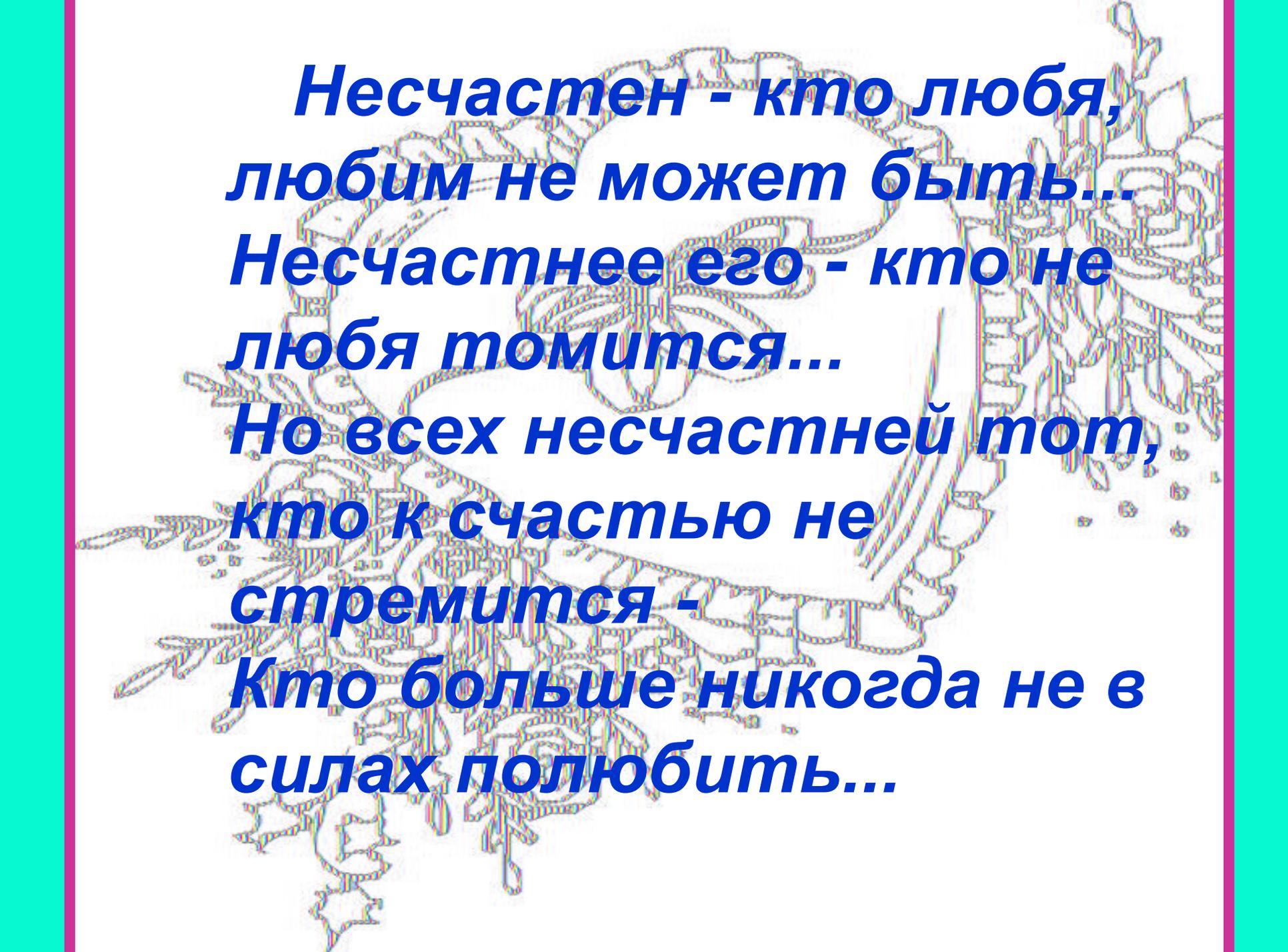


**«Всякая любовь –
великое счастье...»**

Для 9-х классов



**Несчастен - кто любя,
любим не может быть...**

**Несчастнее его - кто не
любя томится...**

**Но всех несчастней тот,
кто к счастью не
стремится -**

**Кто больше никогда не в
силах полюбить...**

Моя добрая дача
Ксеніе да рѣ-
это старое стили со узо
ворона нидму его не
передарива
Александр
Куприн

Книжки Веллманна
на свету издана
не злат слово Ваше
Могли бы Вы купить
Александр

Забываю А.И. Куприна
в России Ксении.
(Ваше изд. в Бельгии
многом отличается от
русского. Это не только
ошибки, но и переделка
текста).
Саша С. Куприна



Александр Иванович Куприн
(1870—1938)



ОЛЕСЯ

А. Куприн



По литературе нам задали прочитать произведение Куприна "Олеся"...я не долго искала его в Инете, раздел с этой повестью был назван: Об охоте. Я подумала что это очередная нудятина, про охоту и прочую скуку...

