

# Креативная педагогика

---

Выполнила: студентка  
юридического факультета группы  
Ю-102  
Олейник Мария

# Креативная педагогика

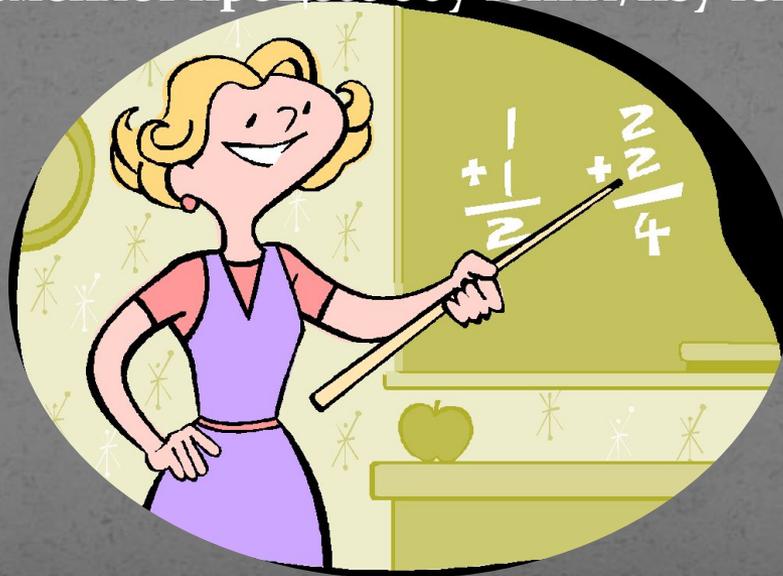
наука и искусство творческого обучения. Это - разновидность педагогики, противопоставленная таким видам педагогик, как педагогика принуждения, педагогика сотрудничества, критическая педагогика (от англ. *critical* — *Critical pedagogy*). Креативная педагогика учит обучаемых учиться творчески, становится созидателями самих себя и созидателями своего будущего.



# Снятие омонимии (снятие неоднозначности)

С одной стороны, креативная педагогика должна быть отдифференцирована от обучения творчеству как предмету. Так, например, можно обучать творчеству совершенно нетворчески, т.е. традиционными методами.

Креативная педагогика, напротив, может быть применена к любому предмету, будь это математика, физика, языки или экономика. До определенной степени можно сказать, что предмет изучения не имеет значения, а вот методология (тип педагогики) имеет: именно поэтому введение творческих методологий изменяет процесс обучения/изучения.





С другой стороны, нужно отделить креативную педагогику от творческого обучения, как такового. Так, например, учитель может быть очень творческим человеком и может быть даже лучшим учителем в школе, но может делать свое дело интуитивно (без знания и без преподавания специальных методов творческого развития), и тогда ученики будут любить и знать его предмет, но это не значит, что они сами станут творческими людьми или начнут творить в этой области знания.

**Креативная педагогика** - это наука и искусство творческого обучения, или, другими словами, знание и исследование того, как формировать (развивать) творчество и творческую личность, а также умение и искусство применять это знание, т.е. делать это творчески в любом предмете обучения.

**Андрей Алейников, автор термина и концепции креативной педагогики, дал ей определение в виде формулы изобретения, точной словесной формулы, используемой в технологии для описания изобретений.**

**“Педагогика креативной ориентации, содержащая педагогическое воздействие на субъект для освоения определенного учебного материала (учебного предмета) и отличающаяся тем, что с целью повышения эффективности обучения педагогическое воздействие осуществляется на фоне центробежного надкритического взаимодействия, при этом обучаемый переводится из ранга объекта воздействия в ранг субъекта творчества (креативности), а традиционный (основной) учебный материал переводится из ранга предмета освоения в ранг средства достижения некоторой созидательной цели, дополнительный же материал содержит описание и показ действия эвристических приемов и методов”**





Креативная педагогика была практически сразу признана (опубликована) за рубежом - в 1990. А авторы, например, Энциклопедического словаря-справочника не только включили статью о креативной педагогике, но также и прокомментировали ту необычную форму, в которой она была дана – формулу изобретения

# цель:

преобразовать **любой** предмет (класс, курс, программу, школу) в творческий учебный процесс, который воспитывал бы творческих учащихся (учащихся “на всю оставшуюся жизнь”, умеющих и любящих самообучаться) – намного более эффективных, чем выпускаемые традиционной школой. Такой процесс преобразования традиционного предмета (класса, курса, программы, школы) называется “креативной или творческой ориентацией”.





