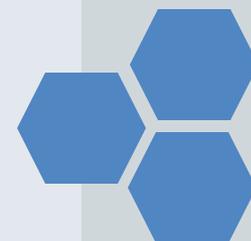


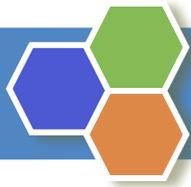
LOGO



ИНТЕГРАЦИЯ В ЛОГИКЕ ПРОБЛЕМ СЕМИОТИЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Галактионова Т.Г. д.пед.н., профессор.





Логика обоснования идеи

- ❖ *шаг первый* – определение понятий
- ❖ *шаг второй* – гипотеза
- ❖ *шаг третий* – теоретические основы
- ❖ *шаг четвертый* – анализ опыта
- ❖ *шаг пятый* – попытка определения
- шаг шестой* – технологический
инструментарий
- ❖ *шаг седьмой* – ВЫВОД



Логика обоснования идеи

шаг первый – определение понятий



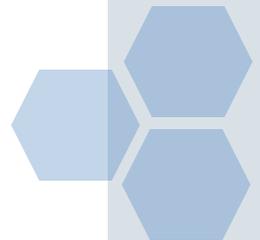
Ключевые слова

Контекстная интерпретация

- ❖ «Ученик»
 - ❖ носитель множественного интеллекта; активный интерпретатор текстов
- ❖ «Социум»
 - ❖ открытая полифункциональная система, определяющая жизненное пространство развивающейся личности
- ❖ «Текст»
(содержание образования)
 - ❖ сложное устройство, хранящее многообразные коды, способное трансформировать получаемые сообщения и порождать новые



шаг второй – гипотеза



Логика обоснования идеи



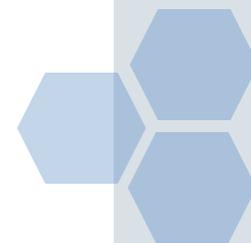
Предлагаемый нами подход, названный

семиотической дидактикой,

позволяет научно обосновать и

***технологически спроектировать учебный процесс,
в основе которого находятся:***

- ❖ ***феномен множественного интеллекта субъектов образования***
- ❖ ***и семиотическое многообразие культурных кодов содержания образования.***



Логика обоснования идеи

шаг третий – теоретические основы



«КОНЦЕПЦИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА» Г.Гарднера

- ◆ *Понятие Интеллекта*
 - ◆ биопсихологический потенциал для обработки специальных видов информации определенным образом

- ◆ *Типология*
 - ◆ виды интеллекта, связанные с символами
 - ◆ «неканонические» интеллекты
 - ◆ личностные интеллекты





Гипотетические ассоциации ...

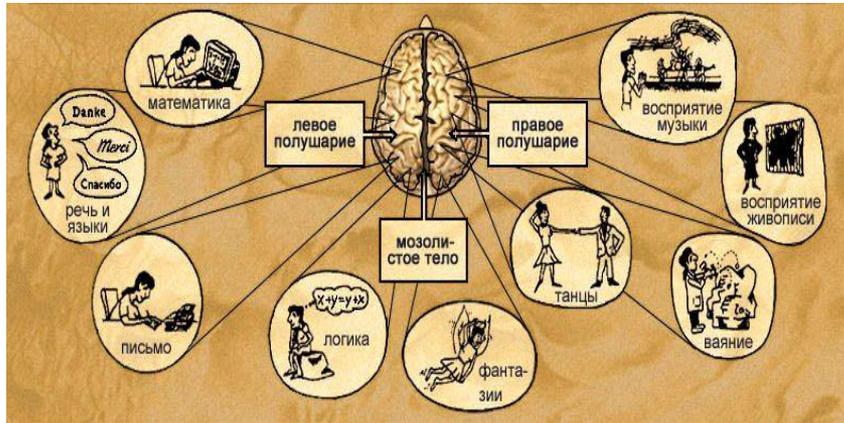


Рис.1. Теория функционирования правого и левого полушарий



Рис.2. Идеи НЛП о трех модальностях восприятия



Рис. 3. Типы обучающихся в соответствии с циклом Д. Колба





Виды интеллекта по Г.Гарднеру

- ◆ Лингвистический
- ◆ Музыкальный
- ◆ Логико-математический
- ◆ Пространственный
- ◆ Телесно-кинестетический
- ◆ Внутриличностный
- ◆ Межличностный
- ◆ Интеллект естествоиспытателя
- ◆ Экзистенциальный





???

