



# **Орнамент моей души**

**(на основе концепции  
педагогов-гуманистов)**

**Ведущие педагоги-гуманисты нашего века (М.П. Щетинин, Ш.А. Амонашвили и др.), считают, что настоящая школа даёт мысль, а не информацию. Школа учит мыслить светоносно, преобразующе, благостно.**

**В школе должно быть бережное отношение к слову, как носителю определённой энергии: светоносной или разрушительной. Поэтому в школе должна вестись работа по осознанию значения каждого слова, изображения, явления.**

# Педагоги-гуманисты считали, что школа - это

1. воспитание ответственности путём изучения роли мыслимого, говоримого и создаваемого детьми
2. расширение сознания и приобщение к высшим знаниям и законам через постижение иерархии «Человек-Земля-Космос»

**3. Развитие творчества**

**4. Развитие интереса к познанию  
себя и истины**

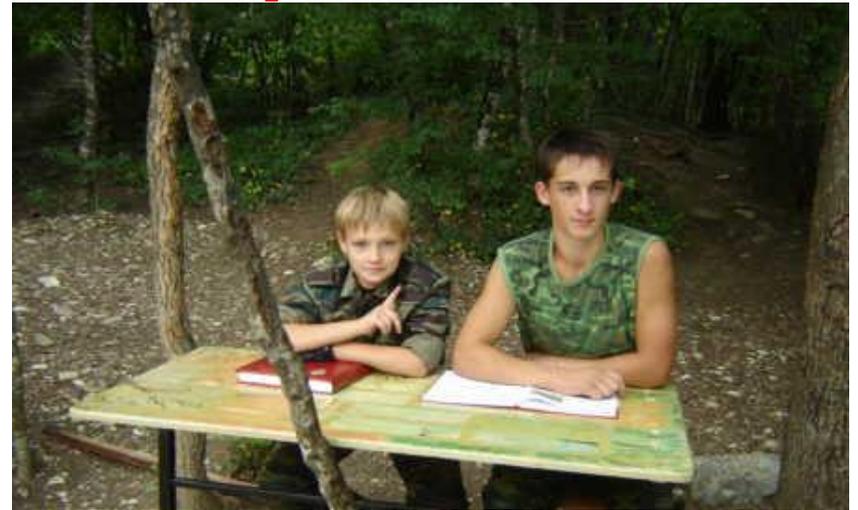
**5. Развитие стремления к пониманию  
опыта другого человека**

