

# Психология восприятия



**ПРЕЗЕНТАЦИЯ КУРСА «ПСИХОЛОГИЯ ВОСПРИЯТИЯ»**

**ЧАСТЬ 2.**

**ВОСПРИЯТИЕ ОБЪЕМА, РАССТОЯНИЯ, ДВИЖЕНИЯ**

**ФАКТОРЫ ВОСПРИЯТИЯ**

**СВОЙСТВА ВОСПРИЯТИЯ**

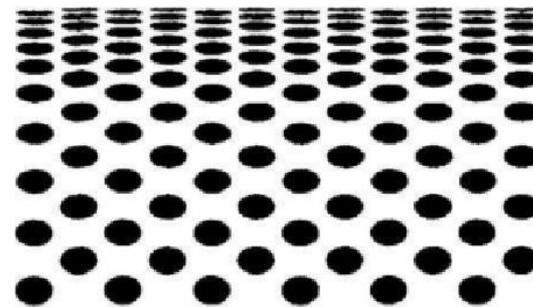
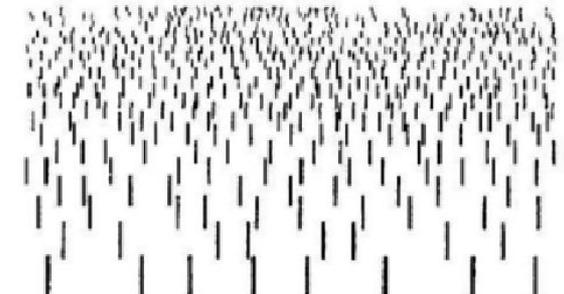
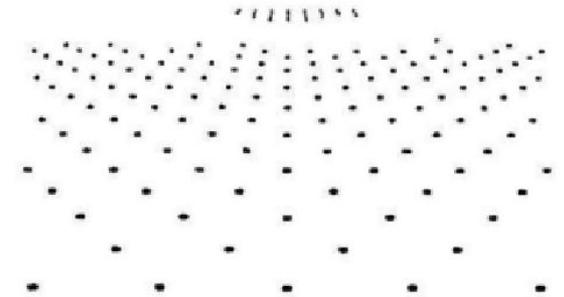
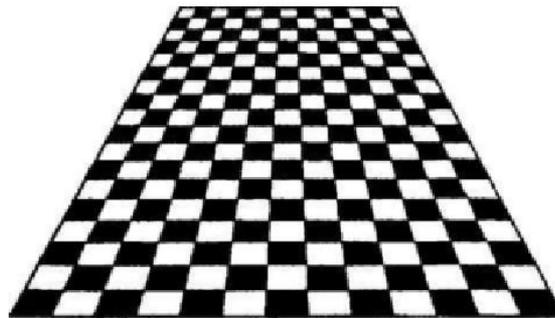
**С.Л. БЕЛЫХ**

