



Antic tragedy

Содержание

- Происхождение трагедии
- Древнегреческий театр
- Трагедия (устройство)
- Великие трагики Древней Греции
- Анализ трагедии «Царь Эдип»





Происхождение трагедии

*Молнийным огнем зажженный, я ль за чашей не
горзд
Затянуть запевом звонким Дионису дифирамб*

Из трохеев Архилоха

- Трагедия произошла от импровизаций запевал дифирамбов (Аристотель)
- Дифирамб - торжественная песнь в честь бога Диониса, гимн бурного оргиастического характера, исполнявшейся хором, большей частью переодетым сатирами, на празднике сбора винограда в честь бога производительных сил природы и вина Диониса. (Слово «дифирамб» — один из эпитетов Диониса).

Происхождение трагедии

- Слово «трагедия» по греч. – «козлиная песнь»: τράγος (tragos) козел и ὠδή (ode) песня



Праздникъ Діониса. Рельефъ аттического саркофага.

На празднике «великих Дионисий», учрежденном афинским тираном Писистратом, выступали, помимо лирических хоров с обязательным в культе Диониса дифирамбом, также и трагические хоры. Античная традиция называет первым трагическим поэтом Афин Феспида и указывает на 534 г. до н. э. как на дату первой постановки трагедии во время «великих Дионисий».

Дионисийский культ



Вначале Дионис считался богом производительной силы природы, и греки изображали его в виде козла или быка. Однако позже, когда население древней Греции познакомилось с возделыванием виноградников, Дионис стал богом виноделия, вдохновения и религиозного экстаза.



Происхождение трагедии

дифирамбы

героический культ,
обрядный плач,
патетика



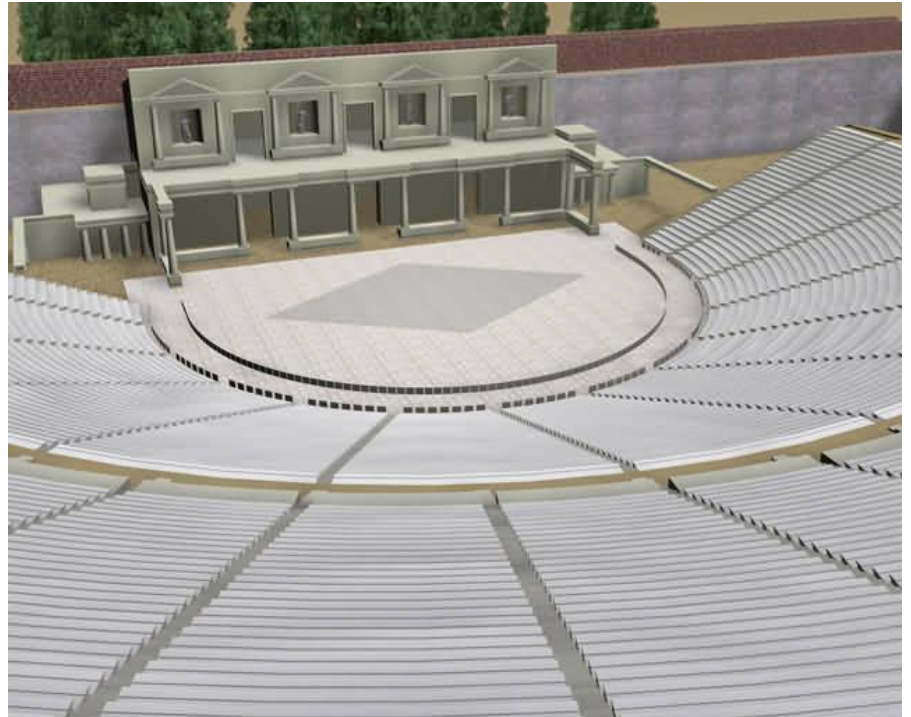
трагедия

ритуалы
(постановки,
шествия,
неизменная
речь)

