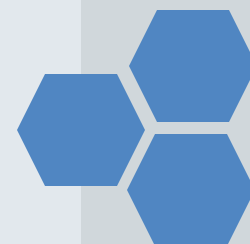


**LOGO**



# ИНТЕГРАЦИЯ В ЛОГИКЕ ПРОБЛЕМ СЕМИОТИЧЕСКОГО ИНТЕЛЛЕКТА

*Галактионова Т.Г. д.пед.н., профессор.*





# Логика обоснования идеи

- ❖ *шаг первый* – определение понятий
- ❖ *шаг второй* – гипотеза
- ❖ *шаг третий* – теоретические основы
- ❖ *шаг четвертый* – анализ опыта
- ❖ *шаг пятый* – попытка определения
- ❖ *шаг шестой* – технологический  
инструментарий
- ❖ *шаг седьмой* – ВЫВОД



# Логика обоснования идеи

## *шаг первый* – определение понятий

### Ключевые слова

### Контекстная интерпретация



◆ «Ученик»

◆ носитель множественного интеллекта; активный интерпретатор текстов

◆ «Социум»

◆ открытая полифункциональная система, определяющая жизненное пространство развивающейся личности

◆ «Текст»  
(содержание образования)

◆ сложное устройство, хранящее многообразные коды, способное трансформировать получаемые сообщения и порождать новые





## *шаг второй* – гипотеза



# Логика обоснования идеи



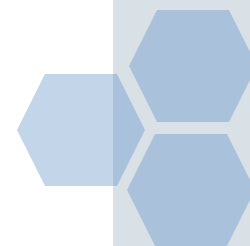
*Предлагаемый нами подход, названный*

***семиотической дидактикой,***

*позволяет научно обосновать и*

*технологически спроектировать учебный процесс,  
в основе которого находятся:*

- ❖ ***феномен множественного интеллекта субъектов образования***
- ❖ ***и семиотическое многообразие культурных кодов содержания образования.***



# Логика обоснования идеи

## *шаг третий* – теоретические основы



### «КОНЦЕПЦИЯ МНОЖЕСТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА» Г.Гарднера

- ◆ **Понятие Интеллекта**
  - ◆ биопсихологический потенциал для обработки специальных видов информации определенным образом
  
- ◆ **Типология**
  - ◆ виды интеллекта, связанные с символами
  - ◆ «неканонические» интеллекты
  - ◆ личностные интеллекты