**КАНД. ПСИХОЛ. НАУК**

**ДОЦ. КАФ. ОБЩЕЙ ПСИХОЛОГИИ**



# Роль текстуры в оценке расстояния и пространства



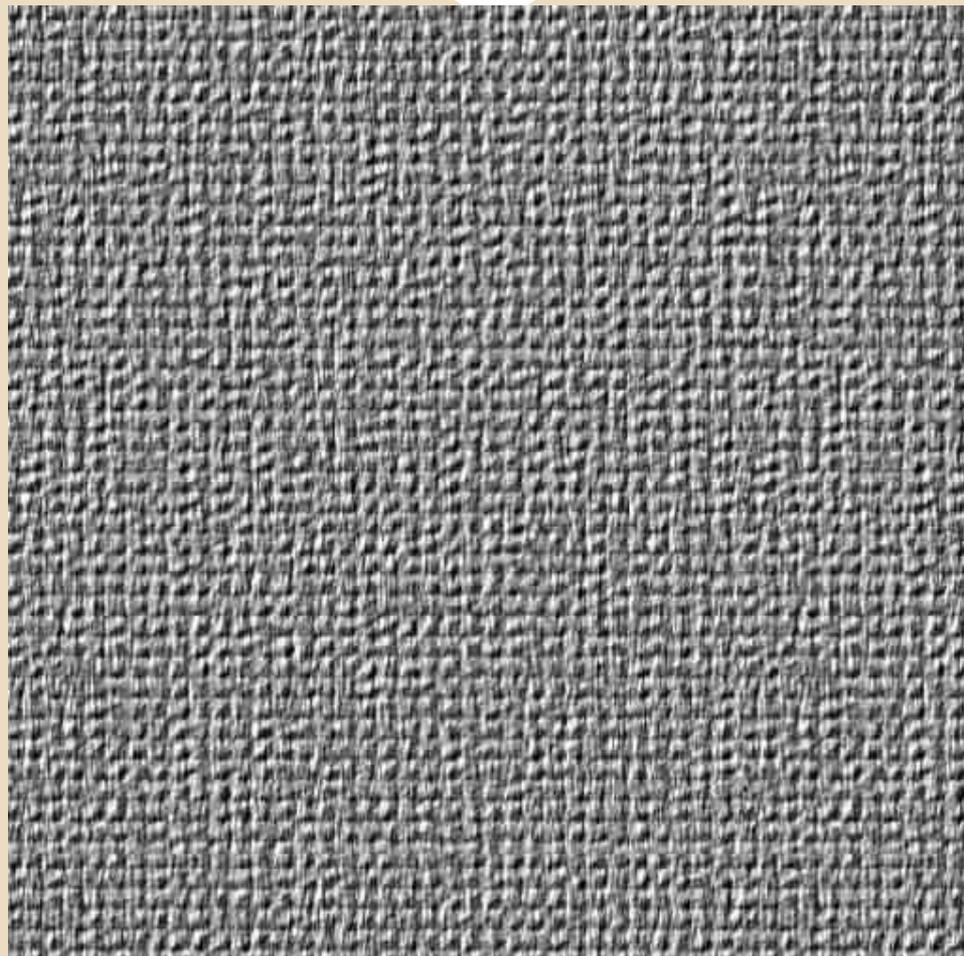
# Мрамор



# Атласный шелк



# Рогожка



???



