



# МУЗЕЙ старинных вещей

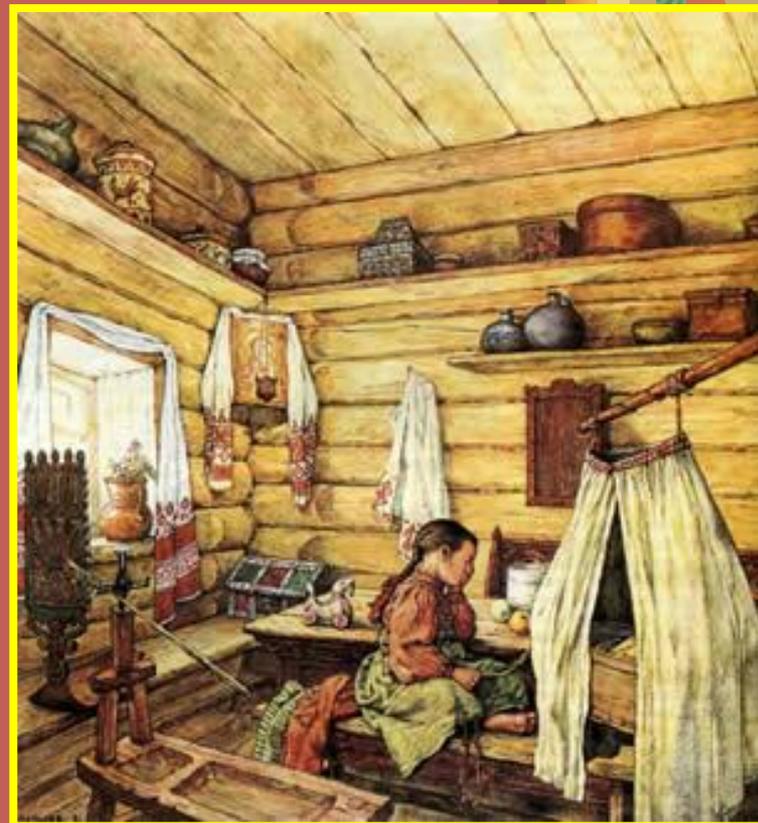
Автор  
Шиян Владлен  
ученик 8 класса  
МБОУ «СОШ № 4 им. А.М.  
Горького» Петропавловск-  
Камчатский



# Музей старинных вещей.



Предлагаем вам посетить музей, в котором можно познакомиться с различными приспособлениями и предметами быта наших прадедушек и прабабушек. К сожалению из за их огромного разнообразия здесь вы сможете познакомиться только с ткацким станок, веретеном и различными видами прялок. С их помощью изготавливали домотканое полотно.



# Зал истории прядения



## Свечец

Пряхи трудились долгими зимними вечерами, а так как в это время года темнело рано, то приходилось пользоваться лучиной, вставив ее в свечец. Рядом стояла бочка с водой случай пожара. Свечец мог быть металлическим или деревянным. Металлический свечец представлял собой точечную или кованую стойку для закрепления лучины. Деревянный же – состоял из 3 частей: основания, стойки и вилки, между зубьями которой крепилась лучина.



## Веретено

Веретено – это приспособление для прядения, которое представляет собой стержень для скручивания и наматывания пряжи, ровницы или нити. Ручное веретено появилось в странах древнего Востока.



## Мочесник

Мочесник представлял собой специальное лукошко, куда складывались веретена с напряженными нитками.



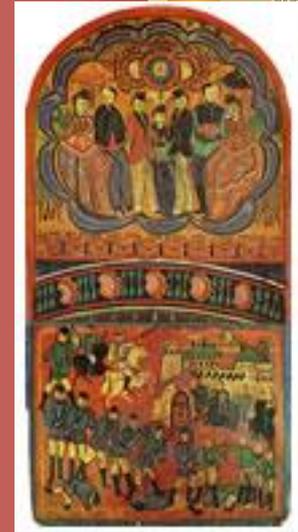
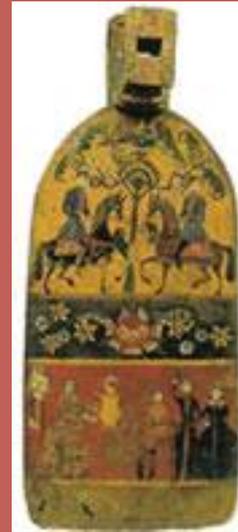
## Прялка

Прялка состояла из 2 частей: гребня и донца, куда оно вставлялось. Но существовали также прялки сделанные из цельного куска сосны или ели, так что бы сразу получались и гребень и донце.



## Донце

Донце прялки – это нижняя часть прялки, на которой сидела девушка во время прядения. Как правило, донце вырезалось из осины или липы. Донце имело ряд других названий: гузно, подгузок, дно.



