

Анализ литературного произведения

- ▶ ФИО автора, название произведения, время создания.
- ▶ 1. Определить тему и идею /главную мысль/ данного произведения; проблемы, затронутые в нем; пафос, с которым произведение написано;
- ▶ 2. Показать взаимосвязь сюжета и композиции;
- ▶ **Композиция** - построение литературного произведения; объединяет части произведения в одно целое.
- ▶ **Сюжет** - то, что происходит в произведении; система основных событий и конфликтов.
- ▶ **Конфликт** — столкновение характеров и обстоятельств, взглядов и принципов жизни, положенное в основу действия.
- ▶ Конфликт может происходить между личностью и обществом, между персонажами.
- ▶ В сознании героя может быть явным и скрытым.
- ▶ Элементы сюжета отражают ступени развития конфликта;

- ▶ 3. Рассмотреть субъектную организацию произведения /художественный образ человека, приемы создания персонажа, виды образов-персонажей, система образов-персонажей/;
- ▶ 4. Выяснить авторское отношение к теме, идее и героям произведения;
- ▶ 5. Определить особенности функционирования в данном произведении литературы изобразительно-выразительных средств языка;
- ▶ 6. Определить особенности жанра произведения и стиля писателя.

- ▶ *Кроме этого в своей работе необходимо также отразить :*
- ▶ 1. Эмоционально-оценочное отношение к прочитанному.
- ▶ 2. Развернутое обоснование самостоятельной оценки характеров героев произведения, их поступков и переживаний.
- ▶ 3. Развернутое обоснование выводов.

▶ **К сведению**

- ▶ **Пролог** - своеобразное вступление к произведению, в котором повествуется о событиях прошлого, он эмоционально настраивает читателя на восприятие (встречается редко);
- ▶ **Экспозиция**- введение в действие, изображение условий и обстоятельств, предшествовавших непосредственному началу действий (может быть развернутой и нет, цельной и «разорванной»); может располагаться не только в начале, но и в середине, конце произведения); знакомит с персонажами произведения, обстановкой, временем и обстоятельствами действия;
- ▶ **Завязка** — начало движения сюжета; то событие, с которого начинается конфликт, развиваются последующие события.

▶

- ▶ **Развитие действия** - система событий, которые вытекают из завязки; по ходу развития действия, как правило, конфликт обостряется, а противоречия проявляются все яснее и острее;
- ▶ **Кульминация** - момент наивысшего напряжения действия, вершина конфликта, кульминация представляет основную проблему произведения и характеры героев предельно ясно, после нее действие ослабевает.
- ▶ **Развязка** — решение изображаемого конфликта или указание на возможные пути его решения. Заключительный момент в развитии действия художественного произведения. Как правило, в ней или разрешается конфликт или демонстрируется его принципиальная неразрешимость.
- ▶ **Эпилог** - заключительная часть произведения, в которой обозначается направление дальнейшего развития событий и судеб героев (иногда дается оценка изображенному); это краткий рассказ о том, что произошло с действующими лицами произведения после окончания основного сюжетного действия.

Требования

- ▶ «Анализ» – письменная работа в которой студент излагает свое собственное мнение о прочитанном художественном литературном произведении современного российского писателя(писательницы) в соответствии с указанными требованиями.
- ▶ Работа должна быть выполнена на листе формата А-4. с интервалом 1,5.
- ▶ Объем работы 3-4 листа (без титула)