# Кракле



# Почва с камнями



# Трава



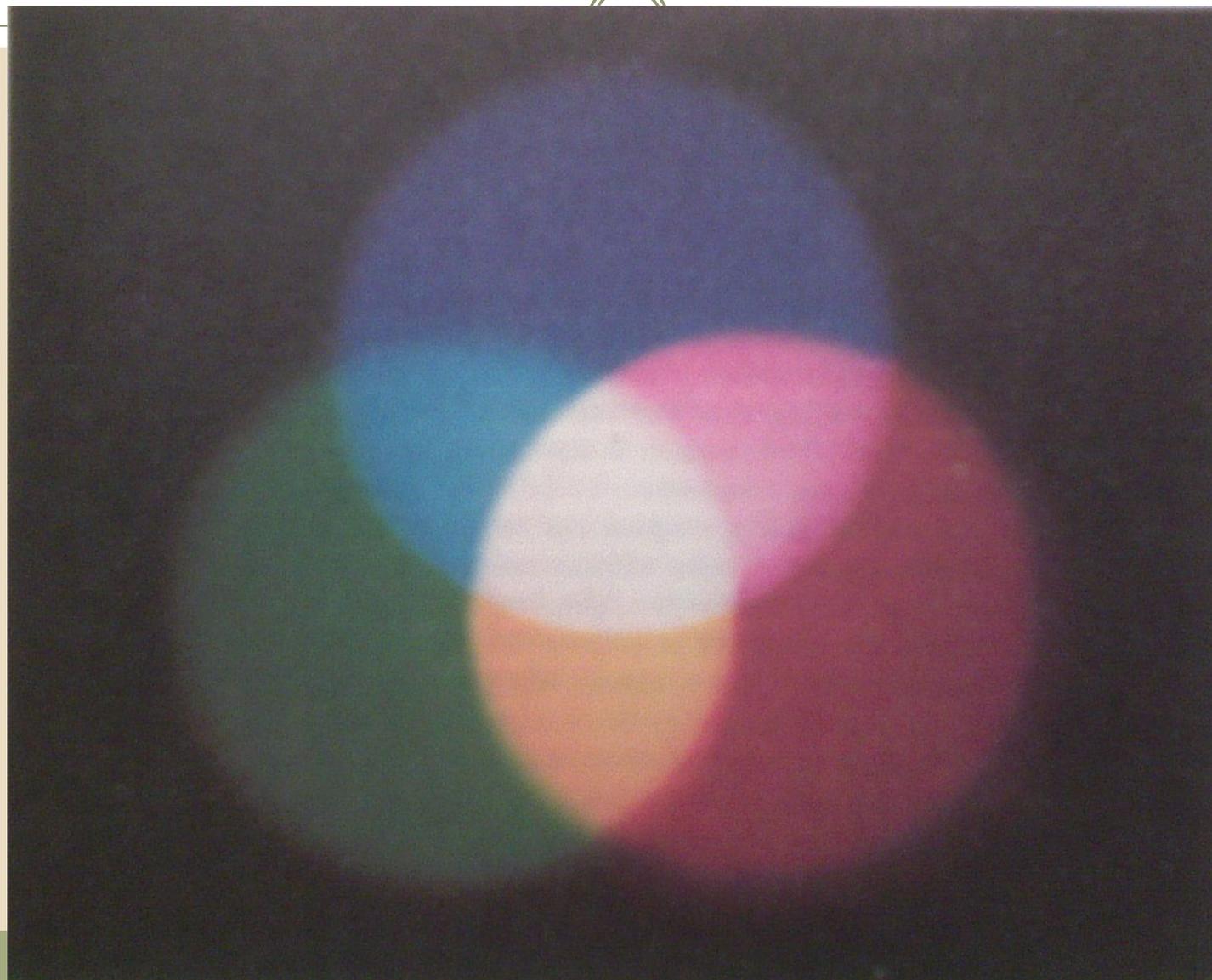
# Кора дерева



# Восприятие движения



# Смешение цветов



Эксперимент Дэвида Ингла: рыбка получает вознаграждение, если подплывает к кусочку определенного цвета. Она распознает его независимо от освещения.



# Целостность восприятия

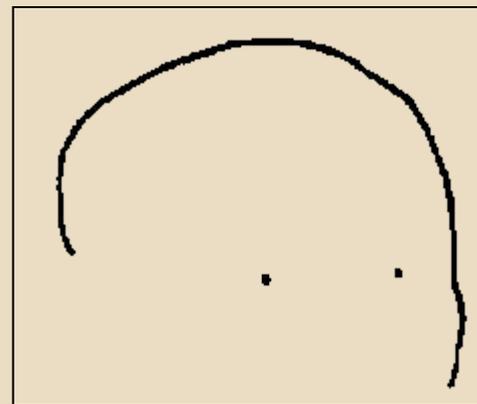


- — свойство восприятия, состоящее в том, что всякий объект, а тем более пространственная предметная ситуация воспринимаются как устойчивое системное целое, даже если некоторые части этого целого в данный момент не могут быть наблюдаемы

# Целостность восприятия

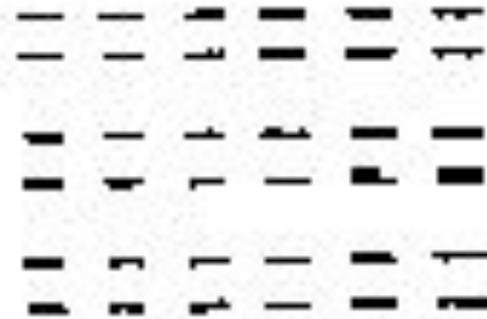
Доминирование целого над частями

Рис. «Lady-old woman»: Е.Г. Боринг (1886-1968) и Р.В. Липер (1904-1986) (E.G. Boring, R.W. Leeper), 1930



**Целостное восприятие лица  
вопреки выпадению**

Доминирование  
целого над  
частями при  
замене  
элементов  
образа



# Факторы целостности восприятия (А.Н. Леонтьев)

Целостность восприятия и его упорядоченность достигаются благодаря следующим принципам:

