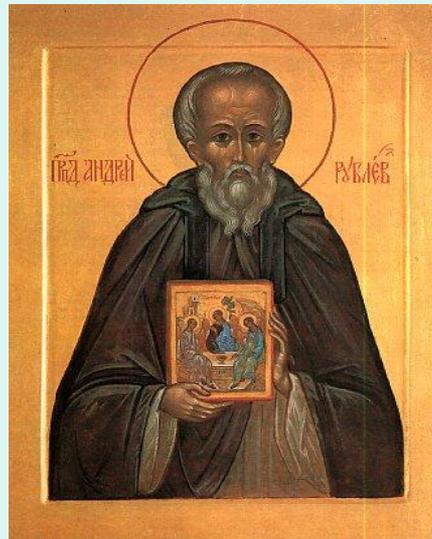


Троица Андрея Рублева

Урок учителя истории
Родновой Елены Юрьевны



Цель урока: - показать на примере «Троицы» Андрея Рублева духовную и художественную ценность русской культуры, ее нравственные высокогуманные традиции (подвести учеников к выводу, что русская православная культура XIV-XV в.в является неотъемлемой частью современной общенародной культуры; выяснить связь между древнерусской живописью, Библией и общественной жизнью наших предков)

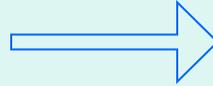


Задачи урока.

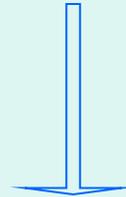
- выработать у школьников умение сравнивать, анализировать произведения древнерусской живописи, охватывая его тему, идею, особенности;
- развить у них композиционное чувство и цветовое виденье;
- познакомить ребят с биографией Андрея Рублева, с христианским догматом Троицы, с библейским сюжетом «Явления Бога Аврааму в виде трех странников», с образами «Троицы» в древнерусской живописи;
- научить вести опорные конспекты, работать с иконографиями и письменными историческими источниками;
- формировать у учащихся навыки совместной работы над общей проблемой, в решение которой каждый ученик вносит свои идеи;
- приобщить воспитанников к общечеловеческим, этическим и эстетическим ценностям;
- воспитать нравственные основы личности в процессе изучения древнерусской живописи; навыки взаимного, корректного общения, основанного на уважении точки зрения собеседника.

Этапы урока

Биография Андрея Рублева
(работа с текстом учебника,
комментарии учителя)



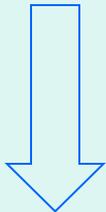
Христианский догмат Троицы
(объяснение учителя)



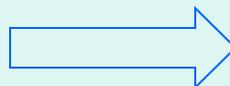
Образы Ветхозаветной
Троицы (сравнительный
анализ икон детьми)



Явление Бога Аврааму в виде
трех странников (работа с
источником-текстом Ветхого
Завета)



Троица Рублева (художест-
венный анализ иконы -
рассказ учителя)



Троицкий собор в Колпино,
праздник святой Троицы
(рассказ учителя, либо
домашнее задание)

Биография Андрея Рублева



- Родился иконописец около 1360 г.
- Имя Андрей он получил при постриге в монашество.
- Работал в Благовещенском соборе в Москве и в Успенском соборе г. Владимира.
- Знаком был с Феофаном Греком и Даниилом Черным.
- Как зрелый иконописец был приглашен для росписи Троицкого собора, возведенного в 1423-1424 гг. над гробом Сергия Радонежского.
- С 1425-27 гг. в похвалу Сергию пишет икону «Троица».
- Скончался в 1430 г. в Москве, погребен в Спасо-Андрониковом монастыре.
- В 1988 г русской православной церковью канонизирован в лике преподобного.

Спасо-Андроников монастырь
и памятник Андрею Рублеву (Москва).



Догмат Троицы (в объяснении Кирилла и Мефодия)



«Видите на небе круг блестящий (солнце), от него рождается свет и исходит тепло!