мифы

пафос,
сочувствие богу,
плач над своим богом

Устройство античного театра



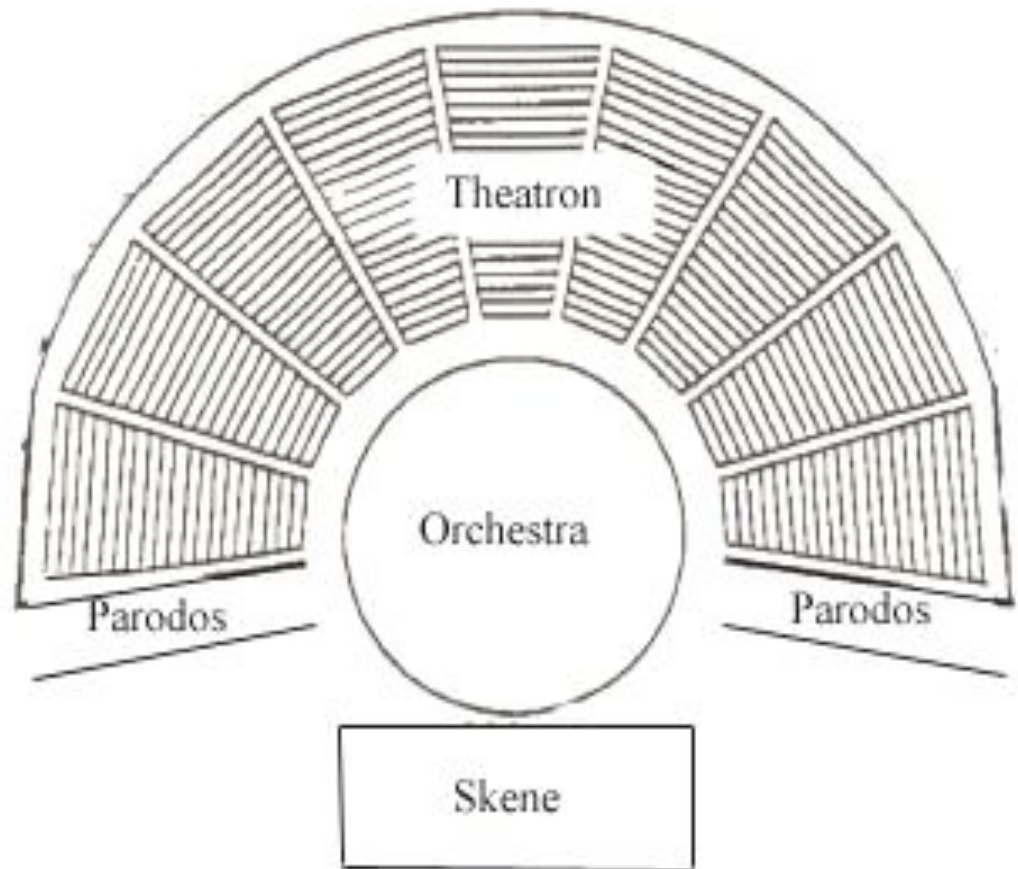
Театр Диониса, Афины (3D-модель)

Театрон - часть античного театра, служащая для размещения зрителей.

Орхестра - круглая площадка, на которой выступали хор и актеры.

Скена - деревянное помещение для переодевания и выхода актёров.

Алтарь для жертвоприношений и подношений богу Дионису.



Parts of a Greek Theater

Театр в Афинах

В Афинах театр был построен на юго-восточном склоне Акрополя, где находились два храма, посвященные Дионису. Он вмещал более пятнадцати тысяч зрителей. Этот театр, представления в котором устраивались под открытым небом при естественном освещении, послужил образцом для других греческих театров.



Театр Диониса, Афины
(современность)

Трагедия



Аристотель
«Поэтика»

Трагедия есть подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем, [подражание] при помощи речи, в каждой из своих частей различно украшенной; посредством действия, а не рассказа, совершающее путем сострадания и страха очищение подобных аффектов. «Украшенной речью» я называю такую, которая заключает в себе ритм, гармонию и пение; распределение их по отдельным частям трагедии состоит в том, что одни из них исполняются только посредством метров, а другие ? посредством пения.