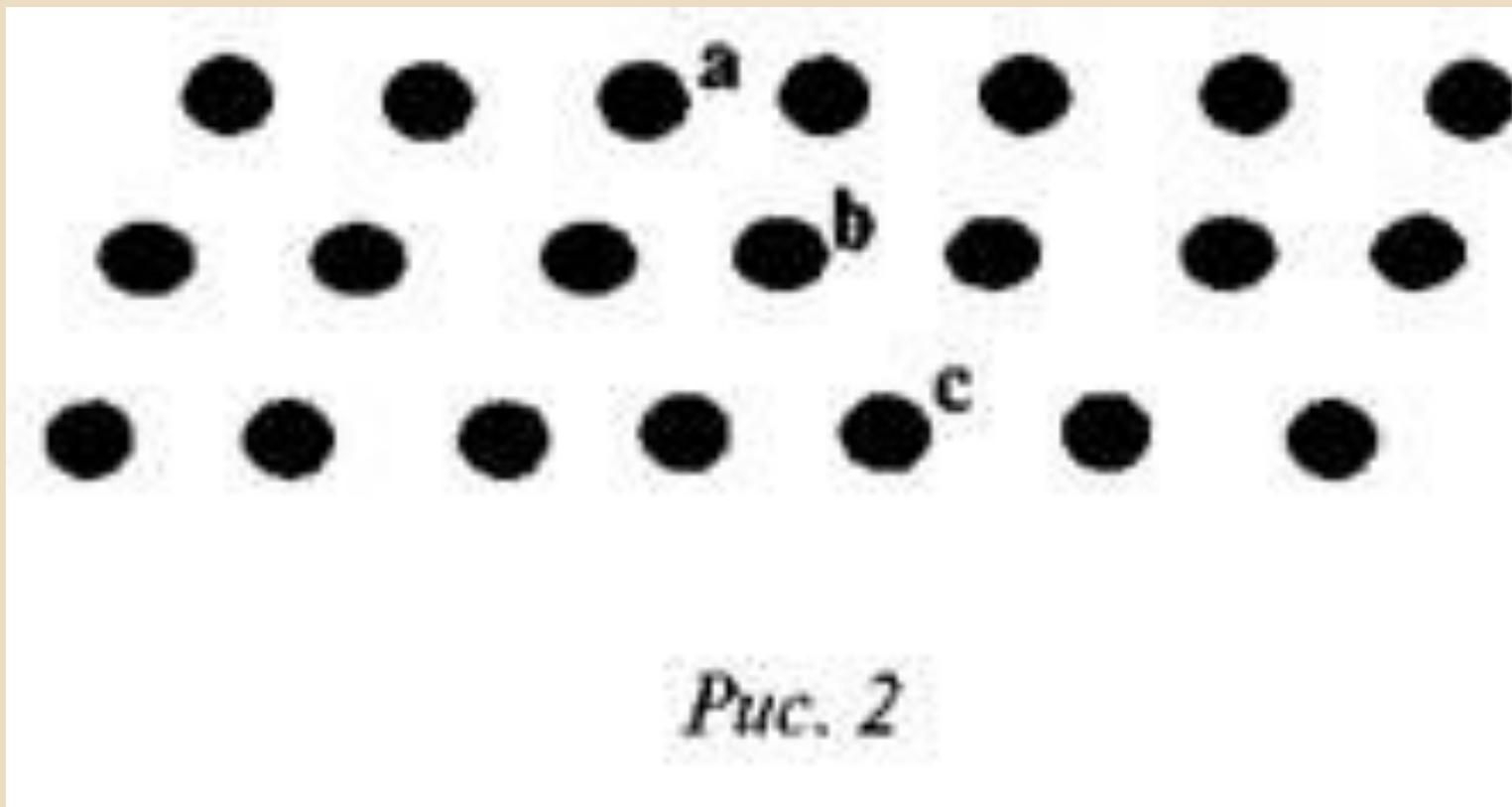
- 1. **Принцип близости.** Стимулы расположенные рядом, имеют тенденцию восприниматься вместе.
- 2. **Принцип схожести.** Стимулы, схожие по размеру, очертаниям, цвету или форме имеют тенденцию восприниматься вместе.
- 3. **Целостность.** Восприятие имеет тенденцию к упрощению и целостности
- 4. **Замкнутость.** Отражает тенденцию завершать фигуру, так что она приобретает полную форму.
- 5. **Смежность.** Близость стимулов во времени и пространстве. Смежность может предопределять восприятие, когда одно событие вызывает другое (Michotte, 1963).
- 6. **Общая зона.** Принципы гештальта формируют наше повседневное восприятие, наравне с научением и прошлым опытом. Предвосхищающие мысли и ожидания также активно руководят нашей интерпретацией ощущений (Coren, Ward&Enns, 1994).

