

Российская таможенная академия



Кафедра гуманитарных ДИСЦИПЛИН

Заведующий кафедрой гуманитарных дисциплин
Климович Александр Тимофеевич
Доктор исторических наук, профессор,
заслуженный работник высшей школы РФ, академик АВН
тел. 22-54, моб. 8-926-578-44-45

Тема лекции:

Структура и состав современного
культурологического знания

Вопросы лекции:

1. Структура культурологического знания.
2. Культура как социальный феномен.

Время – 2 часа

Литература

1. Кравченко А.И. Культурология: Учебник.- М., 2007.
2. Культурология: Учебное пособие для вузов./Под ред. Г.Д. Драча.- Ростов н/Д: Феникс, 2008.
3. Ермишина Н.Д. Культурология: Учеб. пособие.- М., 2004.
4. Культурология XX век: Словарь.- СПб.: Университет. Кн., 1997.
5. Руднев В.П. Словарь культуры XX века: Ключевые понятия и тексты.- М.: Аграф, 1999.

Термин «культурология» впервые появился в работах американского ученого Лесли Уайта в середине XX столетия. Этим понятием он означил новую дисциплину, родившуюся на стыке гуманитарных и социально – научных знаний. Уайт обосновал необходимость формирования новой науки и заложил ее общие теоретические основы. В своих трудах «Наука о культуре», «Эволюция культуры», «Понятие культуры» он рассматривает культуру как целостную систему элементов материального и духовного планов, которая имеет свойство самонастраивания и движения вперед по мере осваивания человеком действительности и

Культурология - гуманитарная наука о сущности, закономерностях существования и развития культуры, человеческом значении и способах ее постижения. В формировании науки культурология внесли свой вклад известные ученые О. Шпендлер, О. Конт, Т. Шарден, П. Сорокин, Ю. Лотман и др.

Предметом культурологии

Являются объективные закономерности мирового и национального культурного процесса, памятники и явления материальной и духовной культур, факторы и предпосылки, управляющие возникновением, формированием и развитием культурных интересов и потребностей людей, их участие в приумножении и передаче культурных ценностей от поколения к поколению.

Объектом культурологии

Являются культурные аспекты различных сторон общественной жизни людей, выявление особенностей и достижений, основных культурно-исторических типов, анализ тенденций и процессов, происходящих в современной социально-культурной среде.

Понятие «Культура»- центральное в культурологии.

В античности (Древние римляне) под понятием «Культура» подразумевали обработку земли (ее возделывание).

До сих пор сохранилось это значение (злаковые культуры и др.). Древние греки под этим подразумевали отличие от диких варварских племен.

В Средние Века под понятием «Культура» подразумевалось стремление к божественному идеалу.

Просветители XVI-XVII веков имели в виду разумность человеческого общества.

В XVIII веке под понятием «Культура» подразумевали воспитанность, соблюдение этических норм, определенная степень образованности.

В XIX веке установились 4 основных понимания слова «Культура»;

- 1) уровень общего состояния ума;
- 2) уровень интеллектуального развития целого общества;
- 3) совокупность художественно- творческой деятельности;
- 4) способ жизни материального и духовного плана.

Культура - исторически определенный уровень развития общества, творческих сил и способностей человека, выраженные в типах и формах организации жизни и деятельности людей, в их взаимоотношениях, а также в созданных ими материальных и духовных ценностях.

Культуру создает человек, являясь субъектом природы, и в то же время культура воздействует на человека через нормы, правила, законы, и человек является объектом воздействия культуры. Это происходит через законы преемственности

Функции культуры:

Культура- многофункциональная система:

- 1) освоение и преобразование окружающего мира- одна из главных функций;
- 2) познавательная;
- 3) хранение и передача человеческого опыта, знаний, культуры, информации;
- 4) образовательная;
- 5) воспитательная;
- 6) коммуникативная (общение);
- 7) нормативная (регулятивная);
- 8) психологическая разрядка.

Структура культуры

Материальная культура - предметно-объектная деятельность человека, направленная на удовлетворение его потребностей, т.е. «человек в вещи».

К материальной культуре относим здания, сооружения, транспорт, коммуникации, виды животных, сорта растений, воспроизводство человека, производственные процессы, орудия и средства труда, деньги, физкультура (спорт), экология и др.

Духовная культура - эмоционально-чувственная сторона деятельности

Формы духовной культуры:

1) Одна из ранних - миф - особая система мировоззрения, дающая объяснение окружающего мира через природу, ее обожествления и надделения ее сверхъестественной силой.

В процессе перехода от формы 1 к форме 2 (в течение 30000 лет) возникают:

Тотемизм - поклонение животному миру.

Фетишизм - поклонение неживой природе.

Анимизм - одухотворение живой и неживой природы.

Язычество - многобожие.

2) Религия - особая система мировоззрения, дающая объяснение окружающего мира через бога и надделения его сверхъестественной силой.

3) Философия (примерно VI до н.э.) - наука о всеобщих законах развития и движения природы, общества и мышления.

4) Наука - система знаний о закономерностях становления, формирования, развития природы, общества, человека.