Но это оказалась очень душевная повесть, о настоящей любви, готовой на всё ради любимого... такую вряд ли встретишь сейчас....

Эта повесть задевает саму душу, перебирает по швам все устои, рушит представление о любви... Начинаешь понимать, ЧТО такое Любовь, любовь с большой буквы... любовь которая выдержит все препятствия, все невзгоды... любовь которая не имеет счастливого конца...

Умели же тогда писать повести... умели... Эту книгу невозможно, прочитав, отложить и начать читать что то другое... её надо прочесть ещё, ещё и ещё раз...

Неужели, Любовь ушла из наших сердец навсегда...туда где есть настоящие чувства.... не хочу ..не хочу в это верить...

P. S.

Прочитала что написала, и понимаю, что невозможно выразить, то что чувствую...

Отрывок песни:

**Даже на краю небес, если мир исчез
Я тебя найду и скажу на прощание,
Если мир исчез на краю небес,
Я не упаду,
Я дала обещание...**



«Доброта ваша не хорошая, не сердечная»

Неискреннее и равнодушно е отношение к Мануйлихе

Отношение Ивана Тимофеевича к решению Олеси пойти в церковь. Страх: вдруг что-то случиться

Слова Олеси о том, что расставание предначертано судьбой, вызвали эгоистическое возмущение: «А как же я?»

Мысли о женитьбе, боязнь потерять Олесю и страх, что женитьба на этой девушке – «дерзкий вызов обществу»

Вывод: Чувства Ивана Тимофеевича оказались слишком слабыми. Не сумел защитить свою любовь. Может быть, не было той настоящей любви, которая затмила бы сомнения и помогла пережить все беды и горести.



Олеся и Иван Тимофеевич

Через сопоставление с Иваном Тимофеевичем, начинающим писателем, Куприн позволит увидеть в Олесе главное:

— Иван любит не только внешней красотой Олеси, но и внутренней;

— важно не только уметь видеть, но и желание видеть;

Любовь Олеси и чувства Ивана Тимофеевича

По сравнению с сильным, самоотверженным чувством Олеси любовь Ивана Тимофеевича кажется маленькой и эгоистичной

Олеся гордится своим чувством. Не считая нужным скрывать его.

Счастье, чувство, интересы любимого для Олеси превыше всего



Старается скрыть свои визиты в лес и отношения с Олесей. Не считается с интересами, чувствами Олеси

церковь

замужество

бабушка

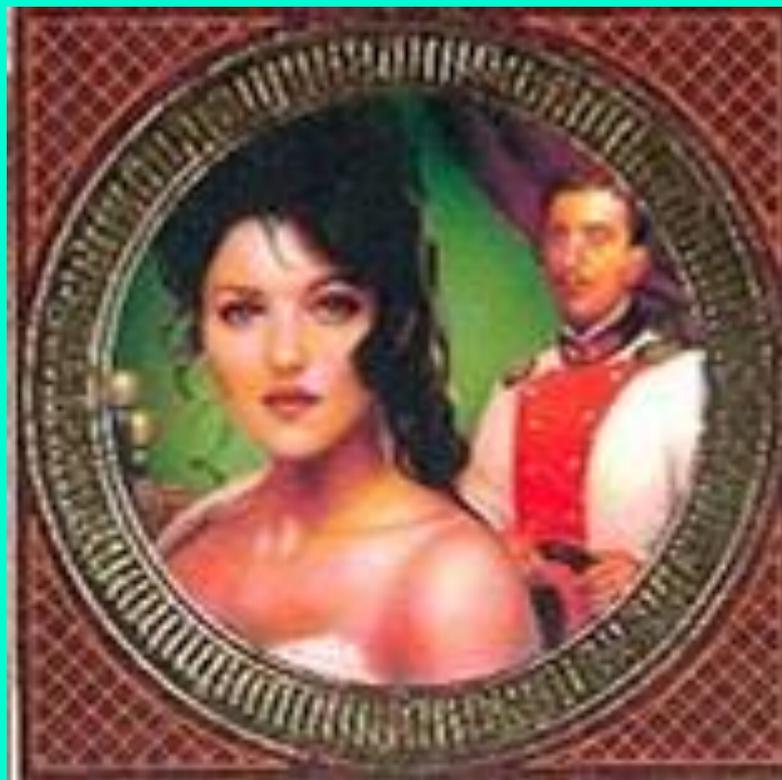
Вывод: Олеся способна на чувства более сильные, чем её избранник. Для героини любовь стала жизнью; Иван Тимофеевич это чувство сберечь не смог и не захотел.