**6. Воспитание духовности**

**7. Воспитание культурного деятеля**

**8. Воспитание человека осознанного  
труда, труда для красоты**

# Путешествие в «Школу радости» Академика М.П. Щетинина



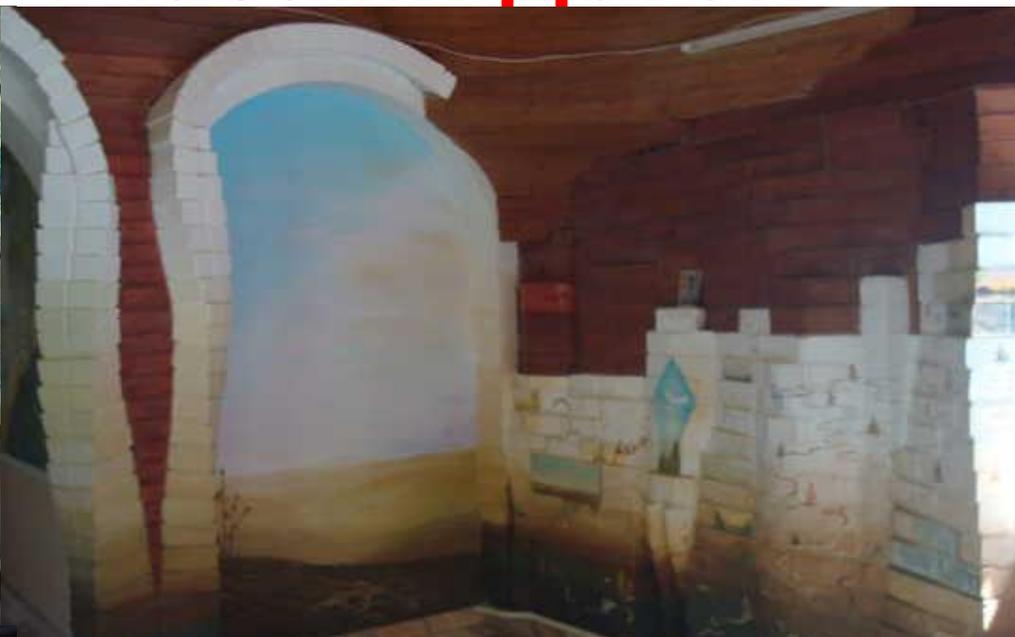
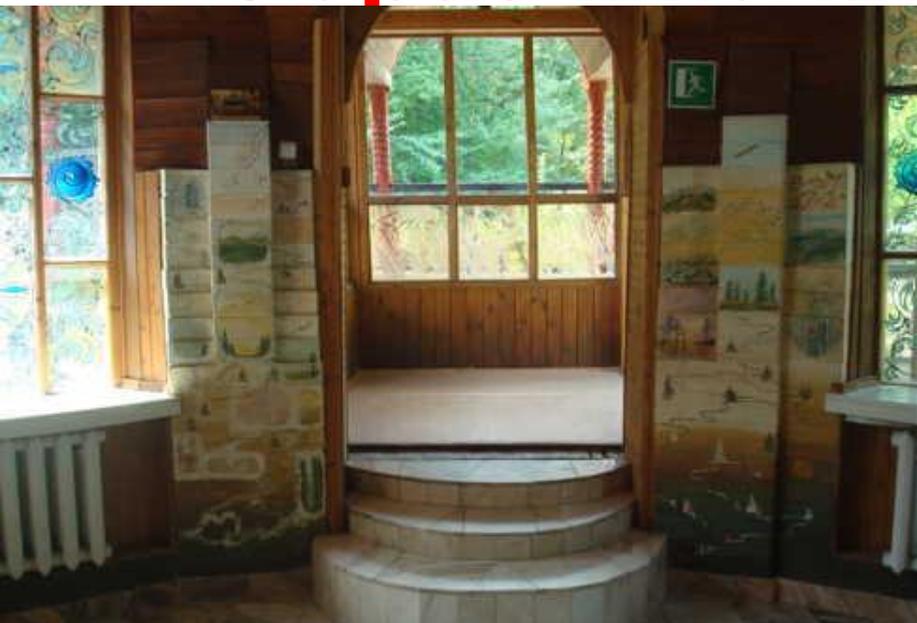
# Необычная школа Текоса