Природный интеллект
Натуралистический
Естественнонаучный
Естествоиспытательский





NATURE SMART

- ❖ **Я наблюдательный. Я часто вижу вещи, которые другие пропускают**
- ❖ **Я могу узнать и назвать различные виды птиц, деревьев и растений.**
- ❖ **Я легко разделяю вещи и соединяю их вновь.**
- ❖ **Я содержу домашних животных или они мне нравятся**
- ❖ **Я могу узнать и назвать различные виды птиц, деревьев и растений**
- ❖ **Загрязнение окружающей среды злит меня**





Естественнонаучная грамотность

способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для

- ❖ **распознавания и постановки вопросов,**
- ❖ **для освоения новых знаний,**





Естественнонаучная грамотность

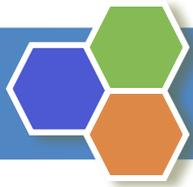
- ❖ **для объяснения естественнонаучных явлений и**
- ❖ **формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой;**





Естественнонаучная грамотность

- ❖ **Способность понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания;**
- ❖ **демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества;**



- ❖ **Способность проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.**





Исследования ПИЗА 2009

С учетом ошибки измерения российские учащиеся 15-летнего возраста по данной области занимают 37-40 места среди 65 стран .

- ❖ В лидирующей группе оказались учащиеся: Шанхая (Китай), Финляндии, Гонконга (Китая) , Сингапура и Японии.**



Логика обоснования идеи

шаг четвертый – анализ опыта



- ❖ *Традиционная система школьного обучения*
- ❖ *Причины популярности теории МИ в зарубежной педагогике*
- ❖ *Отечественный педагогический поиск*
- ❖ **преобладание вербального и логико-математического интеллектов**
- ❖ **возможность успешного обучения для детей с разными способностями**
- ❖ **теория и практика педагогики Успеха**





Логика обоснования идеи

шаг пятый – Семиотическая дидактика: попытка определения

Текст

Отбор содержания

«семиотический
контекст»

Семантика

Ученик

*Организация
деятельности*

«семиотическая
деятельность»

Синтактика

Социум

*Система
оценивания*

«семиотический
результат»

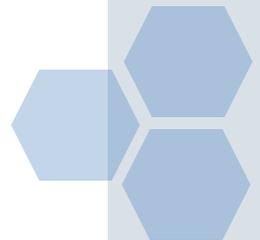
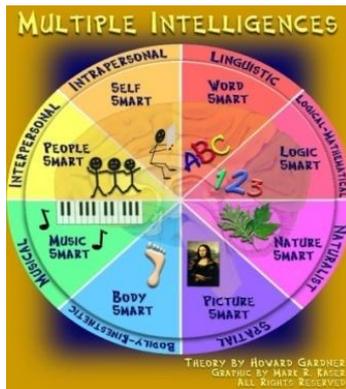
Прагматика





Задачи педагога:

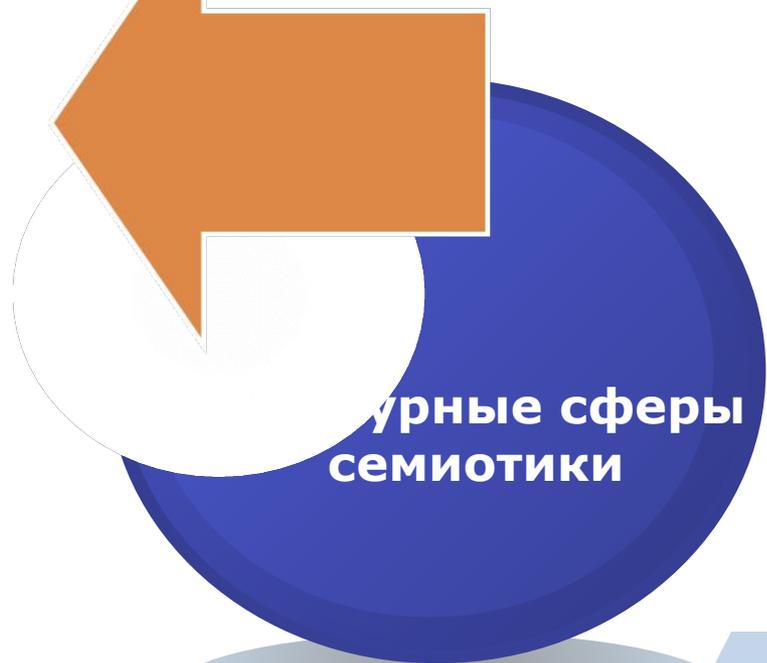
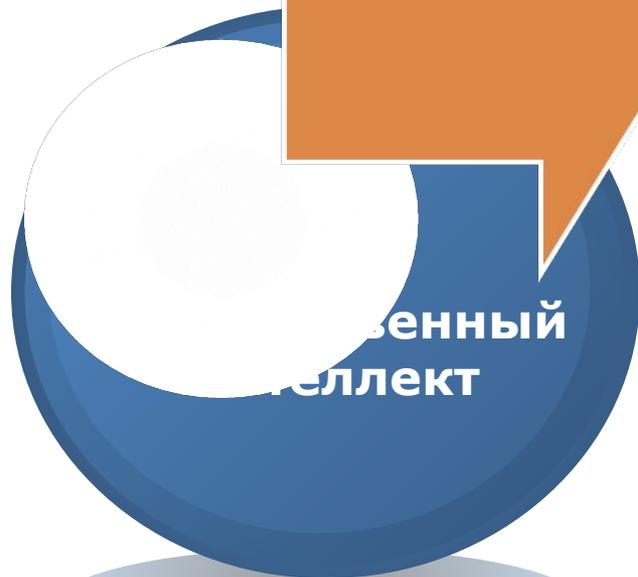
- ◆ учесть разнообразие индивидуальных профилей интеллекта в пределах класса;
- ◆ освоить «семиотические технологии» преподавания.





Организовать

**педагогически направляемое
системное взаимодействие**





Логика обоснования идеи

шаг шестой – технологический инструментарий

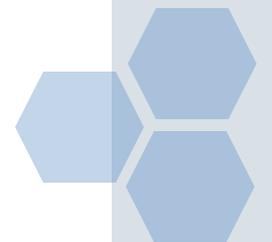


◆ I этап.

«Семиотический
контекст»:
отбор содержания
(открытый текст)

форма:

«Тематический
портфолио»
(тексты разной
природы)





Логика обоснования идеи

шаг шестой – технологический инструментарий



❖ I I этап.

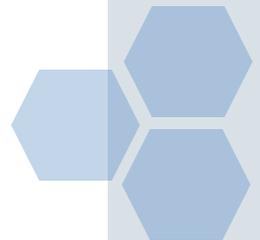
форма:

«Семиотическая
деятельность»:

Виды заданий для
самостоятельной
работы.