## Гребни

Гребень прялки – верхняя часть прялки, на которую надевали волокно. Его делали из твердых пород, чаще всего из клена и украшали резьбой или росписью.



## Девушка за прядением

Осенью, после сбора урожая, начинались посиделки: девушки собирались в одной избе и пряли, а парни приходили с гармошкой и угощением выбирать себе невест.

Замужние женщины на посиделки не ходили, но по вечерам поздно засиживались за работой при зажженном огне – это называлось «засидки».

## Колесная прялка

Орудия прядильного ремесла постепенно совершенствовались и в средневековье в Индии и Китае появились колесные прялки. Колесо, прижимаемое ногой, само наматывало пряжу, но ее все время надо было подавать вручную. Такие колесные прялки облегчили труд прядильщиц.



# Зал ткачества



## Старинный ткацкий станок

Наиболее распространенным был деревянный ткацкий станок – кросна без челночных коробок с ремизками (нитченками) и короткими подножками – цепями. Вдоль ткацкого станка натягивались нити основы, которые с помощью специального устройства – ремизы – раздвигались в разные стороны. В образовавшийся зев с помощью челнока прокладывалась нить утка, которая прибивалась к ткани бердом. С помощью этого примитивного оборудования искусные мастерицы и теперь ткут разнообразные изделия, применяя простые и сложные приемы ткачества.



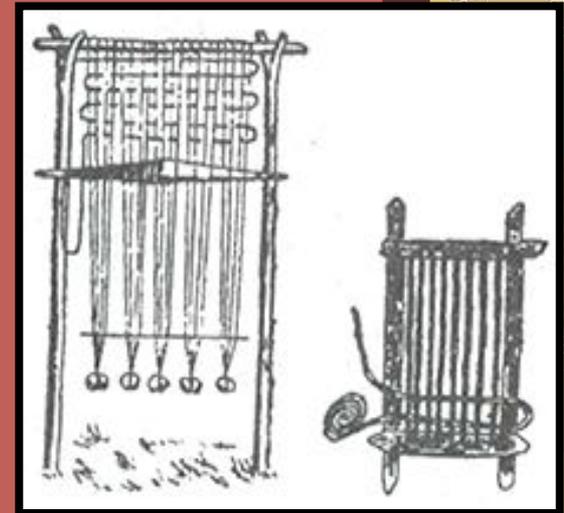
## Ручной ткацкий станок

Принцип действия ручного ткацкого станка состоял в следующем: одна перекладина крепилась к шесту или дереву, другая — к ремню, охватывавшему спину женщины. С помощью ремня поддерживали необходимое натяжение одной половины. После завершения одной половины устройство переворачивали и начинали ткать с другой стороны. Уточная нить вплеталась вручную.



## Древние ткацкие станки

На ткацких станках древнейшей конструкции не было накопителей основы, поэтому длина вырабатываемой ткани ограничивалась длиной основы в заправке. Для получения более длинной основы вбивали несколько колышков, и сновальщик, обходя колышки, многократно обматывал их нитью. Число нитей в одном ряду доводилось до требуемого числа нитей в основе.



# Зал русского народного костюма



## Мужской костюм

Мужской костюм состоял из портов и рубахи. Рубаха была основой костюма. Ее носили навыпуск, подвязывая поясом на талии. Рубаха имела длинные узкие рукава. К нарядной рубахе пристегивали воротник-ожерелье. Порты шились узкими и без разреза. В зимние времена они подбивались мехом.



## Сарафан

Сарафан – русский национальный костюм. Его носили не только крестьянки, но и городские мещанки, купчихи. Сарафаны из шелковых тканей с пышными букетами и гирляндами украшались металлическим кружевом, серебряными и позолоченными пуговицами, которые выполняли декоративную функцию. Такие сарафаны носили с белыми рубахами из линобатиста и кисеи. Праздничные сарафаны и рубахи высоко ценились, их тщательно берегли, передавали по наследству из поколения в поколение.



## Традиционный русский костюм

Для традиционного русского костюма характерна прямокройная, со свободно падающими линиями одежда. Кроили одежду из полотнища домотканой или покупной ткани. Характерными чертами одежды являлись значительная длина подола и особенно большая длина рукавов женских рубах.



### Шушун

Русская одежда была многослойна. Сначала одевалась рубаха. Она была прямая, длинная, собранная по горловине, с длинными узкими рукавами. Поверх рубахи одевался шушун. Это длинный сарафан, который не имел сборки и расклешался с помощью боковых клиньев. Шушун имел вертикальную застежку спереди сверху до низу и прямоугольный вырез на груди и спине. Он опоясывался под грудью.



**АВТОР ПРОЕКТА**  
**Шиян Владлен**  
**THE END**