# Образ школы глазами детей







# Удивительные уроки в школе М.П. Шестинского



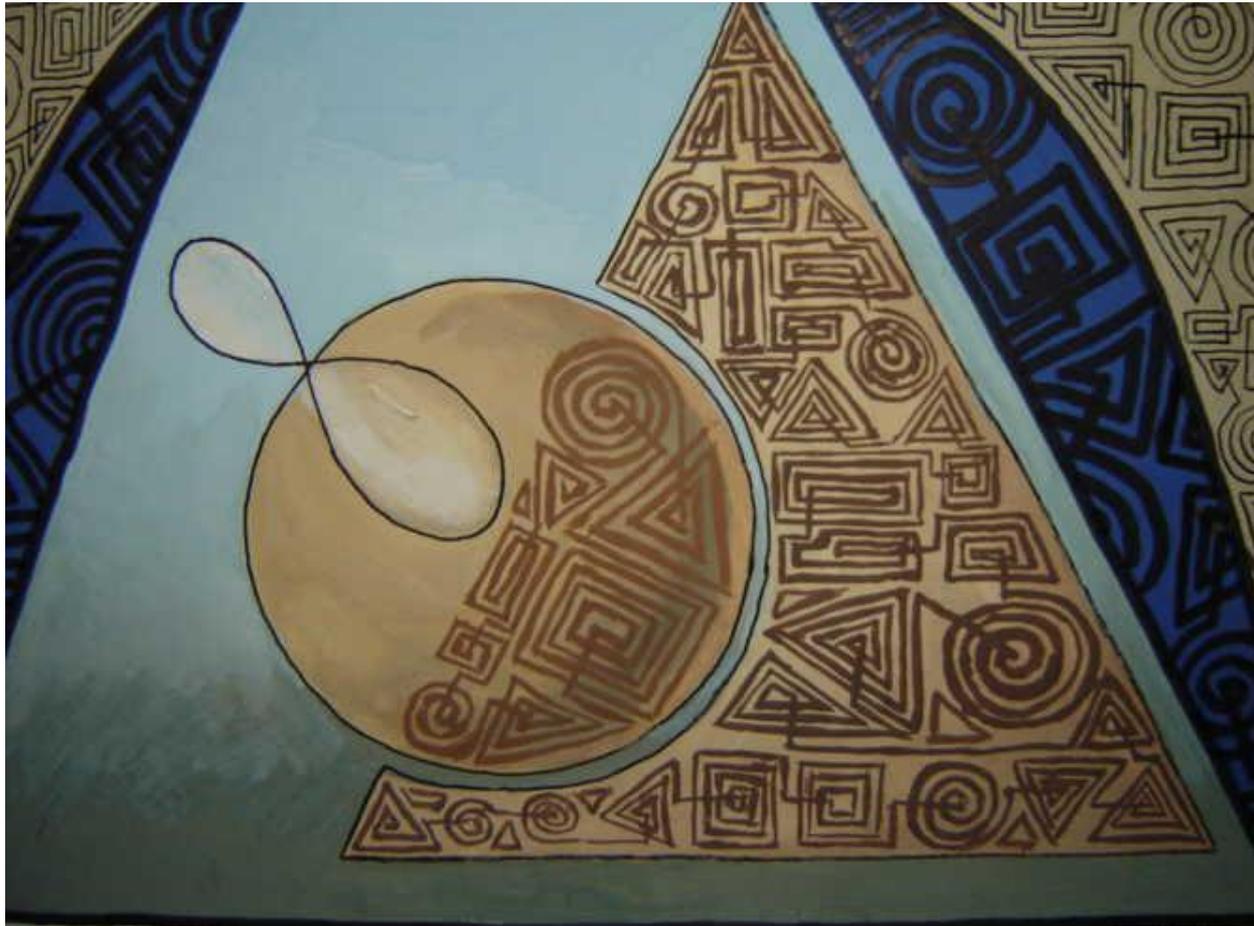
# Какие существуют способы передачи информации во Вселенной?



- Мысленный
- Звуковой (словесный, музыкальный)
- Буквенный (алфавит, пиктография)
- Изобразительный (рисунок, орнамент)
- Схематичный (молекула)
- Цифровой (цифровые технологии передачи разного типа информации на расстоянии)