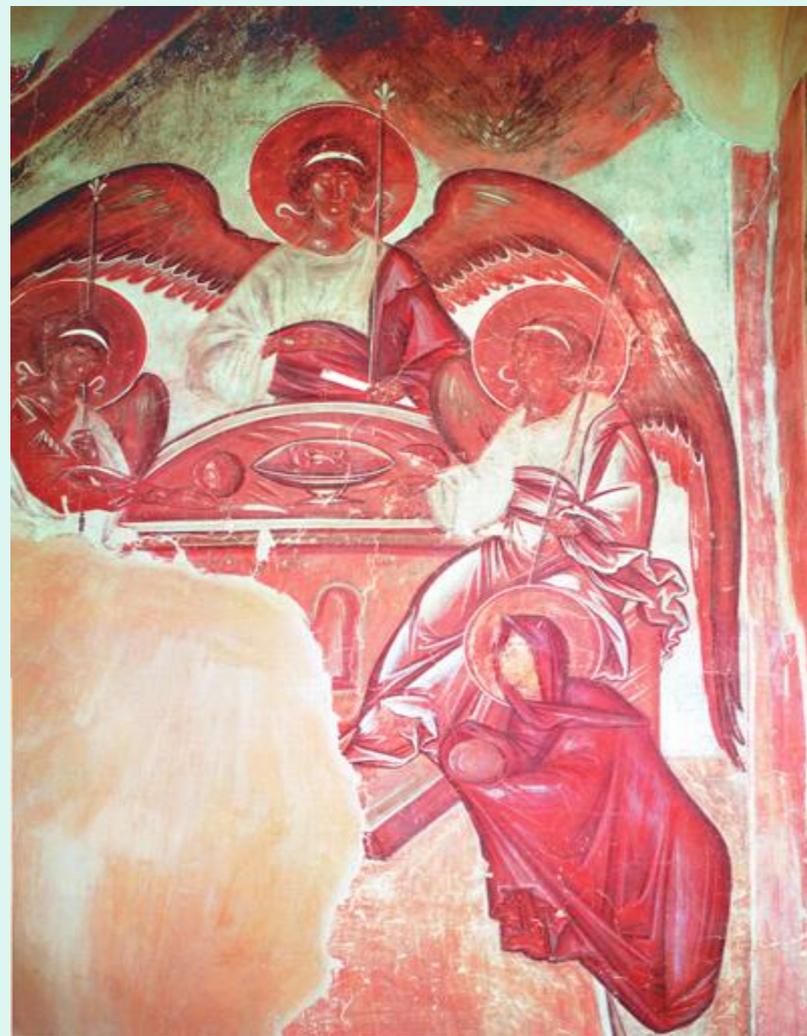
Бог Отец, как солнечный круг, без начала и конца. От него вечно рождается Сын Божий, как от солнца-свет, и как от солнца вместе со светлыми лучами идет тепло, исходит Дух Святой.

Каждый различается отдельно и солнечный диск и тепло и свет (это не три солнца), а солнце одно на небе. Так и Святая Троица: три в ней Лица, а Бог единый и неразделимый».

Изображение «Троицы» в иконописи



Троица Новозаветная
Новгород, XIV в.



Троица Ветхозаветная
Фреска, Новгород, Феофан Грек, 1378.

Явление Бога Аврааму в виде трех странников.

Однажды, в знойный день, Авраам сидел под тенью Мамрийского дуба, у входа своего шатра, и видит: стоят против него три странника. Он сразу же встал и побежал навстречу им, поклонился до земли и стал звать их к себе отдохнуть под деревом и подкрепиться пищею.

Странники зашли к нему. По обычаю того времени, Авраам омыл им ноги, затем поспешил к Сарре, жене своей, и велел ей замесить самой лучшей муки и сделать пресные хлебы. Из стада Авраам взял самого лучшего теленка, дал отроку и велел приготовить его. Подал масла, молока и поставил все перед пришедшими и они ели.