# Факторы целостности в гештальтпсихологии



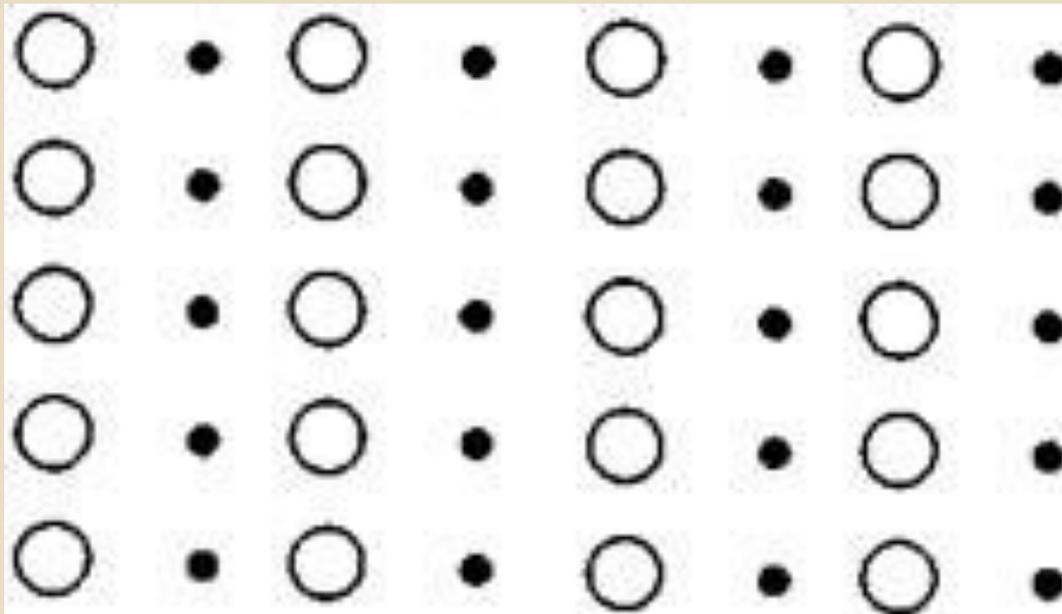
(ПО М. ВЕРТГЕЙМЕРУ)