Примером познания себя  
является урок

«О



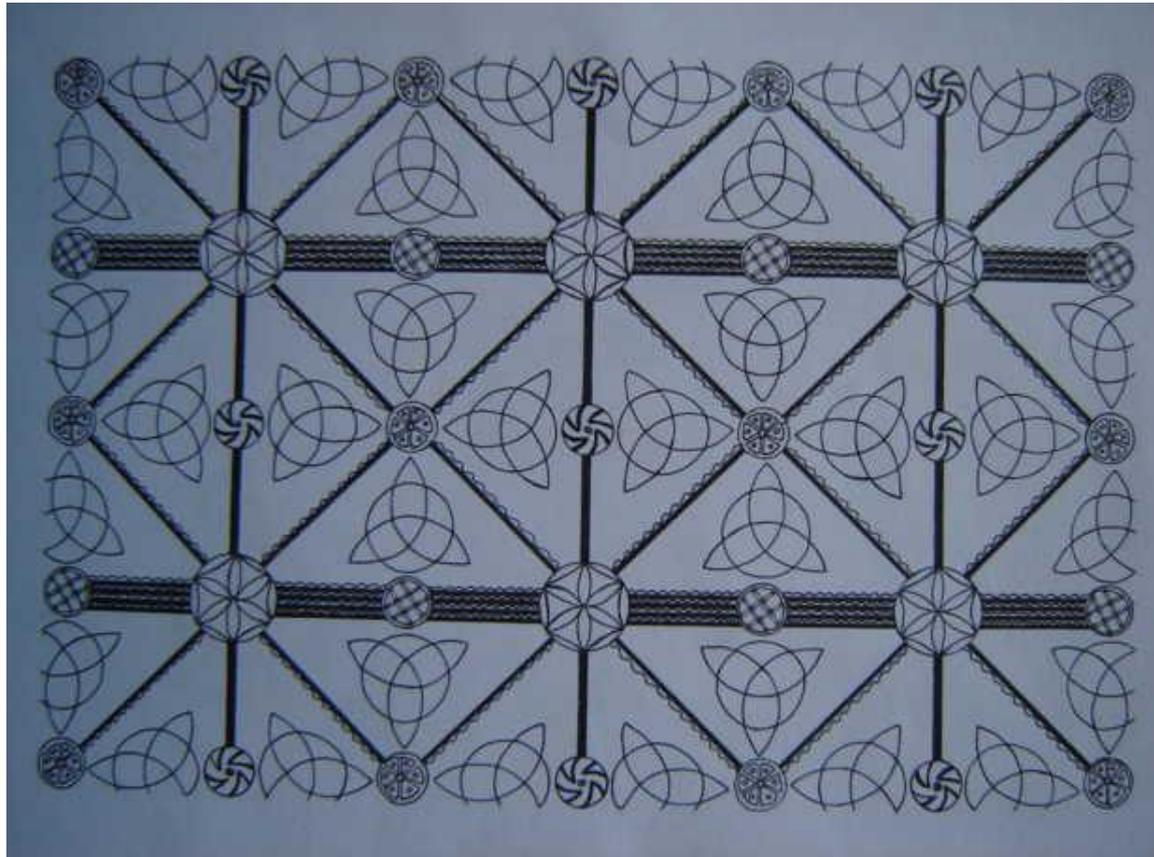
И»

Меня всегда интересовал орнамент с точки зрения его прочтения. В нём угадывались знаки древних алфавитов, азбук и рун.

В орнаменте можно было увидеть не только язык букв, но и язык чисел, цвета, комбинаций форм. Он всегда разговаривал со мной, но я не понимала его язык.



Однажды, я увидела, что все геометрические фигуры или другие образы, которые мы рисуем практически бессознательно, рисуем «от скуки», могут сложиться в единственный и неповторимый орнамент души...