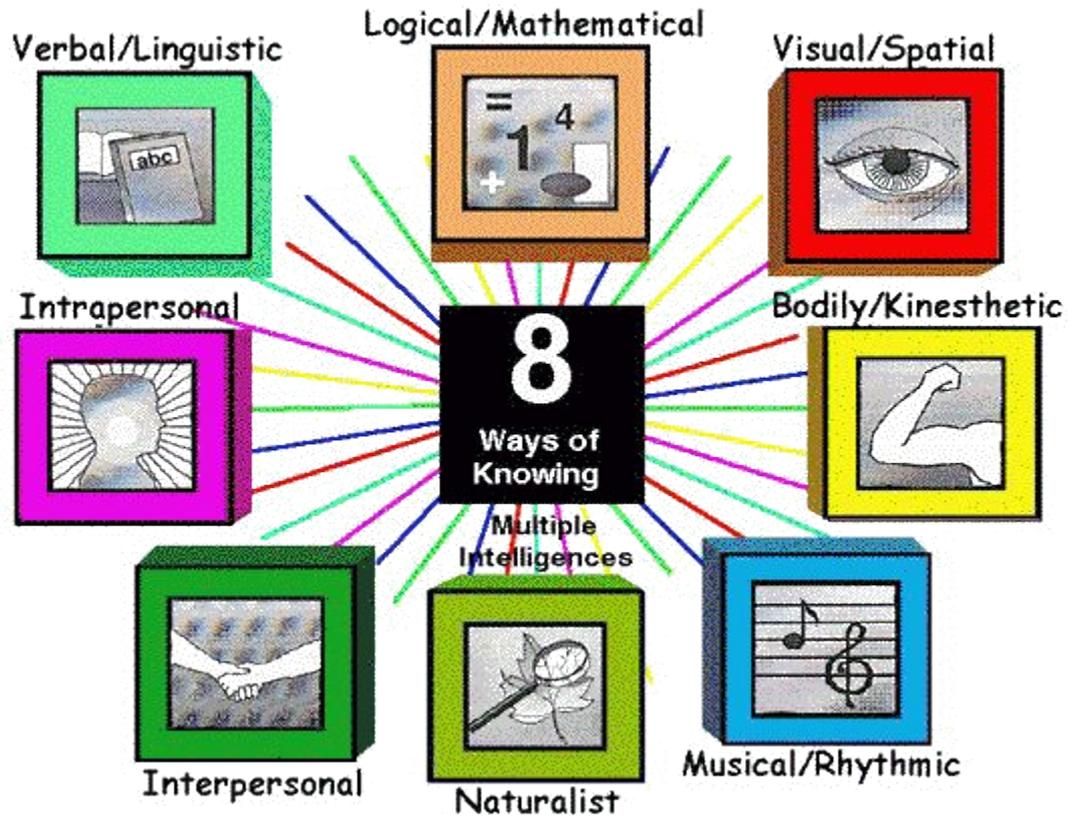
«Технологическая
карта темы»

(поле
возможностей)





Технологическая карта темы





Логика обоснования идеи

шаг шестой – технологический инструментарий



◆ III этап.

Система

оценивания:

**«Семиотический
результат»**

(интертекстуальная
компетентность)

по У.Эко

форма:

Интегративная оценка

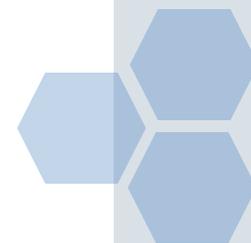
- ◆ Полифункциональное тестирование («Знаю»);
- ◆ Лист самооценки («Хочу»);
- ◆ Собственный тематический Портфолио («Могу»).



Логика обоснования идеи

шаг седьмой – ВЫВОД

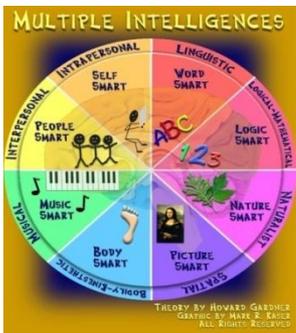
Культурная множественность семиотики используется педагогом в образовательных целях путем вариативного транслирования содержания на множество интеллектуальных каналов того или иного ученика с учетом его восприимчивости к культурному многообразию.





- ❖ **Он открыл для игры в бисер принципы нового языка, языка знаков и формул, где математике и музыке принадлежали разные доли, и где можно было, связав астрономические и музыкальные формулы, привести математику и музыку как бы к общему знаменателю...**
- ❖ **Герман Гессе. «Игра в бисер»**
- ❖ **1946 г.**





Благодарю за внимание!