# Гипотетические ассоциации ...

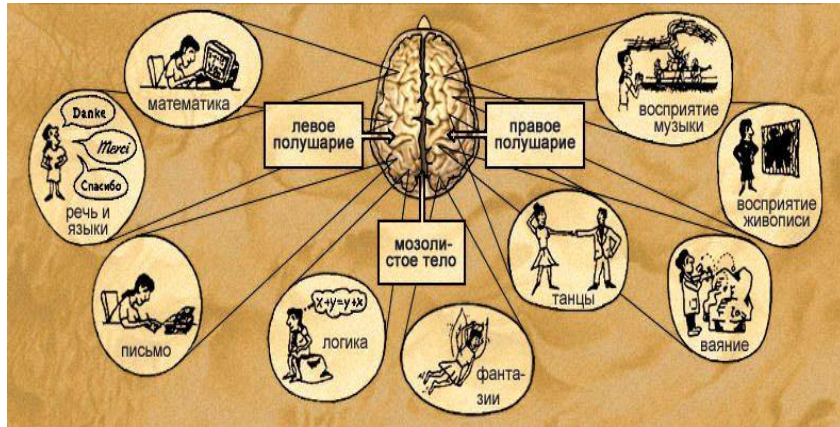


Рис.1. Теория функционирования правого и левого полушарий



Рис.2. Идеи НЛП о трех модальностях восприятия



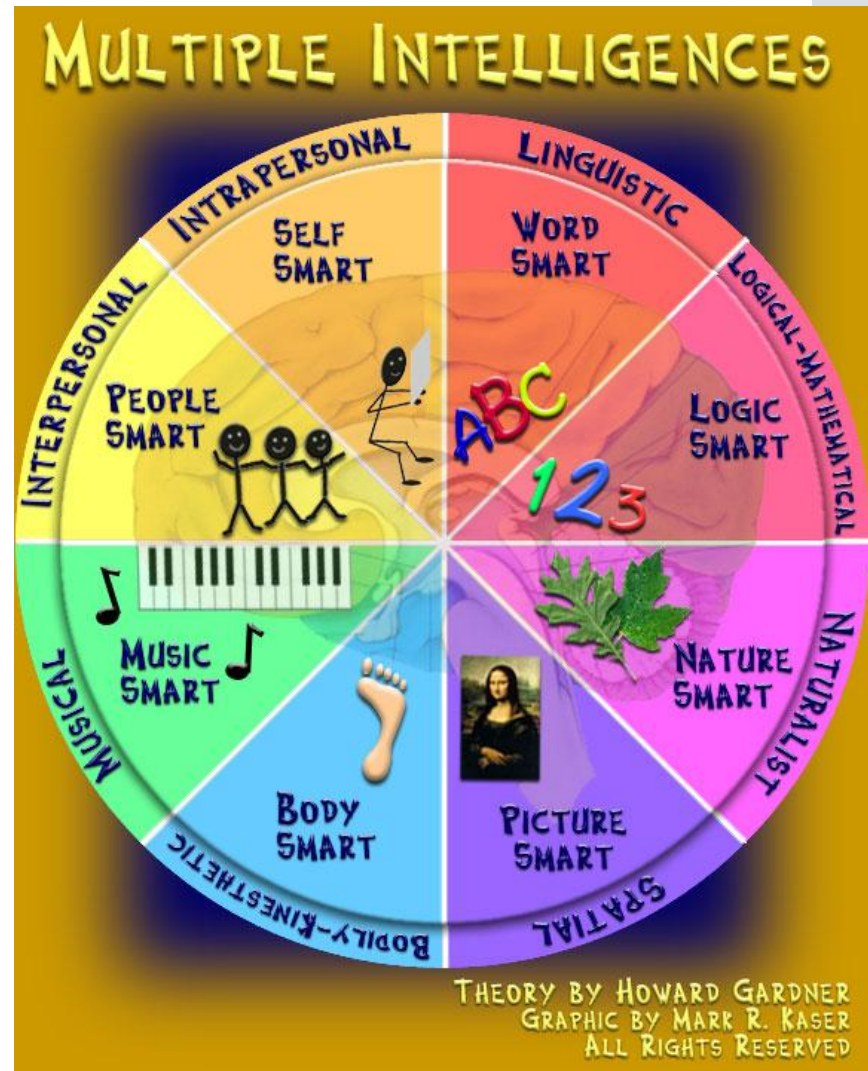
Рис. 3. Типы обучающихся в соответствии с циклом Д. Колба





## Виды интеллекта по Г.Гарднеру

- ◆ Лингвистический
- ◆ Музыкальный
- ◆ Логико-математический
- ◆ Пространственный
- ◆ Телесно-кинестетический
- ◆ Внутриличностный
- ◆ Межличностный
- ◆ Интеллект естествоиспытателя
- ◆ Экзистенциальный







???

**Природный интеллект**  
**Натуралистический**  
**Естественнонаучный**  
**Естествоиспытательский**





# NATURE SMART

- ❖ **Я наблюдательный. Я часто вижу вещи, которые другие пропускают**
- ❖ **Я могу узнать и назвать различные виды птиц, деревьев и растений.**
- ❖ **Я легко разделяю вещи и соединяю их вновь.**
- ❖ **Я содержу домашних животных или они мне нравятся**
- ❖ **Я могу узнать и назвать различные виды птиц, деревьев и растений**
- ❖ **Загрязнение окружающей среды злит меня**





## Естественнонаучная грамотность

**способность человека осваивать и использовать естественнонаучные знания для**

- ❖ **распознавания и постановки вопросов,**
- ❖ **для освоения новых знаний,**



- ❖ **для объяснения естественнонаучных явлений и**
- ❖ **формулирования основанных на научных доказательствах выводов в связи с естественнонаучной проблематикой;**



## Естественнонаучная грамотность

- ❖ **Способность понимать основные особенности естествознания как формы человеческого познания;**
- ❖ **демонстрировать осведомленность в том, что естественные науки и технология оказывают влияние на материальную, интеллектуальную и культурную сферы общества;**



- ❖ **Способность проявлять активную гражданскую позицию при рассмотрении проблем, связанных с естествознанием.**





## Исследования ПИЗА 2009

**С учетом ошибки измерения российские учащиеся 15-летнего возраста по данной области занимают 37-40 места среди 65 стран .**

- ❖ В лидирующей группе оказались учащиеся: Шанхая (Китай), Финляндии, Гонконга (Китая) , Сингапура и Японии.**



# Логика обоснования идеи

## *шаг четвертый* – анализ опыта



- ❖ *Традиционная система школьного обучения*
- ❖ *Причины популярности теории МИ в зарубежной педагогике*
- ❖ *Отечественный педагогический поиск*
- ❖ **преобладание вербального и логико-математического интеллектов**
- ❖ **возможность успешного обучения для детей с разными способностями**
- ❖ **теория и практика педагогики Успеха**