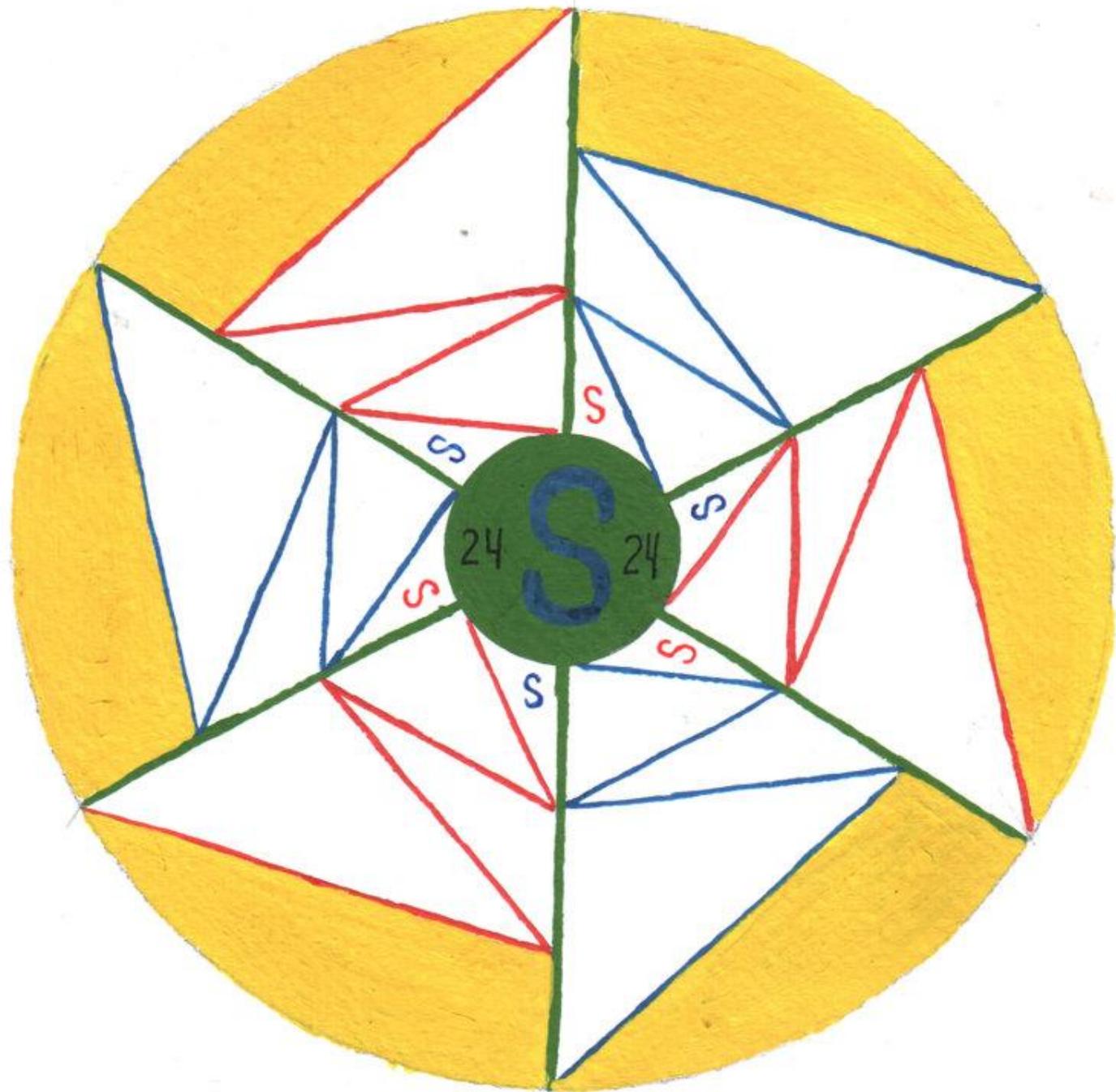


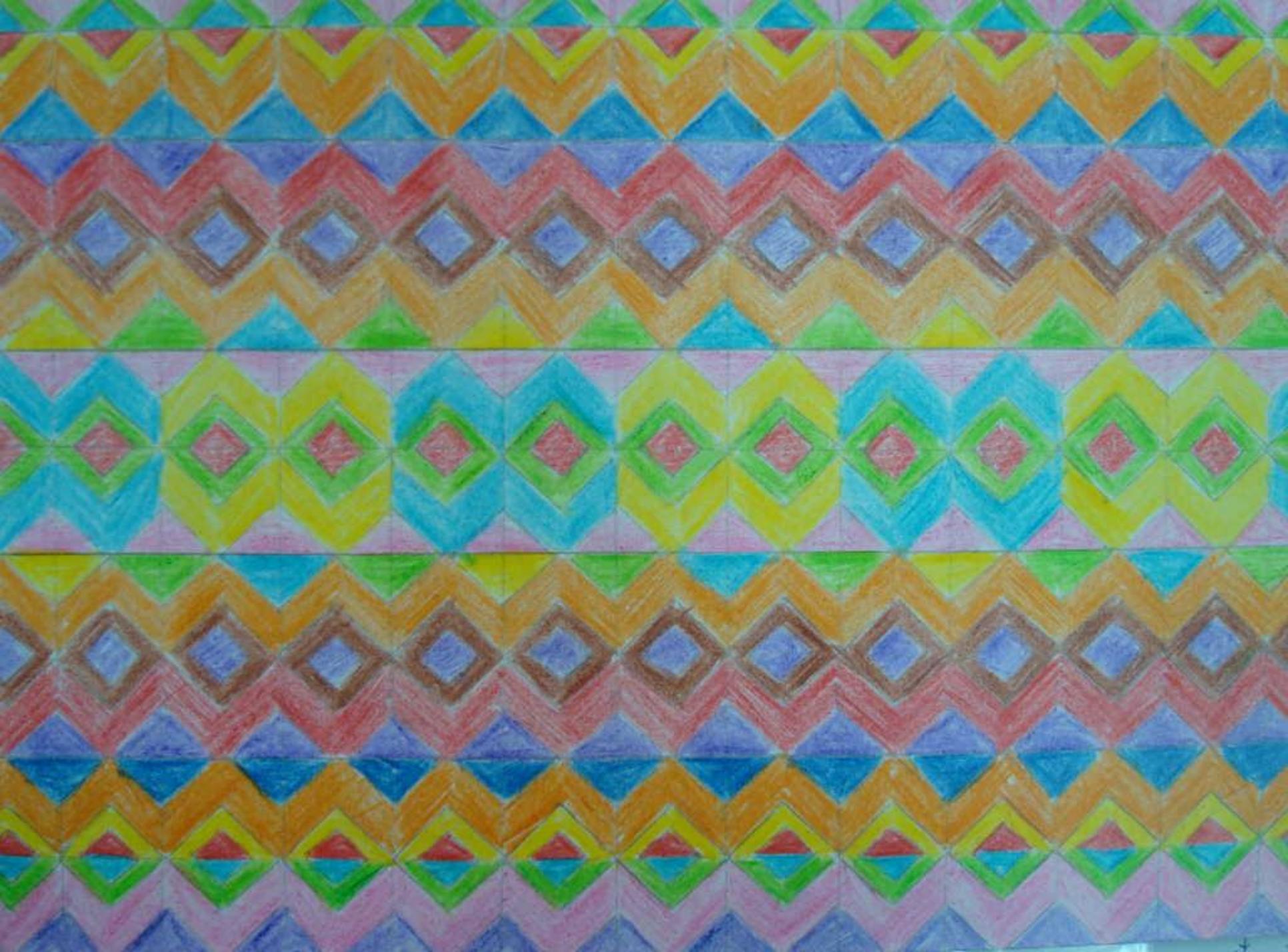
Так родилась экспериментальная программа по предмету «Народный орнамент». В ней говорится о том, что народный орнамент можно изучать не только исходя из репродукции, но и на основе творческого подхода, который даёт возможность развивать духовные потребности людей через их осмысление и орнаментальное отражение основных вопросов бытия. Такой подход позволяет понять себя и силу своего дара, научиться понимать ценность других людей и мира (на уровне семья - город – страна – Земля – Вселенная). Такой подход помогает увидеть смысл и силу каждого слова через его образ-картинку.