Конструкция трагедии

А так как подражание производится в действии, то первую по необходимости частью трагедии будет декоративное украшение, затем музыкальная композиция и словесное выражение, так как в этом именно совершается подражание. Под словесным выражением я разумею самое сочетание слов, а под музыкальной композицией — то, что имеет очевидное для всех значение. Так как, далее, она есть подражание действию, а действие производится какими-нибудь действующими лицами, которым необходимо быть какими-нибудь по характеру и образу мыслей (ибо через это мы и действия называем какими-нибудь), то естественно вытекают отсюда две причины действий — мысль и характер, благодаря которым все имеют либо успех, либо неудачу.

Конструкция трагедии

Подражание действию есть фабула; под этой фабулой я разумею сочетание фактов, под характерами — то, почему мы действующих лиц называем какими-нибудь, а под мыслью — то, в чем говорящие доказывают что-либо или просто высказывают свое мнение. Итак, необходимо, чтобы в каждой трагедии было шесть частей, на основании чего трагедия бывает какою-нибудь. Части эти суть: фабула, характеры, разумность, сценическая обстановка, словесное выражение и музыкальная композиция. К средствам подражания относятся две части, к способу — одна и к предмету — три; помимо же этих, других частей нет. Этими частями пользуются, к слову сказать, не немногие из поэтов, <но все>; всякая трагедия имеет сценическую обстановку, характер, фабулу, словесное выражение, музыкальную композицию, а также и мысли.

Хор

Значительное место в трагедии отводилось хору, выступавшему как одно из ее действующих лиц. Из хора, состоящего из двух полухорий, выделялось трое: предводитель всего хора — корифей и два предводителя каждого полухория.



Основные функции:

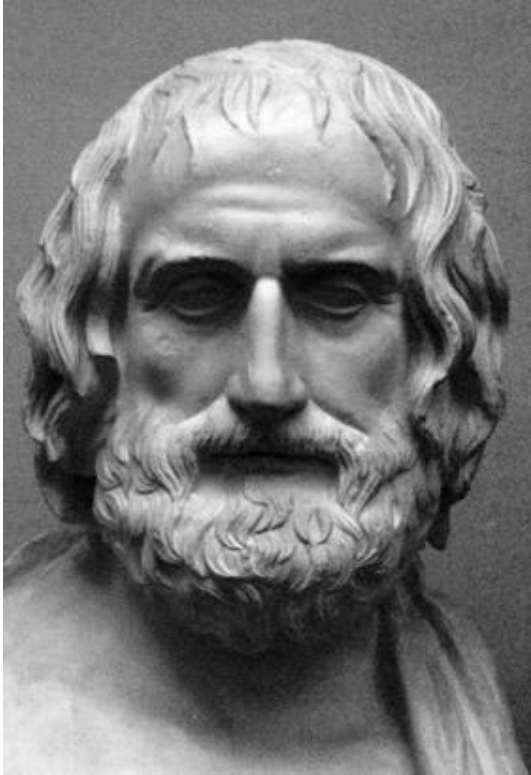
- Обобщение содержания, комментарии, дополнительные сведения
- Выражение того, чего не может передать характер (страхи, секреты)
- Взаимодействие с характерами, советы
- Строфа (движение), антистрофа (контрдвижение)

Структура трагедии

- Пролог
- Парод – первая песня хора
- Эписодии – диалогические части между песнями хора
- Стасимы – песни хора
- Эксод – после не следует песня хора
- Коммос – общий плач хора и актёров