# Фактор близости



*Рис. 2*

# Фактор сходства



*Рис. 3*

# Фактор общей судьбы

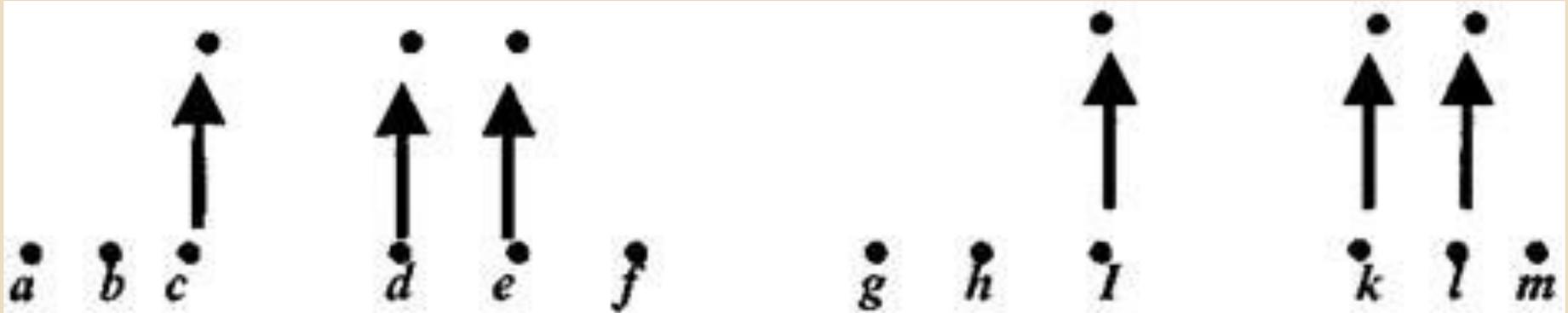


Рис. 4



**Фактор  
установки  
(диспозиции)**

Испытуемые



Предъявленная фигура

1



Сфинкс



Два холма

2



Кролик



Два холма

3



Кошка



Горы

4



Морской лев



Гималаи

5



Кошка



Горы

6

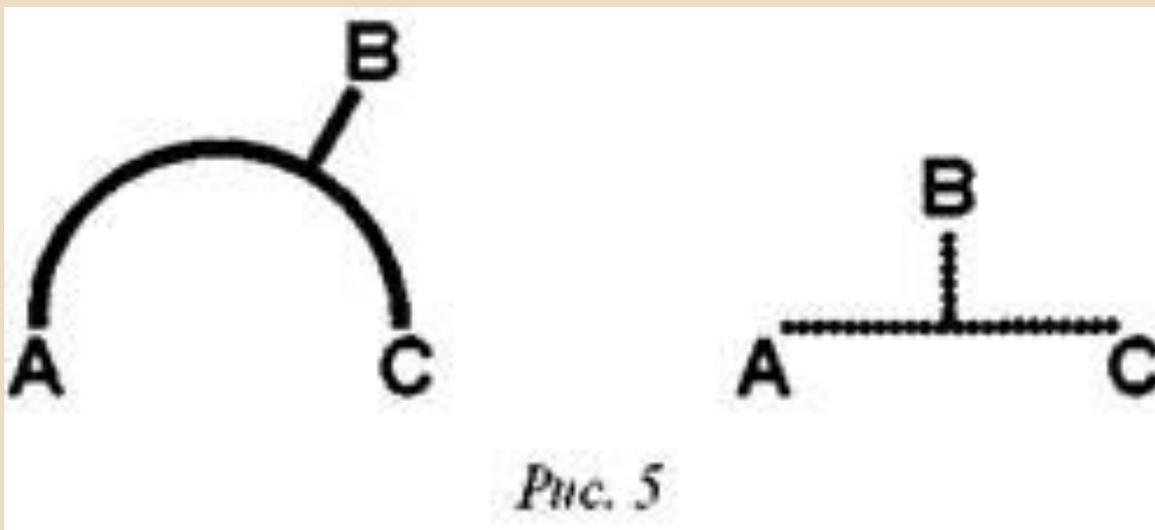


Медуза



Горы

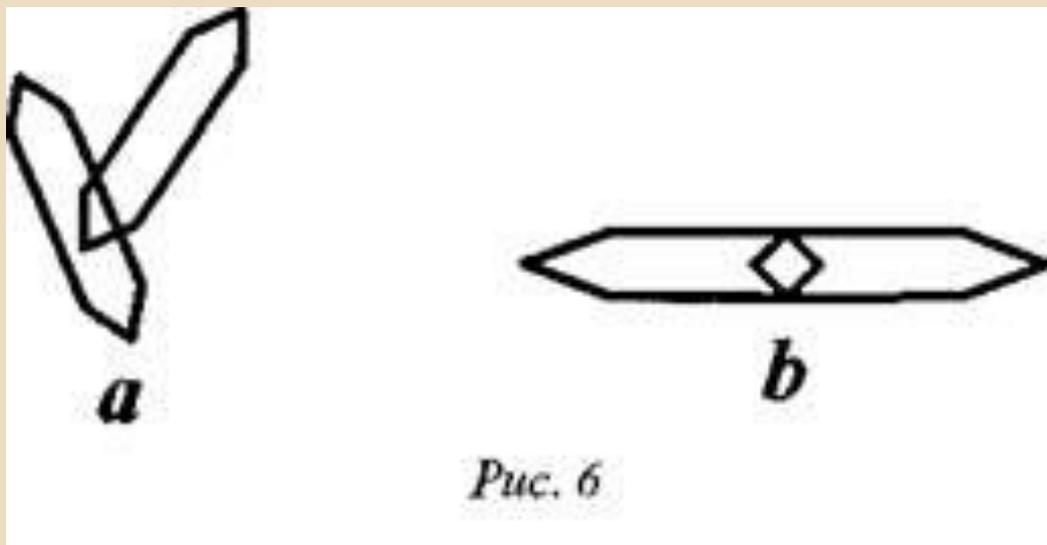
# Фактор внутренней принадлежности, или фактор хорошего гештальта



# Фактор замкнутости



# Фактор расположения



# Фактор опыта (привычки)



*Рис. 7*

*Рис. 8*