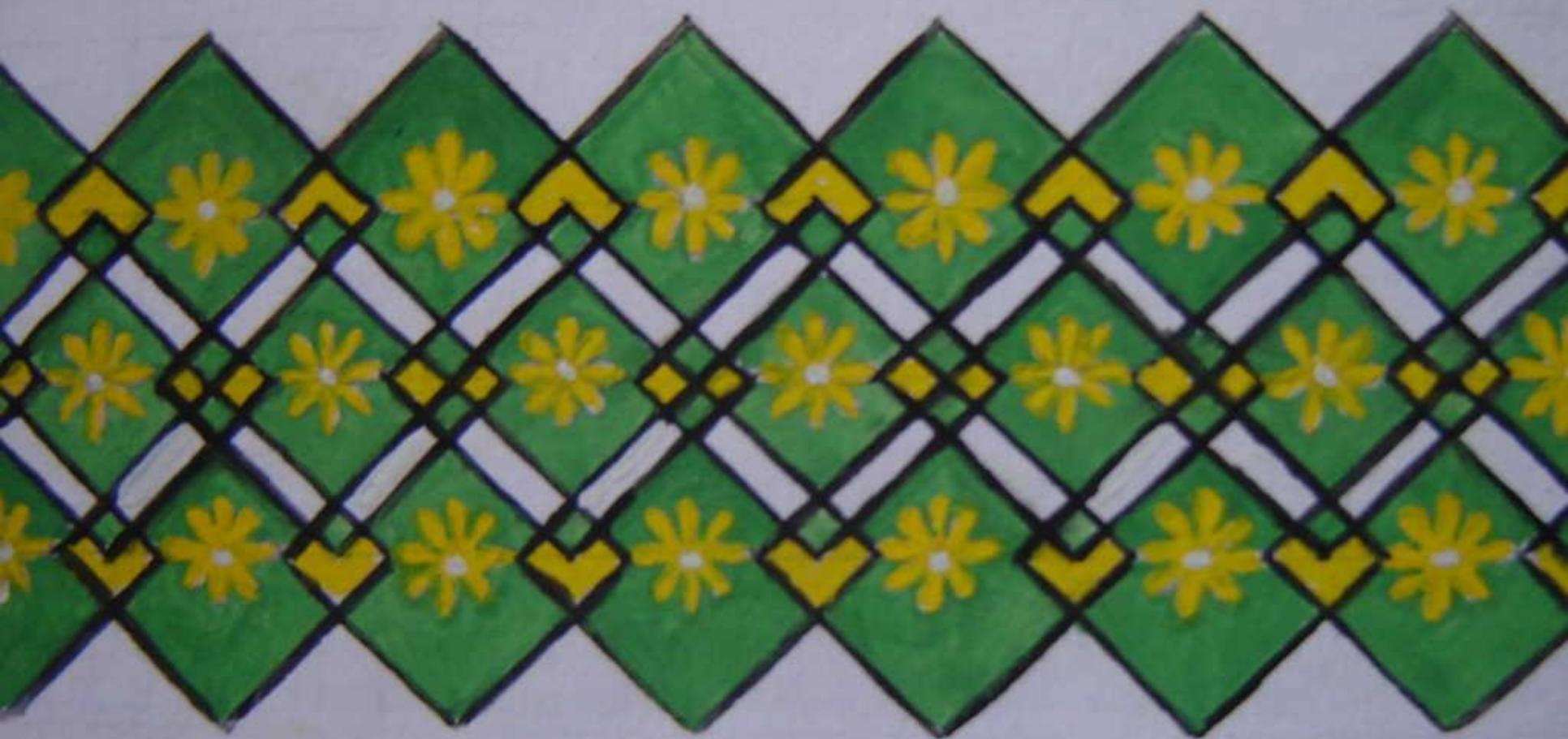
# Народный орнамент



Тема «Орнамент моей души»







# Народный орнамент



- В орнаментальном искусстве можно отразить и такую тему, как «Модель мира».
- На основе концепции автора данной работы мир отражает троичность бытия. В нём соединяются три начала: прошлое, настоящее и будущее; мысль, слово и действие; верхний, нижний мир и мир Земли и т.д.

Теперь, когда вам уже стала понятна важнейшая роль орнамента в нашей жизни и вы узнали, что орнаменты не только украшали, раскрывали древнее знание, но ещё и защищали людей, давайте попробуем создать изображение на тему «Орнамент моей души».



- Искусство составления орнамента души несложно. Для этого нужно понять своеобразие своей личности, почувствовать силу своего дара и отразить всё это через изобразительные или неизобразительные (геометрические) образы.



Чтобы легче всего было сочинить свой орнамент, давайте обратимся к нашему бессознательному знанию. Вы, наверное, замечали, что каждый из вас может рисовать во время телефонного разговора или какого-нибудь мероприятия определённый знак или знаки. Я, например, часто рисую ромб с крестом внутри.



Вы заняты разговором или слушаете, а ваша рука машинально что-то рисует. Мы часто не отдаём себе отчёта, что это что-то и есть ключ к нам самим, просто мы мало наблюдательны и не умеем переводить бессознательное знание в сознательное.



Теперь, при помощи глоссария и словарей символов вы можете прочитать свой неизобразительный (геометрический) или изобразительный мотив. Не расстраивайтесь, если кто-то из вас не сможет найти свой редкий символ сейчас. Главное, что вы его заметите и заинтересуетесь им. Расшифровка символа придёт к вам со временем.



Теперь вы  
получили  
наглядное  
представление о  
том, как можно  
обычные явления  
увидеть в  
необычном свете,  
как можно читать  
между строк,  
заново открывая  
себя и необъятный  
окружающий мир.



Семейная школа «Волшебники»

[www.volshebники.org](http://www.volshebники.org)