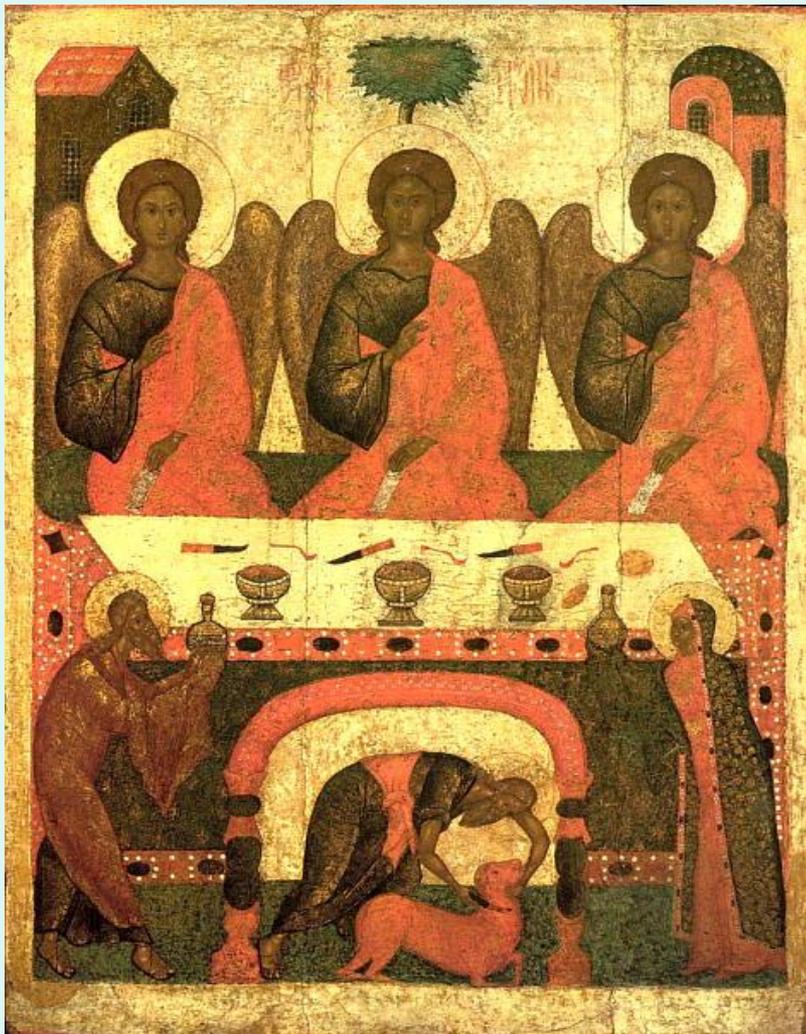
Во время трапезы они спросили у Авраама, где жена его Сарра. Авраам Ответил: «Здесь, в шатре». И тогда один из них сказал: «Через год Я опять Буду у тебя, и у Сарры, жены твоей , будет сын».

Сарра, стоявшая сзади у входа в шатер, слышала эти слова. Она засмеялась про себя и подумала: «Мне ли иметь такое утешение, когда я уже состарилась?» Но странник сказал: «Зачем Сарра засмеялась? Есть ли, что трудное для Господа? В назначенный срок Я буду у вас, и у Сарры родится сын». Авраам тогда понял, что перед ним не простые странники, что с ним говорил Сам Бог.

Со временем предсказание сбылось: Сарра родила сына. Исполнилось данное Аврааму обетование: он стал родоначальником целого народа.

Задание.

Сравните образы Ветхозаветной Троицы и найдите в них сходства и отличия.



Святая Троица, Псков, XVI в.



Троица, Андрей Рублев.



Псковская икона

- Лучше отображает Ветхозаветный сюжет, используя бытовые подробности гостеприимства.
- Представлены Авраам и Сарра, есть сцена заклания агнца.
- Ангелы торжественны, равны друг другу, их позы величавы, лики отрешены от всего внешнего.
- Их правые руки слегка подняты в благословенном жесте, ярко выражены и назад отброшены их могучие крылья.
- Они одеты в оливковые хитоны и ослепительно-алые плащи.
- Сияюще белая стоит перед ангелами прямоугольная трапеза, на которой золотятся три чаши, хлеба, ложки.