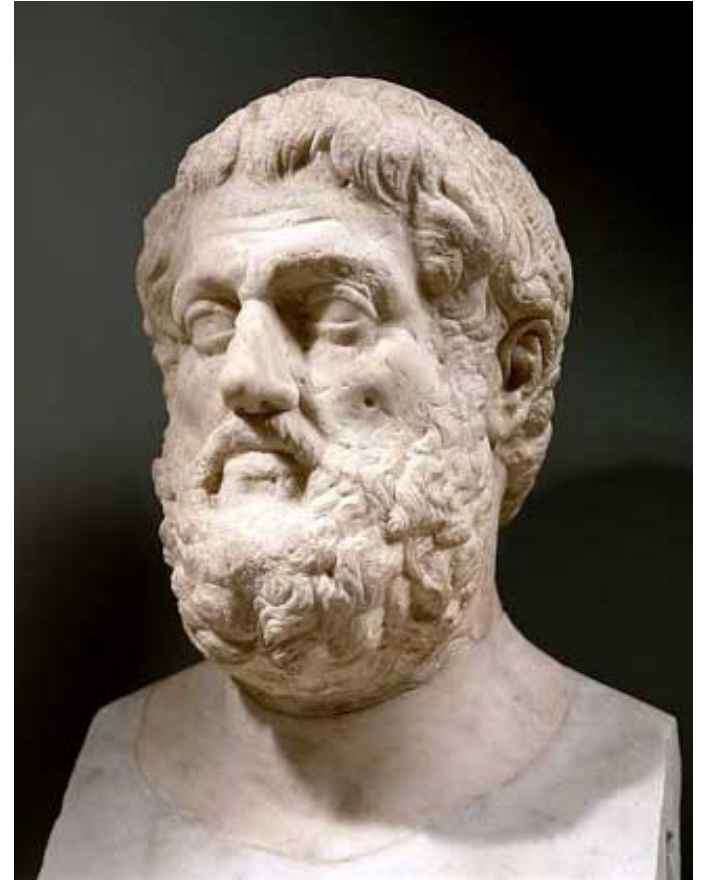
Эсхил



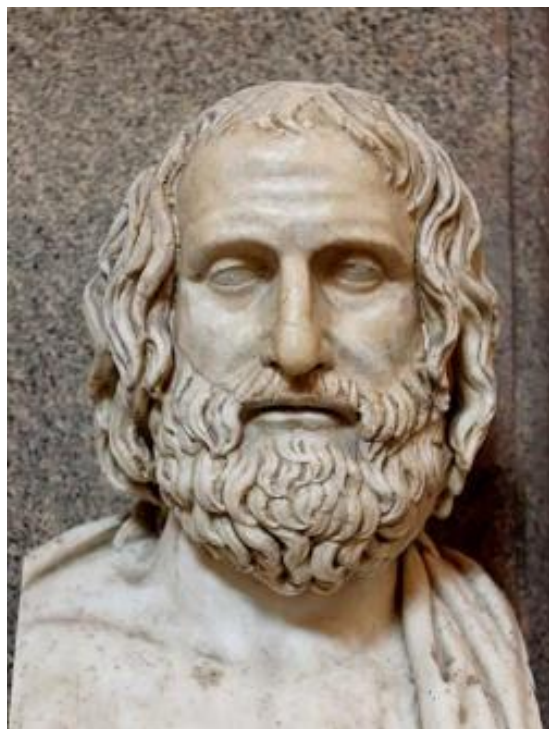
Эсхил (525—456 гг. до н. э.) родился в Элевсине, неподалеку от Афин, умер в Геле, на острове Сицилия. Из нескольких десятков трагедий Эсхила целиком сохранилось семь: «Просительницы», «Персы», «Прометей Прикованный», «Семеро против Фив» и три трагедии («Агамемнон», «Жертва у гроба» и «Эвмениды»), образующие трилогию «Орестея». Эсхил происходил из аристократического рода. Он участвовал в войне, с персами, сражался при Марафоне, Саламине, Платеях и тринадцать раз получал первый приз на состязаниях поэтов-трагиков. Сведения об эмиграции Эсхила в Сицилию, как, впрочем, и все биографические сведения о нем, скудны и противоречивы.

Софокл

Софокл (496—406 гг. до н. э.) родился в Колоне, афинском предместье, в семье богатого владельца оружейной мастерской. Получил хорошее музыкальное образование и на семнадцатом году жизни участвовал в исполнении благодарственного гимна на торжествах по поводу победы при Саламине. Был близок к Периклу и занимал ряд государственных должностей. Софоклом написаны не менее восьмидесяти трагедий, из которых до нас дошло семь: «Эдип-царь», «Эдип в Колоне», «Антигона», «Трахинянки», «Аянт», «Филоктет», «Электра».