# Логика обоснования идеи

## *шаг пятый* – Семиотическая дидактика: попытка определения

### **Текст**

*Отбор содержания*

«семиотический  
контекст»

Семантика

### **Ученик**

*Организация  
деятельности*

«семиотическая  
деятельность»

Синтактика

### **Социум**

*Система  
оценивания*

«семиотический  
результат»

Прагматика





# Задачи педагога:

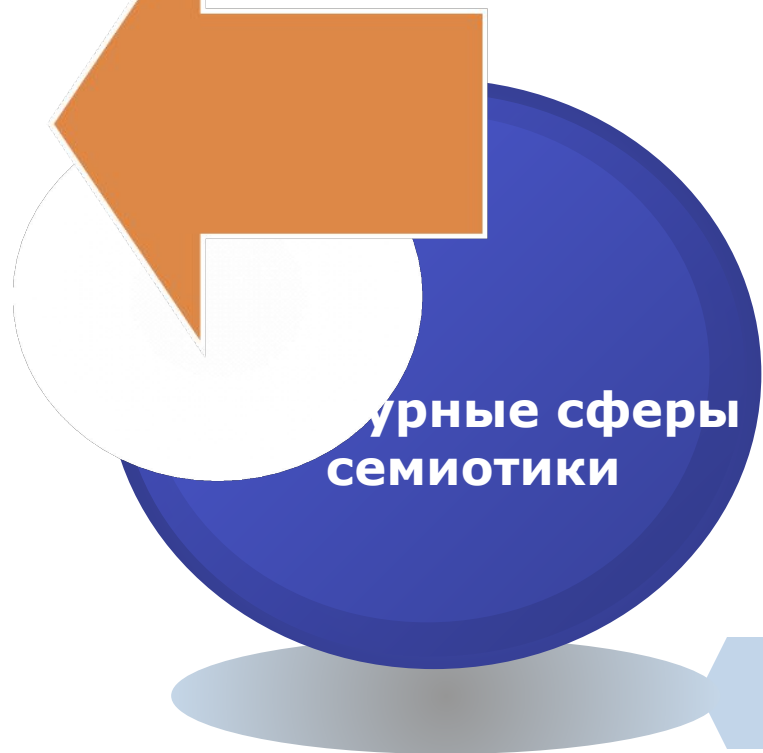
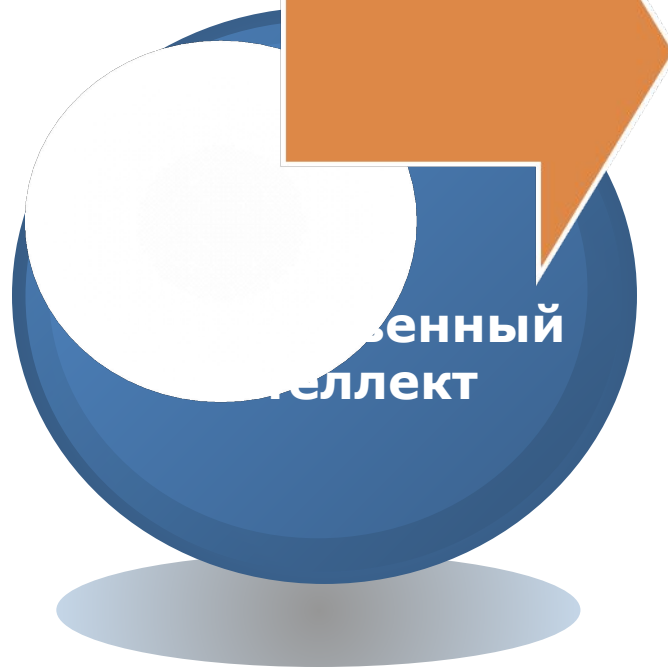
- ◆ учесть разнообразие индивидуальных профилей интеллекта в пределах класса;
- ◆ освоить «семиотические технологии» преподавания.





# Организовать

**педагогически направляемое  
системное взаимодействие**





# Логика обоснования идеи

## *шаг шестой* – технологический инструментарий



### ◆ I этап.

«Семиотический  
контекст»:  
отбор содержания  
(открытый текст)

форма:

«Тематический  
портфолио»  
(тексты разной  
природы)





# Логика обоснования идеи

## **шаг шестой** – технологический инструментарий



❖ I I этап.

форма:

«Семиотическая  
деятельность»:

Виды заданий для  
самостоятельной  
работы.