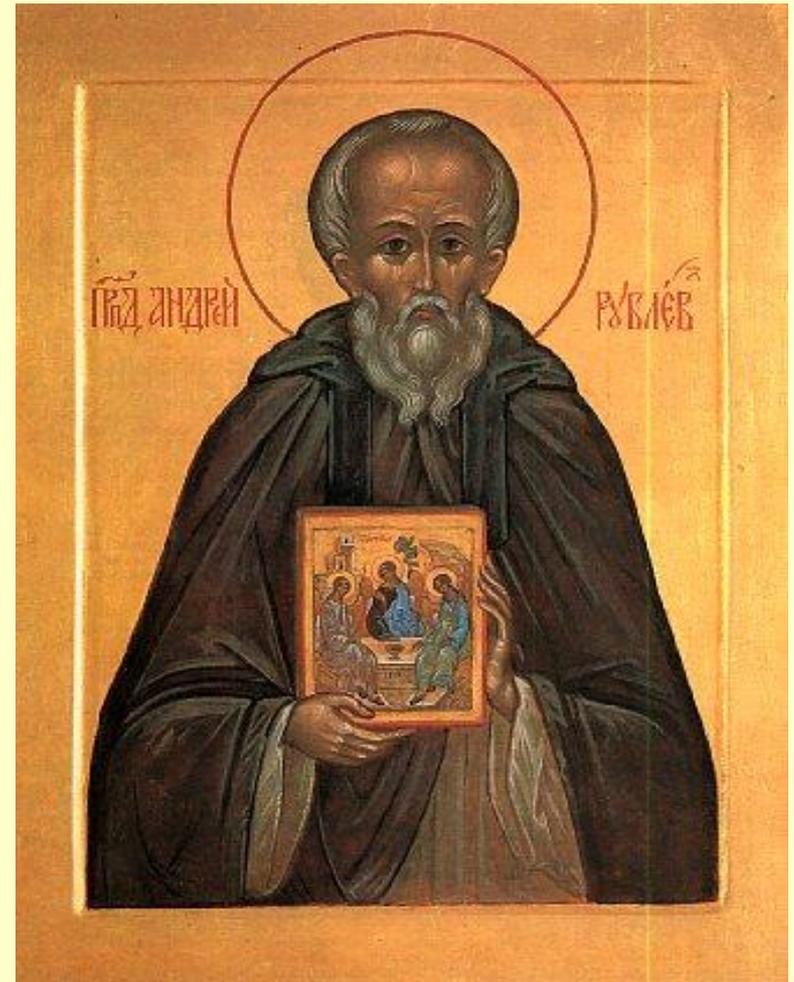


Икона Андрея Рублева

- Ангелы располагаются вокруг трапезы, восседая на седалищах.
- Их облик нежен и мягок. Их ничто не отягощает – ни крылья, ни облаченья; они предельно легки как и вся композиция.
- Плавными линиями описаны фигуры в багряных, голубых и нежно-зеленых одеждах.
- Иконописец дает нам возможность угадать каждое из Лиц Святой Троицы, а также их безмолвную беседу о том, что Сын готов принести себя в жертву во имя любви к людям.
- Согласие достигается единым ритмом, круговым движением, склонением голов.
- Тема жертвенной чаши в композиции повторяется несколько раз.

Заключение

Андрею Рублеву в своей «Троице» удалось показать то, что вечно: **добро, жертвенность и любовь**. В эпоху национального подъема в борьбе против татар, он в дивных красках и образах прославлял братство, единство, примирение, любовь, провозглашал надежду на торжество этих добрых начал.



Из истории Троицкого собора в Колпино

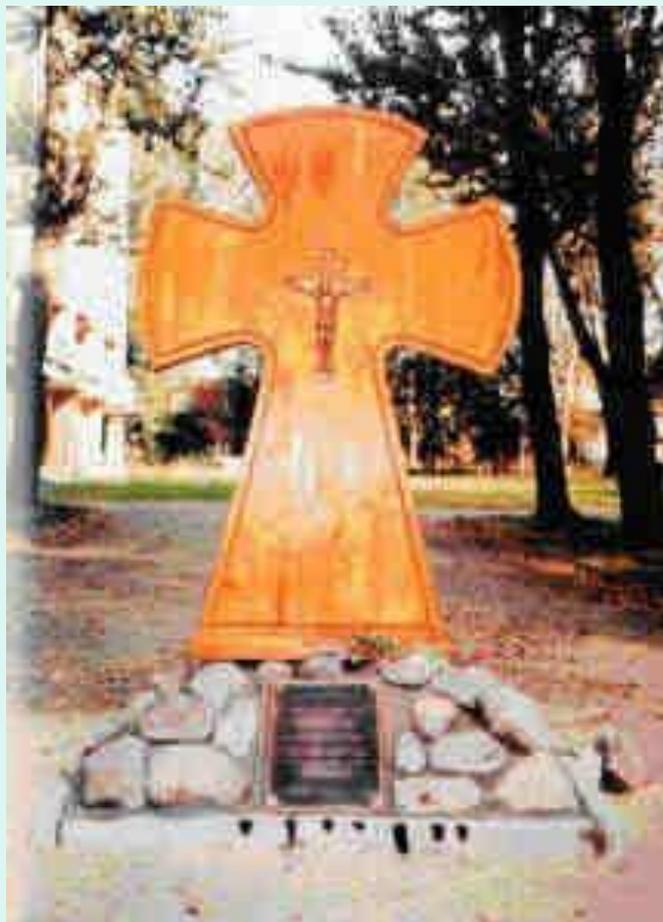


Центральный иконостас
Троицкого собора

Вид на собор со стороны
Соборной улицы
(арх. С.И. Чевакинский)



Из истории Троицкого собора в Колпино



Крест установленный и освященный в городском саду 29 августа 1996 г.