5) Искусство - деятельность человека по законам красоты и гармонии.

6) Нравственность - деятельность человека, которая регулируется правилами и нормами, принятыми в обществ.

Массовая и элитарная культуры.

Массовая (общедоступная) культура - рассчитана на широкий круг потребителей. К жанрам массовой культуры относятся мелодрамы, боевики, стили ненаучной фантастики, развлекательные шоу, шлягеры, разновидности легких жанров музыки, «желтая» пресса. Они должны иметь легкий сюжет, действия должны происходить в экзотической местности.

Элитарная культура - культура для избранных и созданная самими избранными: балет, опера, театральные жанры, симфоническая и классическая музыка, живопись.

Главные подходы определения понятия «культура», существующие в научной литературе : антропологический, социологический и философский.

Суть первого: признание равноценности всех культур на земле и самоценности культуры каждого народа, на каком бы этапе своего развития он ни находился.

Любая культура, как и любой человек, уникальна и неповторима. В мире существует множество «локальных» культур, каждая из которых содержит свои ценности и обладает своим уровнем развития.

- Суть второго: выявление специфических признаков культуры. Здесь культура трактуется как фактор организации и образования жизни какого-либо общества. При этом подразумевается, что в каждом обществе есть некие культуротворческие силы, направляющие его жизнь по организованному, а не по хаотическому пути развития. К ним относятся прочные верования, ценности и нормы поведения.

- *Суть третьего. Данный подход к культуре имеет свою специфику. Большинство людей полагает, что знает значение понятия «культура», но при попытке его определить, обнаруживает, что в сущности ничего не может сказать. Дело в том, что философский подход не ограничивается описанием или перечислением явлений культуры. Он предполагает проникновение (с помощью мышления, понимания) в их сущность.*

В философской трактовке понятия культуры существует как бы два подхода раскрытия ее сущности.

1. Культура- это что-то рукотворное, вторая природа, созданная человеком. Понять сущность культуры можно только через призму деятельности человека. Культура не существует вне человека, она изначально связана с его трудовой деятельностью, со становлением самого человека.

(Отечественные исследователи: В.М. Межуев, Э.С. Маркарян, Л.Н. Коган).

2. Римский оратор и философ Цицерон (1 в. До н.э.) использовал это слово в применении к духовности. Философию он считал культурой духа или ума. В немецкой, а затем и русской философской традиции XIX- начала XX в. получило распространение понятие культуры как результата не всей деятельности человека, а лишь той, что связана с поиском смысла, открытиями духа (Кант, Шиллер, Гегель, Н. А. Бердяев, П.А. Сорокин и др.) Другими словами, под культурой понимается лишь деятельность в сфере духовной жизни.

Культура делится:

- На материальную - культура труда и материального производства, быта, места жительства, физическая культура и т.п.;
- На духовную - интеллектуальная, нравственная, художественная, правовая, педагогическая, религиозная и т.п.

В соответствии с конкретными носителями выделяются виды культуры: городская, сельская, профессиональная, молодежная, классовая, сословная, семейная, отдельного человека.

Общепринятым считается
выделение народной
(непрофессиональной,
фольклорной) и
профессиональной (элитной,
массовой) культуры.

Есть виды культуры, которые нельзя отнести ни к материальной, ни к духовной. Это так называемое вертикальное сечение культуры, пронизывающее всю ее систему - экономическая, политическая, экологическая и эстетическая культуры.

Общепринятым считается
выделение народной
(непрофессиональной,
фольклорной) и
профессиональной (элитной,
массовой) культуры.

Функции культуры

1. Человеческая, или гуманистическая. Это функция формирования самого человека, его духовности;
2. Трансляции (передачи) социального опыта или информационная, это функция исторической преемственности;
3. Познавательная (гносеологическая). Культура накапливая опыт и знания, дает возможность познания и освоения мира;
4. Регулятивная (нормативная)- дает установки, нормы и правила поведения. Поддерживается моралью и правом;
5. Семиотическая (знаковая)- дает возможность овладеть знаковой системой той или иной культуры, а значит, понимать культуру и свободно жить в ней. Язык- важнейший знак культуры. Специфические языки культуры- музыка живопись языки ЭВМ и т

Культурные ценности - это те явления культуры, которые в данный период времени принимаются как более значимые для жизни данного общества.

Культурные ценности:

В современном развитом обществе, неоднородном по своему культурному составу, выделяют 4 уровня культурных ценностей:

- 1) общечеловеческие, или общезначимые, - ценность жизни, семьи, продолжения рода, любви, дружбы;
- 2) локально- групповые - конфессиональные ценности (христианские, мусульманские и др.);
- 3) сословные, или социально- классовые, - интересы и предпочтения людей в зависимости от их социального положения в обществе;
- 4) индивидуально- личностные - предметы и идеи, соответствующие вкусам и склонностям каждого человека, отобранные из тех, что имеются в окружающей его социальной среде.

Если за основу берется носитель культуры, то ее подразделяют:

- на мировую - синтез лучших достижений всех национальных культур различных народов, заселявших и населяющих Землю;
- на национальную - синтез культур различных социальных слоев и групп соответствующего общества.