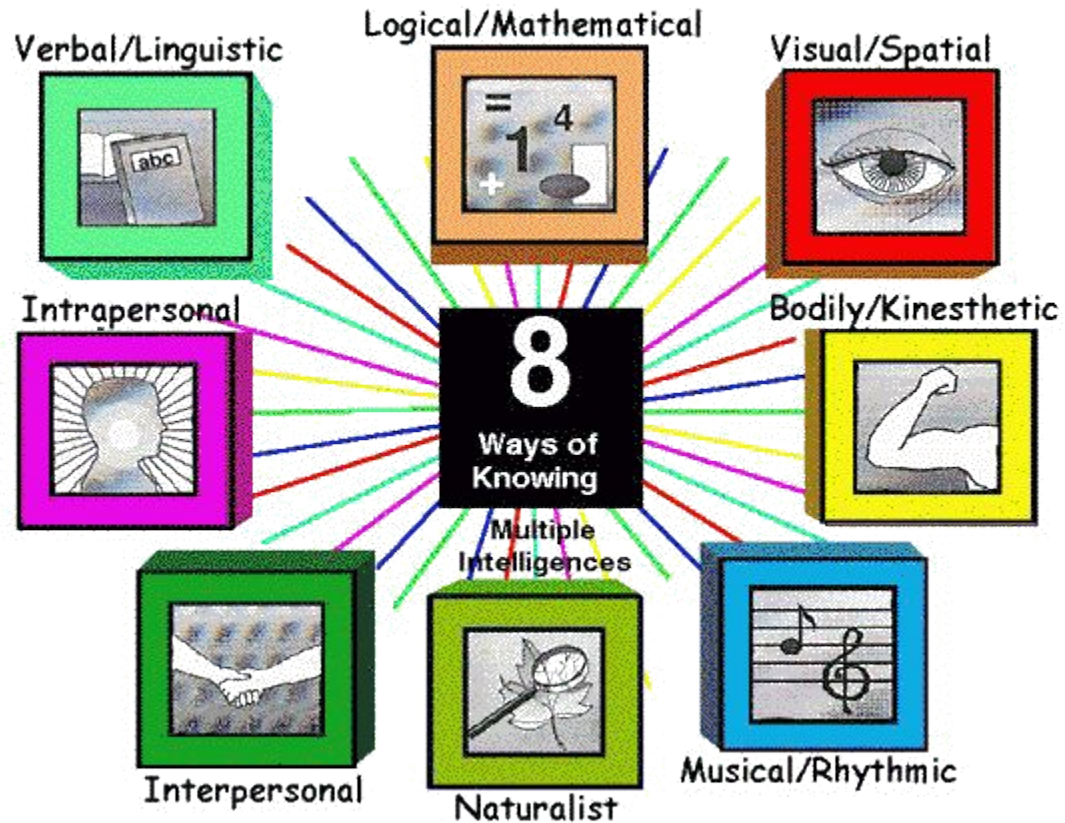
(поле  
возможностей)

«Технологическая  
карта темы»





# Технологическая карта темы





# Логика обоснования идеи

## **шаг шестой** – технологический инструментарий



### ◆ III этап.

#### Система

оценивания:

**«Семиотический  
результат»**

(интертекстуальная  
компетентность)

по У.Эко

форма:

Интегративная оценка

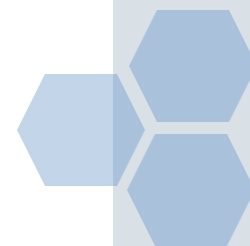
- ◆ Полифункциональное тестирование («Знаю»);
- ◆ Лист самооценки («Хочу»);
- ◆ Собственный тематический Портфолио («Могу»).



# Логика обоснования идеи

## *шаг седьмой* – ВЫВОД

**Культурная множественность семиотики используется педагогом в образовательных целях путем вариативного транслирования содержания на множество интеллектуальных каналов того или иного ученика с учетом его восприимчивости к культурному многообразию.**

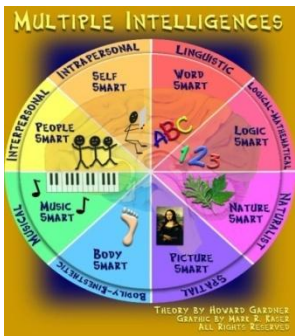






- ❖ **Он открыл для игры в бисер принципы нового языка, языка знаков и формул, где математике и музыке принадлежали разные доли, и где можно было, связав астрономические и музыкальные формулы, привести математику и музыку как бы к общему знаменателю...**
- ❖ **Герман Гессе. «Игра в бисер»**
- ❖ **1946 г.**





Благодарю за внимание!