**Любовь Олеси — сильное, глубокое,
самоотверженное чувство**

Любовь-испытание:

- Олеся для окружающих чужая;**
- смелая, свободная;**
- стремится к добру;**
- не боится жить в согласии со своим
сердцем, поэтому ей суждено видеть
дальше, чувствовать тоньше, чем её
осторожному избраннику;**
- стремится к добру;**
- любовь — это главный смысл жизни.**

Вывод: Жизнь научила Ивана Тимофеевича постоянно контролировать свои душевные порывы, не научила задумываться о последствиях. “Человек добрый, но слабый”, он не способен на настоящую любовь.



Права оказалась Олеся: “Никого вы сердцем не полюбите, а тем, которые вас будут любить, вы много горя принесёте”.

Нитка красных бус Олеси:

- это память о любви;
 - это символ её чистого чувства;
 - это сила её негаснущей любви;
- каждая бусинка — это огонёк любви.





«Колдунья» - знаменитый французский фильм, сделавший Марину Влади самой любимой иностранной актрисой Советского Союза. После просмотров "Колдуньи" женщины бежали в парикмахерские делать себе прически как у Влади: в моду вошли длинные распущенные волосы, стрижки оказались неактуальными. Особую ценность фильму для русского зрителя придавало то обстоятельство, что он снят по мотивам повести Куприна "Олеся".



КОЛДУНЬЯ

Франция 1955;

Режиссер: Андре Мишель

В ролях: Марина Влади /Marina Vlady/

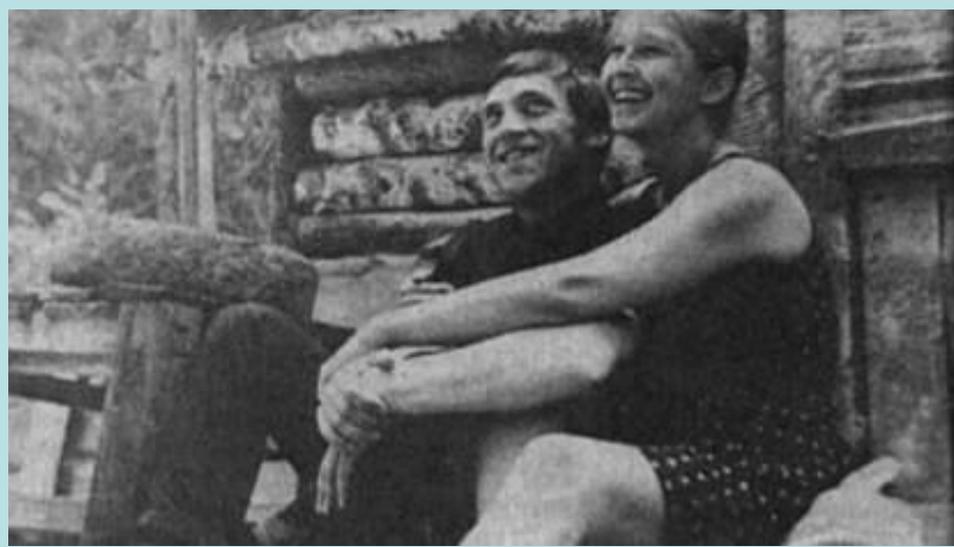
По повести Куприна "Олеся".

1956 - БЕРЛИНСКИЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

Почетный серебряный приз на МКФ в Западном Берлине.

















**Презентация подготовлена заведующей
библиотекой МОУ СОШ №2 г.
Вяземского Шоповой Н.Б.**