Все эти типы педагогов существуют и сосуществуют в современной педагогике, но текущее столетие многие считают веком творчества и инноваций. Общество нуждается в большем количестве творческих людей. Появление и рост так называемого творческого класса (от англ. *Creative Creative class* является реальностью. Именно поэтому появляется креативная педагогика как педагогика, стремящаяся к воспитанию созидателя (творческого человека), способного справиться с постоянно растущей сложностью жизни и ускоренным развитием общества.

Креативная педагогика  
вбирает в себя результаты  
исследований в области  
развития творческого  
потенциала таких авторов,  
как Уоллес (Graham Wallas),  
Осборн (Alex Osborn),  
Гордон (Gordon), Гилфорд  
(J.P. Guilford), Парнес (Sid  
Parnes), Торранс (Ellis Paul  
Torrance), Дэвис (Gary Davis),  
Генрих Альтшуллер, и т.д.) и  
приносит это в класс (курс,  
программу, школу), чтобы  
значительно улучшить  
процесс обучения.



Статья "Гуманное творчество," опубликованная в Энциклопедии творчества / Encyclopedia of Creativity, объясняет, что креативная педагогика, как новое направление в науке об обучении, обобщает и объясняет все от музыки и художественных классов до творчески ориентированных курсов, так тщательно собранных и точно описанных Алексом Осборном [5] ... Креативная педагогика обобщает:

✓ уроки искусства

✓ техническое творчество

✓ психологию творчества

✓ творческое решение проблем

✓ творчески-ориентированные программы обучения



Следующий естественный шаг после создания креативной педагогики должен был проверить, могут ли теория и практика творческого обучения передаваться другим учителям, профессорам или вообще педагогам.

Креативная мета-педагогика – наука и искусство обучения учителей тому, как преподавать творчески, появилась как ответ на этот вопрос в 1990-1992. Обучение эвристическому мышлению – это часть креативной педагогики, а обучение эвристическому мышлению учителя – это часть креативной мета-педагогики.



# Некоторые примеры первого применения креативной педагогики:

- креативно-ориентированная лингвистика, Военный Институт Министерства Обороны, Москва, Россия, 1984-92
- креативное управление, Центр креативных исследований, Российская Академия Наук, Москва, 1990-1992
- Word Origins and Usage / Происхождение и использование слов (ENG2210),
- Effective Communication / Эффективная коммуникация (COM1110),
- Psychology of Creativity / Психология творчества (PSY3390),
- Foundations of creative education / Основы творческого образования (EDU6625), Тройский университет,

К 2006, креативная педагогика и креативная мета-педагогика в форме многочисленных программ для учителей, менеджеров, и руководителей в области образования и бизнеса распространились от США до Пакистана, Сингапура, Таиланда и Южной Африки.

В России, где была опубликована первая работа о креативной педагогике, этот термин также использовался позже для коммунарского воспитания как "коллективная креативная педагогика" в работе Иванова И.П. Интересное определение цели креативной педагогики появилось в работе Злотина и Зусман. Понятие креативной педагогики было использовано многочисленными исследователями и педагогами (см. Круглов, Морозов и Чернилевский в монографиях и диссертационных исследованиях как в России ("креативная педагогика"), так и за рубежом ("creative pedagogy"). В настоящее время термин "креативная педагогика" становится общепринятым и используется все более широко, а его разновидности, такие, например, как, "создание креативной дидактической среды" становятся предметом диссертационных исследований.



Спасибо за внимание!