Список с Чудотворного образа
Святого Николая
(хран. в Троицкой церкви «Кулич и Пасха»)



Современный Троицкий собор и храм Святого Николая Чудотворца в Колпино



Из истории праздника «Троица»



Слова из песни.

Благослови, Троица,
Богородица,
Нам в лес пойти,
Нам венки завивати,
Ай дидо, ай ладо,
Нам венки завивати.
И цветы соривати...

Из истории праздника «Троица»

Поликсена Соловьева

Троицын день

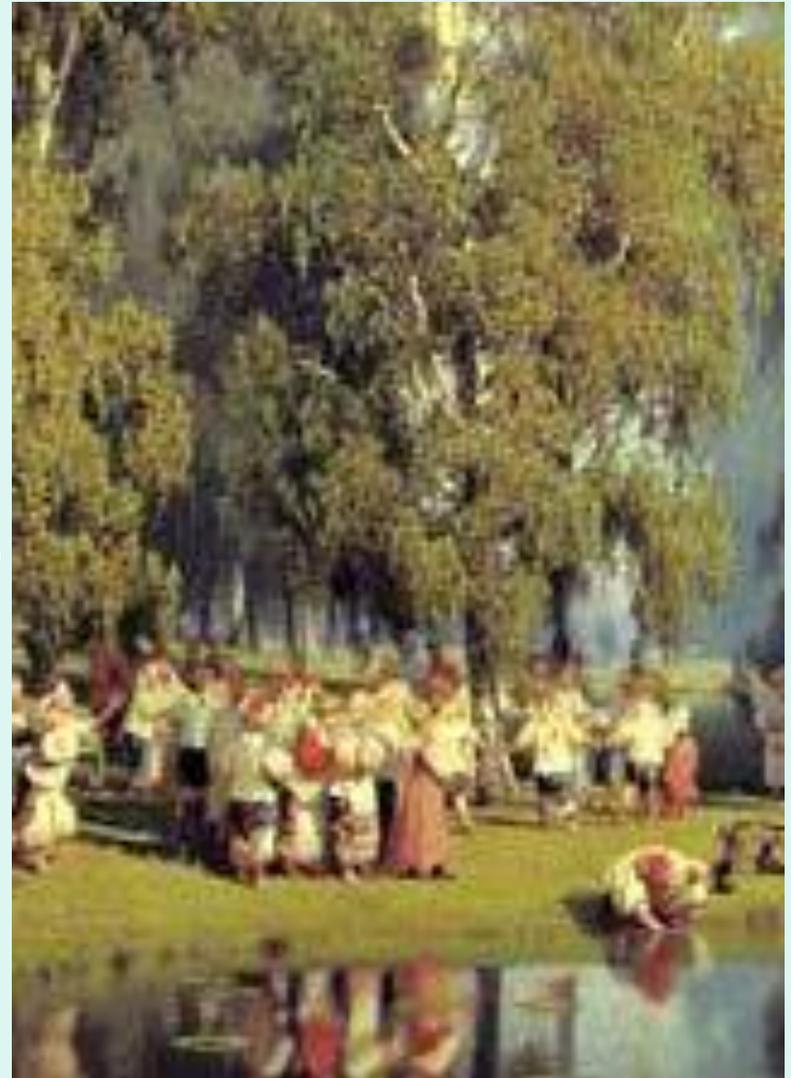
Дождятся березы белоснежные,
На коре, застыв, росятся слезы нежные.

Сломим ветви и в пучки завяжем тесные.
Пахнет горечью прохладною, древесною,

Уберем весь дом наш листьями душистыми,
И травую, и цветами золотистыми.

На траве, в цветах и с веткою зеленою
Встретим Троицу пред ветхою иконою.

И помянем мы в молитве травы нежные,
Желтоцветы и березы белоснежные.





Конец

« ... а кто слушал молодец»