Еврипид



Еврипид (480—406 гг. до н. э.) родился, по преданию, на Саламине в день знаменитого морского сражения у этого острова. Согласно античным свидетельствам, отец и мать Еврипида промышляли мелкой торговлей. Жизнь поэта прошла в Афинах, где он, как утверждают, помимо поэзии, занимался живописью и философией, не принимая, в отличие от Эсхила и Софокла, прямого участия в политической жизни. Незадолго до смерти Еврипид переехал в Македонию, куда его пригласил царь Архелай, который высоко ценил его творчество и будто бы сделал поэта своим близким советником. В Афинах поэт при жизни не был, по-видимому, так популярен, как оба его старших собрата, зато в эллинистическую эпоху слава его возросла, благодаря чему число дошедших до нас драм Еврипида (восемнадцать из девяноста двух) больше, чем эсхилловских и софокловских вместе взятых.

6 частей трагедии

- **Плот** (*plot, mythos*) сочетание событий. Это самый важный элемент трагедии, так как трагедия — мимезис не людей, а действия и злосчастия жизни. Счастье и злосчастие проявляется только в действии, поэтому цель трагедии — изображение действия. Действия вызываются характерами персонажей и мыслью (обоснование действий персонажей).
- **Характеры** (*character, ethe, ἦθη*) характер, качества действующих лиц, персонажей. Этики персонажей. Речи и поступки характеров должны обнаруживать благородное решение. (благородство, соответствие, правдоподобие, последовательность).
- **Мысль** (*thought, reasoning, dianonia*) основная тема произведения, мораль
- **Слова** (*language, diction, lexis*) поэтический язык, греч λέξις — слово,
- **Музыка** (*music, song*) музыкальная композиция
- **Сценическая обстановка** (*spectacle, stagecraft, opsis*) декорации, костюмы, маски, танцы, реквизиты

Катарсис

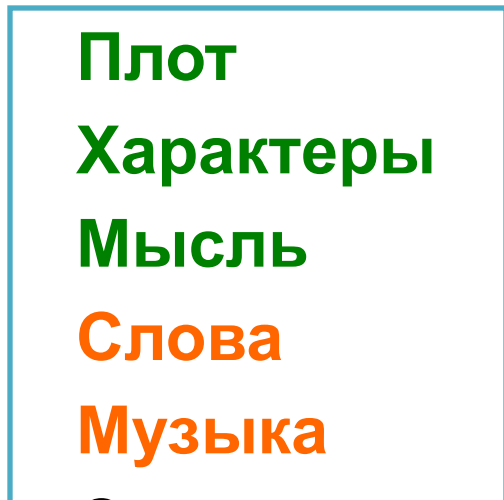
- Страх
- Сочувствие



6 частей трагедии

ПОЭТИК

а



**Сценическая
обстановка**

средств

а

объекты

способ

МИМЕЗИСА

Приемы трагедии

Перипетия (перемена
происходящего к
противоположному)

Узнавание (переход от незнания к
знанию)

Вызов страха и сострадания
(действие, производящее боль,
гибель)

Ошибка (hamartia)

From Aristotle's essentialist point of view, the tragic text itself must be distinguished from its relation with the theatre, that is, from its ritual and dramatic execution. While the conclusion of this chapter devoted to defining the specificity of tragedy thus excludes the visual aspect of tragic representation from the poetic art, the visual is none the less that mode which best 'seduces the spirit' (psuchagokinon). At this point, then, Aristotle's theory brings the effect of tragedy under scrutiny through representation.

С эссенциалистической точки зрения Аристотеля трагический текст сам по себе должен быть отличен от его связи с театром, то есть от его ритуального и драматического использования.

Поскольку заключение этой главы посвящено определению специфики трагедии, таким образом визуальный аспект представления исключается из числа поэтических искусств.

Визуальное, тем не менее, это такой режим, который наилучшим образом «пленяет дух». С этой точки зрения теория Аристотеля рассматривает эффект трагедии через представление.

Claude Calame "Vision, blindness and mask" (Tragedy and the Tragic By M. S. Silk)

Прим. В философии эссенциализм – это мнение о том, что у каждого специфического объекта существует набор характеристик и свойств, которые каждый такой объект должен иметь.

Трагедия «Царь Эдип»

Миф о Эдипе

Отличие мифа и трагедии

Цитаты Аристотеля,
комментирующие трагедию
«Царь Эдип»

